

Théâtre. Un délicieux ovni poétique

Publié le 17 décembre 2018 à 17h29



Les personnages ont des têtes de fleurs ou de valises dans ce beau spectacle entre humour doux et poésie mélancolique.

Un homme âgé se balance doucement sur un rocking-chair. Le grincement régulier s'amplifie légèrement et rythme ce qui pourrait être un rêve éveillé, un flash-back ou peut-être des réminiscences peuplées de rencontres improbables. Ce court, une heure, spectacle ne donne surtout pas de sens unique au spectateur. Il lui laisse le bonheur de se faire lui-même son cinéma. Il suffit de se laisser porter par la sensualité qui émane de cet ovni poétique à la mélancolie pétillante et colorée. Entre jeudi 13 et samedi 15 décembre, plus de 1 100 spectateurs ont fait cette expérience sur les quatre séances proposées par le théâtre.

« Sens » ne choisit pas entre cinéma, danse et musique. Il fait glisser ces genres entre eux, les laissant dialoguer et se nourrir mutuellement. Il suggère des porosités entre les personnages qui pivotent sur eux-mêmes, se touchent, se font tourner, dans tous les sens. Il croise les temps avec souplesse, utilise les décors avec ingéniosité. Un bruit se transforme en musique qui se prolonge en geste qui s'épanouit en danse et le tout avec une telle fluidité qu'on en oublie la rigueur des mécanismes qui charpentent ce spectacle enchanteur.

Il fallait entendre les éclats de rire des enfants, sensibles au burlesque et à l'absurde. Enfin, entre ritournelles entêtantes et bruitages, boucles répétitives et bricolages foutraques, la musique infuse ce spectacle attachant à l'esthétique proche des surréalistes belges et... des arts forains.

Retrouvez plus d'articles

théâtre de Morlaix

sens