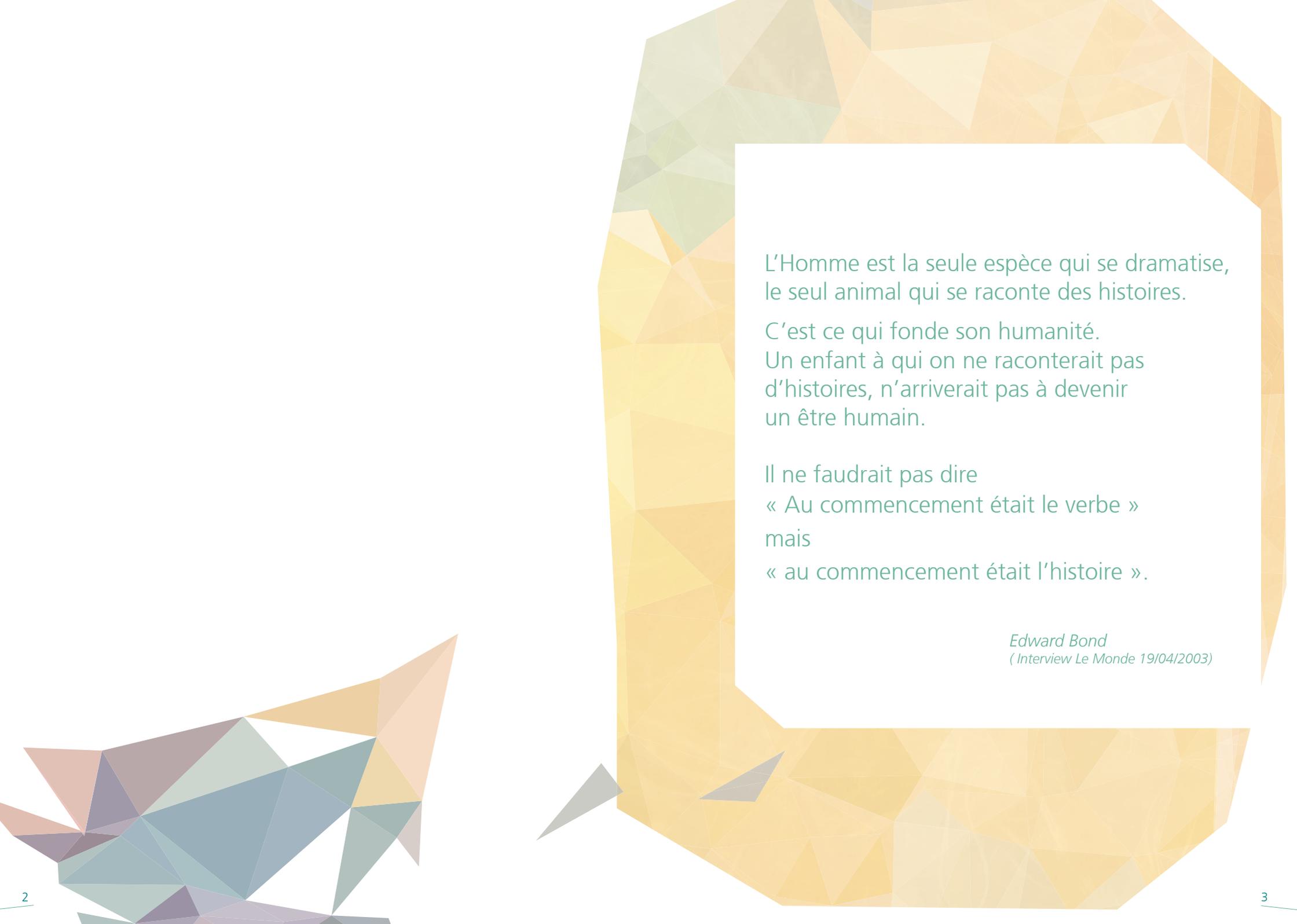


2014  
15

Le théâtre  
de la ville  
de Larue

André Malraux



L'Homme est la seule espèce qui se dramatise,  
le seul animal qui se raconte des histoires.

C'est ce qui fonde son humanité.  
Un enfant à qui on ne raconterait pas  
d'histoires, n'arriverait pas à devenir  
un être humain.

Il ne faudrait pas dire  
« Au commencement était le verbe »  
mais  
« au commencement était l'histoire ».

*Edward Bond*  
( Interview Le Monde 19/04/2003)

# SAISON EN CLIN D'ŒIL

## LES OUVERTURES DE SAISON !

Vendredi 26 septembre à 19h HUMOUR - SLAM  
LE GRANDILOQUENT MOUSTACHE POÉSIE CLUB — p.8

Samedi 27 septembre à 16h CINÉ-CONCERT  
BRI-KA-BRAK / CIE DOUBLE CADENCE 5 ans et + — p.10

Vendredi 3 octobre à 20h CHANSON  
VINCENT DELERM / PARALLÈLES / FESTIVAL DE MARNE — p.12

Jedi 9 octobre à 20h30 RÉCIT - HUMOUR  
FRED PELLERIN / DE PEIGNE ET DE MISÈRE — p.14

Vendredi 17 octobre à 20h30 CIRQUE  
SIX PIEDS SUR TERRE / COMPAGNIE LAPSUS 6 ans+ — p.16

Vendredi 7 novembre à 20h30 DANSE  
BOUNCE ! / COMPAGNIE ARCOSM 6 ans+ — p.18

Samedi 15 novembre  
SAMEDI QUI CONTE N° 7 — p.20  
18h30 • KOK BATAY / SERGIO GRONDIN — p.22  
21h • ULYSSE / MARIEN TILLET — p.23

Vendredi 28 novembre à 20h30 CONFÉRENCE - HUMOUR  
LA CONFÉRENCE /  
EMMA LA CLOWN ET CATHERINE DOLTO — p.24

Samedi 6 décembre  
LES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN THÉÂTRE — p.26  
18h • MODESTE PROPOSITION / JONATHAN HECKEL — p.27  
20h30 • DISCOURS À LA NATION / DAVID MURGIA

Samedi 12 décembre à 20h30 THÉÂTRE  
DES HISTOIRES SUR LE DOS DU POULPE /  
NADINE BERLAND — p.28

Samedi 9 janvier à 20h30 THÉÂTRE  
OSTRÉA MUNDI / NADINE BERLAND — p.29

Samedi 20 décembre à 18h CONCERT  
PANIQUE AU BOIS BÉTON / SOUL BÉTON 6 ans + — p.30

**Création**  
Vendredi 16 janvier à 20h30 THÉÂTRE  
L'EFFRAYANTE FORÊT JUSTE DEVANT NOUS /  
CENDRE CHASSANNE — p.32

CARTE BLANCHE KARIN SERRES — p.34  
**Création**  
DZAAA (RE)CRÉATION MONGOLE 7 ans + — p.36  
Mercredi 28 janvier à 10h30 et 14h30 CONTE  
Samedi 31 janvier à 11h et 16h

À LA RENVERSE / DE KARIN SERRES /  
PASCALE DANIEL-LACOMBE — p.37  
Vendredi 30 janvier à 20h30 THÉÂTRE  
Samedi 31 janvier à 20h30

Vendredi 6 février à 20h30 THÉÂTRE  
ANIMAL(S) /  
D'APRÈS EUGÈNE LABICHE / JEAN BOILLOT — p.38

Vendredi 13 février à 20h30 THÉÂTRE  
GRETEL ET HANSEL / DE SUZANNE LEBEAU /  
CIE LE CARROUSEL 9 ans + — p.40

Vendredi 6 mars à 20h30 JAZZ  
LA LEÇON DE JAZZ EN BIG BAND / COUNT BASIE /  
ANTOINE HERVÉ — p.42

CARTE BLANCHE KARIN SERRES — p.44  
IKARE / COMPAGNIE ANIMA THÉÂTRE 18 mois + — p.46  
Samedi 14 mars à 10h et 11h30 THÉÂTRE ET OBJET  
**Création**  
MIAURÉES / CLAIRE LATARGET 7 ans + — p.47  
Samedi 14 mars à 18h MARIONNETTE

Mardi 17 mars à 20h30 THÉÂTRE  
LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE /  
FRANÇOIS MOREL — p.48

Vendredi 27 mars à 20h30 THÉÂTRE  
SIRÈNES / PAULINE BUREAU — p.50

Mercredi 1er avril à 14h30 CONTE ET OBJET  
Samedi 4 avril à 18h  
LES ENFANTS SONT DES OGRÉS  
COMME LES AUTRES / ELISABETH TROESLER — p.52

Samedi 11 avril  
SAMEDI QUI CONTE N° 8 — p.54  
vendredi 10/04 à 20h30  
Samedi 11 avril à 16h30  
HYÈNE / MYRIAM PELLICANE — p.55  
18h30 • COMMENT VIDER LA MER  
AVEC UNE CUILLER / YANNICK JAULIN — p.56  
21h • SANS LES MAINS EN DANSEUSE /  
PÉPITO MATÉO — p.57

Samedi 18 avril à 11h THÉÂTRE D'OBJET  
J'ARRIVE / DE JEAN CAGNARD /  
PASCAL VERGNAULT 3 ans + — p.58

Dimanche 3 mai à 18h THÉÂTRE  
Mardi 5 mai à 20h30  
THÉÂTRE CÔTÉ ADO N°7 — p.60

Mardi 12 mai à 20h30 CONCERT  
OBSTINÉS ! / CAMILLE ROCAILLEUX — p.62

Mardi 19 mai à 19h30 CHANSON  
COMMENT ÇA VA SUR LA TERRE ? /  
MICHÈLE BUIRETTE / ELSA BIRGÉ / LINDA EDSJÖ  
5 ans + — p.64

CLÔTURE DE SAISON !  
Vendredi 29 mai à 20h30 CHANSON  
CHLOÉ LACAN / MÉNAGE À TROIS — p.66

## SOMMAIRE

DES ARTISTES / LA BELLE SAISON	— p.6
CINÉMA	— p.68
MÉDIATION CULTURELLE	— p.70
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	— p.72
PLAN	— p.73
TARIFS	— p.74
BULLETIN D'ADHÉSION	— p.75
L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE	— p.79

## CENDRE CHASSANNE

CENDRE CHASSANNE a mis en scène, ces dernières saisons dans notre théâtre, Marivaux et Shakespeare. Elle a également dirigé deux créations pour les ados. Son nouveau projet *L'effrayante forêt Juste devant nous*, elle l'a coécrit avec Jérémie Fabre. Il est bien difficile d'expliquer une rencontre avec un(e) artiste.

Avec Cendre, il y a quelque chose de l'ordre d'une vibration singulière. Nous nous comprenons. Nous partageons un regard commun sur le monde, les gens, l'engagement artistique. Elle écrit et met en scène des paroles urgentes à dire, sans complaisance, juste parce qu'elle y croit fort. Alors nous l'accompagnons et la soutenons, comme une amie.

## UN ÉVÈNEMENT SUR LE MIN DE RUNGIS AVEC SATCHIE NORO

Avec la biennale de la Danse du Val-de-Marne, courant Mars, nous allons découvrir une performance étonnante sur le MIN de Rungis. Des containers de transport maritime deviennent cocotte en papier, origami, se meuvent dans l'espace avec presque légèreté.

Satchie Noro, danseuse classique, chorégraphe, acrobate, propose dans une relation inédite avec ces containers, « Origami » un spectacle aérien original. La date de cet événement sera précisé courant novembre.

Une collaboration du Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, de la Biennale de Danse du Val-de-Marne avec le soutien de la Semmaris et du Théâtre de Rungis.

## LA BELLE SAISON

*Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ?*

*Chaque jour des milliers d'artistes, professionnels, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant.*

*C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement, la force et la qualité de cette création artistique, c'est aussi pour agir sur l'avenir que le Ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse.*

**Nous proposons Deux CARTES BLANCHES pour un regard sur le théâtre pour l'enfance et la jeunesse pour cette BELLE SAISON :**

## KARIN SERRES

KARIN SERRES est autrice mais aussi metteuse en scène, et traductrice de théâtre. Elle a écrit une soixantaine de pièces de théâtre, souvent éditées, des pièces radiophoniques, des romans, des albums, des chansons et des feuilletons. Plus de la moitié de ses œuvres sont à destination de la jeunesse, parmi lesquelles : *Mongol* et *À la renverse* présentées en janvier prochain à Chevilly-Larue.

Très impliquée dans des collectifs, dans différentes manifestations autour de l'écriture, elle a un intérêt particulier pour l'éducation artistique, pour la transmission, pour l'échange. Tout son travail se nourrit de cela. Carte Blanche en Janvier 2015. (voir page 34)

## CLAIRE LATARGET

CLAIRE LATARGET est metteuse en scène, interprète pour le théâtre d'objets, constructrice de marionnettes.

En 1999, elle intègre l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières où elle va croiser le chemin de Christian Carrignon, Roland Shön... Co-directrice de la compagnie Anima Théâtre depuis 2004, elle aborde la marionnette sous ses formes multiples avec un rapport privilégié de proximité avec le public. Elle aime le surréalisme, le papier et les auteurs russes et mélange les genres avec une certaine folie du quotidien.

*Ikare* et *Mijaurées* création 2015 seront présentés au Théâtre dans la Carte Blanche en Mars 2015. (Voir page 44)

## OUVERTURE DE SAISON !

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

# LE GRANDILOQUENT MOUSTACHE POÉSIE CLUB

19H



Durée : 1h

Une ouverture de saison poétiquement incorrecte !  
Un spectacle à la croisée du slam, de l'humour et  
du café théâtre.

Astien, Mathurin et Ed Wood, ces trois poètes à  
moustache nous entraînent avec dérision dans un  
univers complètement décalé, inspiré des Monty  
Python, de Gainsbourg, Baudelaire ou encore Brassens.  
Influencés de tout et de rien, par des paroliers, des  
artistes, la vie quotidienne, ils embarquent les specta-  
teurs dans leurs aventures dès les premières rimes.  
Talentueux, ils savent manier la langue de Molière à la  
perfection tout en surfant sur une autodérision perma-  
nente.

L'un la joue romantique désillusionné, l'autre est un  
salace inoffensif, le troisième un décalé sensible.  
Ces trois garçons nous offrent une joute verbale  
poétique audacieuse et joyeuse.

Mise en scène Julie Chaize • Avec Astien Bosche, Julien Pauriol,  
Mathurin Meslay

*Pas de décor, pas  
de musique, unique-  
ment la langue qu'on  
honore. Et surtout une  
ironie du début à la fin  
qui consiste à dire : ce  
n'est pas du slam, ce  
n'est pas de la poésie,  
c'est de l'humour.*

FRANCE CULTURE

H UMOUR-SLAM

VENDREDI

26

SEPT



## OUVERTURE DE SAISON !

### LE GRANDILOQUENT MOUSTACHE POÉSIE CLUB

UNE SOIRÉE D'OUVERTURE  
POUR PARTAGER DES IMAGES  
ET DES MOTS SUR LA SAISON.  
PUIS UN MOMENT CONVIVAL  
SALÉ SUCRÉ.

RENDEZ-VOUS À 19H  
SUR LE PARVIS DU THÉÂTRE !

## OUVERTURE DE SAISON JEUNE PUBLIC ET CINÉMA !

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

### BRI-KA-BRAK

DOUBLE CADENCE / LUTHERIE URBAINE

16H



 À partir de 5 ans  
Durée : 50 min

Le trio Double Cadence a inventé un spectacle cinématographique et musical sur le thème du détournement des objets de la vie quotidienne. La partition musicale enjouée et inventive accompagne deux films : *Un Chinois qu'on croyait mort* de Lotte Reiniger (1928) et *Pour épater les poules* de Charley Bowers (1925).

Le cinéma de silhouette de Lotte Reiniger et les machines fantastiques de Charley Bowers ont inspiré les musiciens de Double cadence qui ont élaboré une mystérieuse machine à faire de la musique. Mécanismes avec roues de vélo, clavier à gants de vaisselle, percussions élaborées avec de vieilles radiographies, vibraphone à tuyaux de plomberie, contrebasse avec câble d'acier. Ces instruments surprennent le public, invité à participer au concert avec les musiciens. Ce ciné-concert ludique et original permet de découvrir deux œuvres cinématographiques rares et drôles.

Mise en scène Alice Pecharman • Direction artistique Marco Pereira • Musiciens et musique Céline Benezeth, Maxime Roman, Marco Pereira • Construction instrumentale Benoît Poulain - Lutherie Urbaine et Double Cadence

SAMEDI

27

SEPT



CINÉ-CONCERT

OUVERTURE DE SAISON  
JEUNE PUBLIC ET CINÉMA  
BRI-KA-BRAK

RENDEZ-VOUS À 16H  
POUR DÉCOUVRIR LA SAISON  
JEUNE PUBLIC ET PARTAGER  
UN GOÛTER EN FAMILLE  
À L'ISSUE DU CINÉ-CONCERT.

SPECTACLE PROGRAMMÉ  
DANS LE CADRE DU 28ÈME  
FESTIVAL DE MARNE,  
AVEC LE SOUTIEN  
DU CONSEIL GÉNÉRAL  
DU VAL-DE-MARNE.

C  
HANSON

## VINCENT DELERM PARALLÈLES / FESTIVAL DE MARNE

20H



Tarif Festi'Val de Marne

*EN PREMIÈRE PARTIE, Klô Pelgag, jeune auteure compositrice et interprète à l'imagination sans fin. Elle chante et les images s'animent.*

Vincent Delerm prouve encore une fois qu'il y a toujours du théâtre dans ses chansons, du cabaret dans ses personnages à double fond, du cinéma dans ses paroles et ses rythmes.

Ce nouveau tour de piste nous montre un Vincent Delerm au meilleur de son art.

La première partie est entièrement consacrée aux *Amants parallèles*, magnifique album de 2013, la seconde moitié nous fait revivre d'anciennes chansons. Delerm y retrace le parcours amoureux d'un couple, il joue sobrement du piano à queue tandis qu'un autre piano droit, joue seul, animé par une présence fantomatique.

Au fond du plateau, des mots, des silhouettes, des visages apparaissent furtivement sur un écran translucide. La voix est basse, les chansons presque furtives, dans un rythme lent et hypnotique.

On sort de son concert ébloui par la poésie.

C'est réussi, il nous a conquis.

Spectacle et mise en scène Vincent Delerm • Piano et voix Vincent Delerm  
• Scénographie et conseil artistique Aurélien Bory • Lumière théâtre  
d'ombres Arno Veyrat • Création et mise en lumière Nicolas Maisonneuve  
• Arrangements musicaux Clément Ducol • Graphisme Caroline Sauvage

VENREDI

3

OCT

« Je voulais qu'en sortant de cet album, les gens puissent se dire que ça vaut le coup de vivre à deux, mais sans cette idée bête que le couple est une chose géniale ».

VINCENT DELERM



*Tout en restant lui-même, Delerm se réinvente. Jamais un de ses spectacles n'avait été si incarné, ni si émouvant.*

TÉLÉRAMA

VINCENT DELERM

# FRED PELLERIN

## DE PEIGNE ET DE MISÈRE

20H30



Tarif A  
Durée : 1h30

Au Canada, Fred Pellerin est une star. En France, il est en passe de le devenir. Cet homme-orchestre, conteur et musicien, est aussi humoriste. Et ça marche : 2 500 représentations et 200 000 spectateurs au compteur.

Un mot inventé dans la tête toutes les dix secondes, ce magicien du verbe à la langue bien pendue surprend et émerveille.. Dans ce nouveau spectacle, son cinquième, le héros, c'est Méo, « barbier de sévices » qui fait, mais rarement, l'« alcool buissonnière ». Il y a aussi Mme Géлина qui « popule » trente à quarante enfants par année, le curé « usagé » et cinq sœurs qui ont fait « vœu de textile ».

Pour traverser le blizzard et le brouillard de l'hiver parisien, un conseil, commencez la saison par une soirée de parlure Québécoise en compagnie de Fred Pellerin.

De et avec Fred Pellerin

*Et la force de ce formidable bonimenteur est, sans être démagogique, de nous raconter des histoires... toujours vraies ! Fred Pellerin met des enjoliveurs à la surréaliste banalité, brasse notre mémoire collective par ses acrobaties verbales !*  
FRANCE CULTURE

JEUDI

9

OCT

R ÉCIT-HUMOUR



FRED PELLERIN

# SIX PIEDS SUR TERRE

COMPAGNIE LAPSUS

20H30



Tarif B • Tarif famille ☺

À partir de 6 ans

Durée : 1h05

De l'acrobatie, du jonglage et les six circassiens nous entraînent dans un chantier à la Buster Keaton, où le monde se construit et s'écroule dans un fracas de briques et de coquilles d'œufs.

Six paires de pieds complices transforment le plateau en un terrain de jeu fait de « briques » et de broc. Six amis se lancent avec démesure dans un chantier ; ils construisent, détruisent et reconstruisent. S'élèvent alors des tours bancales des ponts fragiles, des monuments tordus. Difficile de trouver l'équilibre dans un monde où règne le chaos. Explode alors une énergie jubilatoire et créatrice qui fait éclore un univers où le désordre est ludique, joyeux et poétique. Un monde où les corps valdinguent, les massues volent, le monocycle zigzague, les torgnoles se perdent et les œufs craquent. Entre ces danseurs acrobates et poètes tous les coups sont permis. Car après tout, pour se taquiner beaucoup, ne faut-il pas s'aimer un peu ?

Mise en scène Johan Lescop • Avec Jonathan Gagneux, Stéphane Fillion, Gwenaëlle Traonouez, Vincent Bonnefoi, Guilhem Benoit, Julien Amiot • Scénographie Mathilde Meignan

Représentation scolaire, vendredi 17 octobre à 14h

*Le jeu des interprètes est subtil et l'univers scénographique est sobre tout en étant aussi foisonnant. Avec un humour à la Buster Keaton, ils célèbrent le plaisir d'être ensemble, malgré les difficultés du monde. Spectacle qui donne le sourire aux lèvres !*

LE PARISIEN

VENDREDI

17

OCT



> Un atelier cirque parents enfants est proposé avec deux circassiens de la compagnie jeudi 16 octobre à 18h30. (voir page 71)



# BOUNCE!

COMPAGNIE ARCOSM

20H30



Tarif B • Tarif famille   
À partir de 6 ans  
Durée : 55 min

Et si tout ne se réalisait pas comme prévu ? Les bides, les flops et autres petits ratés de l'existence comme autant d'occasions de se réinventer et de rebondir !

Un quatuor insolite entre en scène : deux musiciens et deux danseurs que leurs gestes maladroits et leur gaucherie placent d'emblée à l'enseigne du burlesque. Mais peu à peu, les corps se délient, prennent de l'assurance. Puis ils se confrontent à l'obstacle, l'accident, symbolisé par un caisson de percussion surdimensionné contre lequel ils s'écrasent ou s'époumonent avant d'en faire un allié et le graver ensemble. La nouvelle création de la compagnie Arcosm ne déroge pas à ses principes fondateurs : écrire à quatre mains, faire se croiser les disciplines, multiplier les emboîtements entre musique, chant, rythme et danse.

Conception et mise en scène Thomas Guerry, Camille Rocailleux •  
Avec Quelen Lamouroux, Cloé Vaurillon, Jeremy Martinez, Sylvain Robine

Représentation scolaire, vendredi 7 novembre à 14h

VENDREDI

7  
 NOV



D  
 ANSE

*Bounce! s'adresse à un public familial. Il réunit deux danseurs et deux musiciens pour un travail sur l'accident, l'imprévu, et leur inépuisable fécondité. Avec, pour signe tutélaire, cette phrase de Jacques Prévert : « Fort heureusement, chaque réussite est l'échec d'autre chose »*  
LA TERRASSE



## *SAMEDI QUI CONTE N°7*

« En lisant les scientifiques, primatologues ou neurologues, je me suis aperçue que ce qui nous distingue des espèces animales, ce n'est pas la parole mais le fait qu'on se raconte des histoires. C'est à travers ces récits que se constitue notre moi, notre sentiment d'exister... »

*Nancy Huston  
( Interview Le Magazine Littéraire mai 2008)*

**LE 15 NOVEMBRE**

DÉCOUVREZ LES SPECTACLES PAGES SUIVANTES !

# SAMEDI QUI CONTE N°7

SAMEDI 15 NOVEMBRE 18H30

## KOK BATAY

SERGIO GRONDIN



Kok Batay est un récit épique en forme de tragédie familiale, un thriller haletant. Un spectacle coup de poing porté par le « live mix » de Kwalud et remarquablement mis en scène par David Gauchard.

Si Sergio Grondin choisit ici de nous raconter ses racines et la violence de son île de la Réunion, c'est pour mieux la magnifier, pour mieux lui rendre hommage. Porté par une langue singulière, son Kok Batay est nourri d'une écriture forte : un détonnant tissage entre français et créole, qui fait battre le cœur du spectacle et le nourrit en profondeur.

*Une énergie époustouflante, se dégage de cette scène habitée par ce superbe, et émouvant conteur qui fait éclater ce texte brut, qui en sortant, laisse place au silence.*

MEDIAPART

De et par Sergio Grondin • Mise en scène David Gauchard • Musique Kwalud

RÉCIT

Tarif B

À partir de 14 ans

Durée : 1h

SAMEDI 15 NOVEMBRE 21H

## ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

MARIEN TILLET / MATHIAS CASTAGNÉ



Marien Tillet est une des figures de la nouvelle génération des conteurs. Conteur, musicien, slameur aussi, l'animal est curieux, touche-à-tout, polyglotte et talentueux. Accompagné de l'excellent guitariste Mathias Castagné, Marien Tillet nous propose un regard sans complaisance sur Ulysse.

Direction Ithaque, pour nous raconter, à sa façon, l'aventure d'Ulysse. Sur sa route, le Cyclope, les sirènes et Calypso : toutes les grandes étapes du récit d'Homère sont là, mais ici, Ulysse n'est pas le héros lisse que l'on attend... Une épopée universelle métamorphosée en une fable drôle et saisissante de modernité. Une nouvelle lecture de l'Odyssée en compagnie d'un preux chevalier dégonflé et d'une femme au foyer faussement assagie.

Récit, violon Marien Tillet • Guitare Mathias Castagné • Son et lumières Alban Guillemot

CONCERT ÉPIQUE

Tarif B

À partir de 12 ans

Durée : 1h15

*Accompagné par l'excellent guitariste Mathias Castagné, Marien Tillet livre une performance virtuose, totalement inclassable, à mi-chemin entre conte et slam, théâtre et concert acoustique*  
LE MONDE

> Classes Conte les 4, 6 et 7 novembre à La Maison du Conte.

## EMMA LA CLOWN ET CATHERINE DOLTO LA CONFÉRENCE

20H30



Tarif A  
Durée : 1h30

Rencontre improbable entre une clown ahurie et pleine de malice et une thérapeute presque sérieuse. Conférence passionnante, drôle et parfois hilarante, sur le clown, le fœtus et les bébés.

Emma la clown s’amuse à faire sa psychanalyse avec Catherine Dolto, psychothérapeute, pratiquant l’haptonomie.

L’une fait son cours le plus sérieusement du monde, l’autre, style cheftaine en chemise bleue et chaussettes de couleur, pousse des petits cris en essayant de comprendre.

Comprendre quoi ?

Les yeux ronds comme des billes sont ceux des bébés et ceux des clowns. Le bébé se pose des questions sur tout ce qu’il voit, le clown est le roi des bêtats.

Installées sur l’avant-scène, derrière une table et des micros, les deux femmes jouent une conférence. Chacune dans son registre, toutes deux formées un temps donné à l’École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq, elles portent une parole parfaitement juste entre sérieux et burlesque.

*Emma la clown,  
nez rouge, costume  
d’écolière en cravate  
et sourire à la Zavatta,  
tutoie son public avec  
une tendre moquerie...  
Et partage avec les  
bébés l’incrédulité  
d’être au monde !*  
LE MONDE

Idée originale Nathalie Papin • Avec Meriem Menant, Catherine Dolto

VENDREDI

28

NOV

CONFÉRENCE-HUMOUR



EMMA LA CLOWN ET CATHERINE DOLTO

SAMEDI  DÉCEMBRE 18H

## MODESTE PROPOSITION

D'APRÈS JONATHAN SWIFT / AVEC JONATHAN HECKEL



Le texte écrit en 1729 par Jonathan Swift *Modeste proposition* est un pamphlet proposant rien de moins que résoudre la faim dans le monde, en créant une nouvelle économie destinée aux classes les plus pauvres, consistant à vendre la chair de leurs enfants pour les cuisines des plus riches.

Empêcher les enfants des pauvres d'être à la charge de leurs parents ou de leur pays et les rendre utiles à la population.

À partir de ce texte, le projet invite à une réflexion jubilatoire et gastronomique.

Emporté par son utopie, dans une volonté de sauver le monde, le personnage use de toutes les armes d'un économiste chevronné et d'un politicien rompu à l'art de la rhétorique.

Tout se passe autour d'un plan de travail de cuisine, avec planche à découper, plaque électrique, grille-pain, couteaux...

Libre adaptation du texte de Jonathan Swift • Avec Jonathan Heckel

**T** HÉÂTRE

Tarif B

Durée : 40 min

*Coup de coeur pour la modeste proposition de Jonathan Heckel...*

*Le jeune homme se transforme en boucher, au sens propre comme au figuré, pour en pleine lumière et viande crue dehors jouer les discussions de comptoir.*

MEDIAPART

SAMEDI  DÉCEMBRE 20H30

## DISCOURS À LA NATION

D'ASCENSIO CELESTINI / AVEC DAVID MURGIA



Une langue inimitable, un humour ravageur, une conscience politique et un véritable amour des petites gens, c'est ainsi qu'Ascensio Celestini a construit une grande œuvre théâtrale.

Dans *Discours à la nation*, il évoque la relation entre la classe dominante et la classe dominée mais cette fois ce sont les puissants qui parlent.

Dans des harangues enflammées, des discours d'un cynisme suffocant, David Murgia donne vie avec férocité à ces politiciens ou chefs d'entreprise dont le discours, de respectabilité, se pare d'un grotesque aussi comique qu'effrayant.

Une prestation saisissante du comédien où l'on rit aux éclats mais qui met aussi le doigt, là où ça fait mal, sur les aberrations de nos sociétés modernes. Un régal.

Texte et mise en scène Ascanio Celestini • Interprétation David Murgia • Composition et interprétation musicale Carmelo Prestigiacomo

**T** HÉÂTRE

Tarif B

Durée : 1h20

*Epoustouflant ! Hilarant ! Féroce ! Trois des qualités qui revenaient sur bien des lèvres à l'issue de Discours à la nation...*

LE SOIR

AVANT NOËL

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 20H30

## DES HISTOIRES SUR LE DOS DU POULPE

NADINE BERLAND



Une recette mélangeant savamment littérature et conférence. À s'en lécher les oreilles.

Nadine Berland qui est avant tout une comédienne de grand talent, propose un objet théâtral original entre littérature, théâtre et science inspiré du roman de Victor Hugo *Les travailleurs de la mer*. En première partie, le récit imaginaire de Hugo, génial et diffamatoire pour ces pauvres poulpes travestis en monstres de la mer. Puis après une dégustation de poulpe et de vin pour contribuer à la convivialité, un moment de questions-réponses sur l'évolution du poulpe à travers les âges, par exemple sur son intelligence aujourd'hui reconnue.

Conception et jeu Nadine Berland • Collaboration Michel Quidu

*La gageure est osée,  
la réussite exceptionnelle...*

BLOGSPIRIT

T HÉÂTRE

Tarif B

Durée : 1h30

jaugée limitée

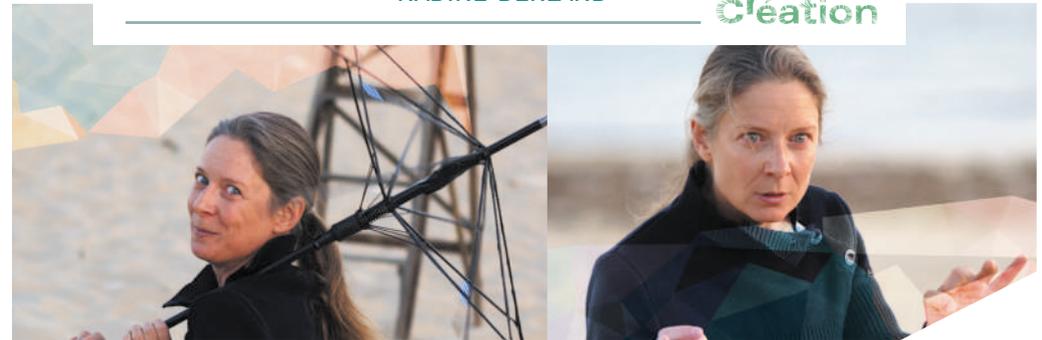
APRÈS NOËL

VENDREDI 9 JANVIER 20H30

## OSTRÉA MUNDI

NADINE BERLAND

Création



L'huître s'ouvrira à vous et dévoilera toute son intimité. L'iode vous montera aux oreilles.

Nadine, alias Pierrette, tantôt calme et posée, tantôt révoltée, excentrique et coléreuse, sérieuse et mutine, douce et violente, érudite et naïve, toujours burlesque et pédagogue, évidemment un peu Portugaise, et Japonaise aussi, toujours très drôle, l'espace d'une soirée cette rêveuse savante nous dévoilera tout sur l'huître. En dehors de l'huître, personne ne baille !

Texte et jeu Nadine Berland • Mise en scène Michel Quidu

T HÉÂTRE

Tarif B

Durée : 1h30

jaugée limitée

# PANIQUE AU BOIS BÉTON

SOUL BÉTON

18H



Tarif B • Tarif famille 

À partir de 5 ans

Durée : 50 min

Un récit urbain, avec comme toile de fond le hip-hop du grand frère, le funk de tata, l'électro des dessins animés, le rock disco du cousin de Paris !

Monkey B et son musicien nous proposent un concert endiable avec une dizaine de compositions saupoudrées de samples de divers horizons (Mickael Jackson, Les Brigades du Tigres, Gostbusters...)

Derrière, en voix off, le conteur Achille Grimaud nous raconte l'histoire de « Pull-Over », le chat de Monkey B, perdu en ville. L'animal est parti dans le dernier bus pour Le Bois Béton, une cité victime de tous les préjugés. Il y rencontre la Bricole, qui tentera de l'aider à retrouver le félin dans un immeuble peuplé de personnages hauts en couleur !

Voilà de quoi remuer les foules et faire lever les familles de leurs sièges !

Scénographie Cédric Hinguouët • Illustrations Dino • Voix, trombone Monkey B. • Guitare électrique, toy piano, hélicon, trompette et chant Fanch Jouannic • Voix off Achille Grimaud • Marionnettiste, comédien Cedric Hinguouët

Représentations scolaires, jeudi 18 et vendredi 19 à 10h et 14h

SAMEDI

20

DÉC

CONCERT



*Le tout est parfaitement rythmé, les enfants, constituant le public enjoué et participatif de ce concert, ne s'y trompent d'ailleurs pas !*

QUEST-FRANCE

Création

## L'EFFRAYANTE FORÊT JUSTE DEVANT NOUS

CIE BARBÈS 35

20H30

Tarif A  
Durée : 1h45

Notre Poucet a bien changé depuis sa « promenade » en forêt.

Plusieurs années après son abandon, il est de retour au sein d'une famille décomposée...

Après *As you like it*, Cendre Chassanne nous plonge, avec cette dernière création, dans une saga familiale au centre de laquelle Poucet, personnage emblématique, tente de reconstituer le puzzle de sa vie éclatée. Le frère est devenu premier ministre, la grand-mère s'approche de sa date de péremption et le père s'apprête à quitter la mère. Déterminé et frondeur, Poucet a décidé de comprendre... quitte même à déconstruire, transgresser, voire tout imaginer.

Écriture Cendre Chassanne, Jérémie Fabre • Mise en scène Cendre Chassanne • Avec Jonathan Gagneux, Stéphane Fillion, Gwenaëlle Traonouez, Vincent Bonnefoi, Guilhem Benoit, Julien Amiot • Scénographie Mathilde Meignan

> Une soirée partagée avec Cendre Chassanne  
Vendredi 21 novembre à 20h sur réservation. (voir p71)

> Un atelier théâtre pour adultes à partir de 15 ans, est proposé avec la compagnie le samedi 10 et dimanche 11 janvier. (voir page 70)

« C'est un théâtre de récit. Qui résonne avec le vaudeville. Un vaudeville subversif. Qui résonne avec l'état de crise. Un théâtre constitué d'éclats, d'aveux. Où chacun s'échine à sortir du brouillard. Transfiguré. »

CENDRE CHASSANNE

VENDREDI

16

JANV

T  
HÉÂTRE



> Rencontre en bord de scène avec la compagnie après le spectacle

## CARTE BLANCHE KARIN SERRES

À l'occasion de la Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse, nous invitons Karin Serres autrice.

Karin aime travailler avec différents lieux, dans tous les coins de France et du monde, c'est l'un de ses moteurs d'écriture préférés, dit elle. Ça tombe bien, nous lui avons proposé une Carte Blanche pour venir partager un moment dans notre bout du monde ...

Nous présentons deux spectacles d'après ses romans :

### À LA MAISON DU CONTE

*Dzaaa ! (Re)création mongole*, libre adaptation de son Roman *Mongol*, par Delphine Noly et Rebecca Handley. Un récit de corps et de voix pour deux femmes, un violoncelle et une Kora.

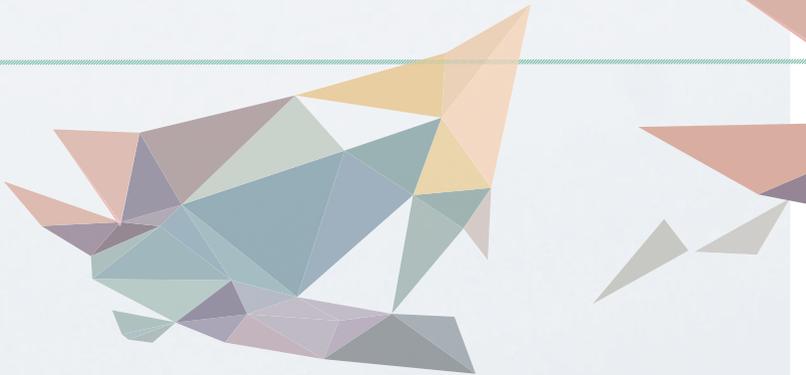
### AU THÉÂTRE

À la renverse, né de résidences dans le Finistère, de rencontres de tous âges, pour interroger l'horizon, au bord de la mer. Une écriture de Karin Serres, mis en scène par Pascale Daniel-Lacombe, notre coup de cœur du festival Très-Tôt-Théâtre à Quimper !

Toute la saison à Chevilly-Larue, Karin va rencontrer les collégiens pour un travail original de bandes annonces plastiques ou sonores. Vous pourrez aussi découvrir les ouvrages de l'artiste à la Médiathèque Boris Vian, écouter ses textes fictions radiophoniques. Pour cet événement, la Maison des arts plastiques Rosa Bonheur présentera une réalisation des élèves autour de l'œuvre de Karin Serres. Enfin, Karin nous livrera un texte inédit pour la création théâtre ados en avril.

Alléchant programme et belles rencontres.

**DU 26 AU 31 JANVIER**



« Ailleurs, Autrement. Ce sont les deux moteurs qui font avancer tous mes personnages, ce sont les déclencheurs et l'énergie de toutes mes histoires. Pas pour fuir la réalité, au contraire : pour mieux habiter le monde dans tout son espace, pour vivre au plus près de ce qu'on est, chacune et chacun, uniques et différents. »

**Karin Serres**



DÉCOUVREZ DZAAA ! (RE)CRÉATION MONGOLE ET À LA RENVERSE PAGES SUIVANTES !

À La Maison du Conte

Au Théâtre

MERCREDI 28 & SAMEDI 31 JANVIER

14H30 — 11H ET 16H

DZAAA ! / (RE)CRÉATION MONGOLE / CIE LA TORTUE

Création



Deux femmes, un violoncelle et une kora : quatre voix, quatre corps sonores pour raconter l'histoire de Lucas, petit garçon fragile, devenu Gengis Khan.

Ce garçon de huit ans est harcelé à l'école parce qu'il est rêveur, pas du tout bagarreur et qu'il a les cheveux longs. Un jour il se fait traiter de « mongol ». Il cherche dans un dictionnaire, il trouve : « habitant de la Mongolie » et un monde s'ouvre à lui. Les livres deviennent son arme de rébellion, les images son billet d'avion. Grâce à eux, il va se construire un espace imaginaire qui lui donnera la force et l'impulsion d'agir et de ne plus subir.

Delphine Noly et Rebecca Handley nous livrent une nouvelle réécriture et mise en scène du roman *Mongol* de Karin Serres, une partition musicale où le récit, les instruments et les corps dans l'espace interprètent ensemble une épopée singulière et intime de l'enfance.

Écriture, jeu, conception, kora Delphine Noly • Violoncelle Rebecca Handley • Avec Delphine Noly, Rebecca Handley • Collaboration artistique et écriture Praline Gay-Para

CONTE ET MUSIQUE

Tarif B

Tarif famille 

À partir de 7 ans

jauges limitée

Durée : 50 min

> Classes Conte les 27, 29 et 30 janvier à La Maison du Conte.

VENDREDI 30 & SAMEDI 31 JANVIER

À LA RENVERSE / PASCALE DANIEL-LACOMBE

20H30



À la renverse est une histoire d'amour entre deux jeunes gens, aux prémices de leur vie d'adultes, commencée depuis leur petite enfance, en Bretagne dans le Finistère.

L'autrice Karin Serres et la metteuse en scène Pascale Daniel-Lacombe offrent un spectacle d'une profonde intimité, en face à face avec la mer, en face à face avec l'autre.

Karin Serres y croise ses thèmes chers. L'appel et l'observation de l'ailleurs, les infinis possibles de la vie en perpétuel mouvement. La metteuse en scène propose un spectacle sensoriel, où, contre vents et marée, les deux comédiens nous coupent le souffle.

Au centre du plateau, dans un espace bifrontal, les deux acteurs saisissants réussissent un tour de force, d'où l'on ressort transporté avec une puissante envie de vivre et d'aimer.

Texte Karin Serres • Mise en scène Pascale Daniel-Lacombe • Avec Elisa Ruschke, Carol Cadilhac • Scénographie Philippe Casaban, Eric Charbeau • Régie générale Etienne Kimes

Représentation scolaire, vendredi 30 janvier à 14h

THÉÂTRE

Tarif A

jauges limitée

Durée : 1h10

*Aucun temps mort dans ce récit d'amours effleuré, de destins qui se laissent et s'entrelacent : on chante rock, on se marre à se raconter les souvenirs d'enfance, on joue à se faire peur, et puis on ne joue plus. Intense !*

QUEST FRANCE

> Rencontre en bord de scène avec la compagnie samedi 31 janvier après le spectacle

## ANIMAL(S)

LA DAME AU PETIT CHIEN ET UN MOUTON À L'ENTRESOL

D'APRÈS EUGÈNE LABICHE / JEAN BOILLOT

20H30

Tarif A  
Durée : 1h30

Deux pièces en un acte de Labiche pour un vaudeville de forme populaire. Avec cette pièce Jean Boillot interroge l'acteur comique à la française.

Au-delà de cette interrogation, le metteur en scène veut travailler les différentes présences du corps, sous la forme chantée, marionnettique ou dansée.

Les 174 pièces écrites par Labiche, *La dame au petit chien* et *Un mouton à l'entresol*, vaudevilles écrits à 12 ans d'intervalle, explorent un même thème : le parasite. Dans *La Dame*, un jeune artiste débiteur décide de s'offrir, lui et ses meubles, en gage à son créancier stupide. Dans *Un Mouton*, un pseudo-domestique se fait engager chez un maître, pour profiter du lieu et mener d'étranges et macabres expérimentations animales.

À travers la question de l'individu importun, Jean Boillot traite son sujet par le rire et la comédie. Labiche nous offre une image de l'homme et de la société résolument moderne.

Saveur du vaudeville, saveur de la catastrophe tant redoutée et attendue par le spectateur !

Mise en scène Jean Boillot • Dramaturgie Olivier Chapuis • Scénographie Laurence Villerot • Avec Guillaume Fafiotte, Philippe Lardaud, Isabelle Ronayette, Agnes Pontier, David Maisse • Musique Jonathan Pontier

VENREDI

6  
FÉV

T  
HÉÂTRE



> Rencontre  
en bord de scène  
avec la compagnie  
après le spectacle

# GRETEL ET HANSEL

DE SUZANNE LEBEAU / GERVAIS GAUDREULT

20H30



Tarif B • Tarif famille 🧒

À partir de 8 ans

Durée : 50 min

L'arrivée de Hansel, dans la vie de Gretel, en a bouleversé l'équilibre. Ce petit frère dérange tout. Lorsque leurs parents les abandonnent en forêt et qu'ils finissent chez la sorcière, la tentation est forte de le pousser dans le four avec leur geôlière....

Dans cette saisissante relecture de *Hansel et Gretel*, Suzanne Lebeau parle aux enfants d'un de leurs désirs les plus intenses et les plus secrets, de la troublante réalité que peut provoquer la fratrie. Sur le plateau, des chaises hautes sont disposées en cercle comme autant de moments d'enfance représentés. À l'intérieur du cercle, une maison évoquée pour l'intimité, la sécurité. À l'extérieur de ce cercle, la forêt pour l'inconnu, l'aventure.

Parents et enfants se retrouveront dans l'aventure de cette fratrie, tellement proche des émotions qui nous traversent, au passé, au présent et au futur.

Mise en scène Gervais Gaudreault • Avec Catherine Dajczman, Jean-Philip Debien • Lumière Dominique Gagnon • Costumes et accessoires Linda Brunelle • Musique et environnement sonore Diane Labrosse •

Gretel et Hansel Édition Théâtrales Jeunesse

Représentation scolaire, vendredi 13 février à 14h

VENREDI

13

FÉV

T  
HÉÂTRE



*Le jeu des deux comédiens et surtout la mise en scène frappent par leur grande simplicité. Sans artifices, se servant de quelques chaises de bois posées sur le plateau, Gaudreault réussit à faire surgir clairement, un à un, les climats multiples dans lesquels l'épopée des deux enfants prend forme.*  
LE DEVOIR

## LA LEÇON DE JAZZ EN BIG BAND : LE COUNT BASIE

D'ANTOINE HERVÉ

20H30

Tarif A  
Durée : 1h30

Antoine Hervé nous offre en big band avec la complicité du chef d'orchestre Pascal Gaubert, une leçon de jazz, pour nous restituer l'univers « atomique » du célèbre orchestre de Count Basie. Attachez vos ceintures.

Pianiste et chef d'orchestre, celui qu'on surnommait « La machine à swing » est né en 1904 à Kansas City. Count Basie incarne la tradition du middle-jazz orchestral et représente la quintessence du jazz classique. L'album le plus emblématique du Count est « The complete Atomic Basie » et c'est au travers des titres de cet album mythique qu'Antoine Hervé nous présente cette leçon de jazz.

Direction Pascal Gaubert • Piano Antoine Hervé  
Accompagné du Big Band du conservatoire du XXème arrondissement de Paris

> Ce concert est accueilli en partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse de Chevilly-Larue et l'association Jazz à Chevilly.

VENREDI



MARS

JAZZ

*Leçons de Jazz  
magistrales  
et passionnantes...*  
LE MONDE

*Un régal!*  
JAZZMAG

*Eblouissant!*  
L'ÉDUCATION MUSICALE



## CARTE BLANCHE ANIMA THÉÂTRE

D'abord une représentation d'*Ikare* au Festival de Quimper il y a quelques années, puis une rencontre au Festival d'Avignon en 2013, ont suscité notre envie de partager un temps avec Claire Latarget.

Bien campée dans ses idées et ses envies, Claire nous présente son projet d'écriture singulière et son approche partagée sur le théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Ses arguments ont vite imposé une Carte Blanche. Nous recevrons deux spectacles de sa compagnie entre le 9 et le 14 mars 2015.

*Ikare* pour les plus petits est un spectacle tout en finesse qui sera présenté à la Médiathèque Boris Vian.

*Mijaurées*, la création 2015, revisite les personnages féminins des contes traditionnels. Un joli projet ambitieux et séduisant.

Sur la saison la compagnie s'installe à Chevilly-Larue pour mener des ateliers d'écriture en lien avec la marionnette dans les classes. À cette occasion vous découvrirez l'univers de la construction-manipulation à l'école Rosa Bonheur, des malles pédagogiques autour des contes abordés dans *Mijaurées*, des expositions et des « racontées », par le personnel de la Médiathèque.

Enfin, un atelier en famille de fabrication de théâtre d'ombres est proposé par Claire Latarget samedi 14 mars à 14h au Théâtre.

Une Carte Blanche à consommer sans modération et en famille.

**DU 9 AU 14 MARS**



DÉCOUVREZ IKARE ET MIJAURÉES PAGES SUIVANTES !

À la Médiathèque Boris Vian

SAMEDI 14 MARS

## IKARE / COMPAGNIE ANIMA THÉÂTRE

10H & 11H30



Combien de fois un enfant tombe-t-il avant l'âge de 5 ans ? Le nombre de chutes doit être astronomique. Mais il est toujours égal au nombre de fois où il se relève !

À travers le mythe d'Icare, homme-oiseau, la compagnie explore l'audace et la prise de risque des tous petits dans un univers empreint de poésie.

Assis sur des coussins ou sur les genoux de leurs parents, les enfants rencontrent Ikare, petit personnage en bout de papier envolé, tombé, froissé, réinventé.

En l'air, un mobile en forme de parasol-parapluie, est suspendu avec des objets, des sons, des matières, des mots.

Sous la structure toute légère, inspirée des mobiles de Calder, Claire Latarget et son partenaire évoluent, manipulent et voltigent comme des volatiles.

Ce spectacle à destination de la petite enfance, créé en 2009 a été joué plus de 400 fois, un vrai succès !

Mise en scène Jessy Caillat • Avec Claire Latarget, Luc-Vincent Perche • Illustration Cécile Manzo • Construction de l'île Mathieu L'Haridon

Représentations pour les crèches, jeudi 12 et vendredi 13 mars à 9h et 10h30

**T**HÉÂTRE

MANIPULATION OBJETS

Tarif B

Tarif famille 

À partir de 18 mois

jauge très limitée

Durée : 30 min

*Un spectacle qui mêle la douceur, la légèreté, le rire dans une évocation de la chute vraiment poétique. Jeux de lumières, clapotis d'eau, claquements de mains pour une exploration du domaine de la chute, de l'envol et de la liberté.*

LE TÉLÉGRAMME

Création

SAMEDI 14 MARS

## MIJAURÉES

CLAIRE LATARGET / COMPAGNIE ANIMA THÉÂTRE

18H



Une seule comédienne marionnettiste pour porter sept textes, inspirés de contes classiques. *Mijaurées* revisite les personnages féminins des contes traditionnels.

À première vue on pourrait penser que *Mijaurées* nous offrira une plongée dans l'univers du conte pour enfant, mais la proposition de Claire Latarget risque de nous surprendre. Il y sera surtout question d'ogre, et plus particulièrement d'une ogresse. C'est elle qui raconte... À travers les personnages féminins de Blanche-Neige, Peau d'Ane, Hansel et Gretel, Barbe-Bleue ... Réécrits par sept auteurs, la metteuse en scène pose les questions sur la disposition des petites filles qui aspirent à devenir jeunes femmes, peut-être un peu trop vite.

Tout le processus du spectacle se construit comme un puzzle, avec l'écriture et la rencontre des auteurs, avec les objets, les matériaux et les costumes, pour une représentation qui semble vouloir réécrire l'histoire.

De Jean Cagnard, Christian Carrignon, Claudine Galéa, Claire Latarget, Sylvain Levey, Catherine Verlaquet • Mise en scène et dramaturgie Claire Latarget • Avec Alexandra Mélis • Costumes Emmanuelle Thiebault • Compositeurs Isabelle Guien, Mathieu L'Haridon

**M**ARIONNETTE  
ET THÉÂTRE D'OBJET

Tarif B

Tarif famille 

À partir de 7 ans

Durée : 1h

Représentations scolaires,  
Jeudi 12 mars à 14h  
et Vendredi 13 mars  
à 10h et 14h

> Atelier parents-enfants :  
construction de mini  
théâtres d'ombres  
le samedi 14 mars de 14h  
à 17h avec Claire Latarget.  
(voir page 70)

MARDI  
17  
MARS

# FRANÇOIS MOREL

LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE

20H30



Tarif A  
Durée : 1h20

François Morel présente un spectacle très personnel et nous livre les petits bonheurs de la vie en toute complicité. L'ensemble est empreint d'une humanité et d'une générosité qui nous enchantent et nous émeuvent.

Seul en scène, avec ses démons, avec ses merveilles, François Morel métaphorise sur le temps qui passe. La plume de son stylo trempé dans un humour poétique, l'artiste croque des portraits d'individus perdus dans une vie trop vaste pour eux, dans la lignée des Deschiens dont il fut un artisan majeur. Situations cocasses à l'amertume douce, tendre dérision, absurde léger, bienveillance lumineuse : notre chroniqueur préféré, témoin de la difficulté et du bonheur de vivre. Morel a les mots qu'il faut pour le dire, et le talent pour en rire. C'est tout simplement délicieux ...

Mise en scène Benjamin Guillard • De et avec François Morel •  
Scénographie, lumières et vidéo Thierry Vareille

*Hier avec les Deschiens,  
aujourd'hui en solo,  
le comédien a inventé  
un style, où l'empathie  
pour les petites gens  
le dispute à la drôlerie.  
Vive le « morélisme » !*  
TÉLÉRAMA



« Ne me parlez pas du bonheur : c'est un salaud. Quand il est là, dans la maison, entre les quatre murs, il est invisible. Saldud de bonheur ! Il entre par effraction. Il est malin... Il est maquillé, il ne dit pas son nom. Mais, c'est quand il part qu'on s'aperçoit de son absence... »  
FRANÇOIS MOREL

FRANÇOIS MOREL

# SIRÈNES

PAULINE BUREAU / COMPAGNIE LA PART DES ANGES

20H30



Tarif A  
Durée : 2h

Après *Modèles*, Pauline Bureau aborde les secrets de famille sur plusieurs générations. Comment raconter ce qui n'a pas été dit et qui s'est transmis ? Qu'est-ce que l'on reproduit et qui ne nous appartient pas ?

Dans *Sirènes*, on navigue entre différentes époques et on passe d'un destin à un autre. On y croise une naissance, un enterrement, la vie d'un marin qui abandonne femme et enfant et celle d'une chanteuse qui perd sa voix. Pauline Bureau creuse ici un sillon plus personnel et travaille sur les non-dits familiaux, la question de l'identité, mais également sur ce qui en fait une histoire collective.

« Il y a un lien entre l'intime et le politique » dit elle. Comme souvent, la matière première est constituée de textes, de vidéos, de chansons, d'objets personnels et l'on assiste à un éclatement des époques, des genres et des disciplines (théâtre classique, vidéo, rock). Elle s'affirme comme une formidable raconteuse d'histoires et poursuit son exploration du théâtre.

Texte Pauline Bureau • Mise en scène Pauline Bureau • Dramaturgie Benoîte Bureau • Scénographie Emmanuelle Roy • Création vidéo Gaele Hausermann  
Avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Camille Garcia, Vincent Hulot, Régis Laroche, Marie Nicolle, Anne Rotger, Catherine Vinatier

Avec *Sirènes*, Pauline Bureau confirme qu'elle fait partie des jeunes metteurs en scène les plus intéressants du moment.

MÉDIAPART

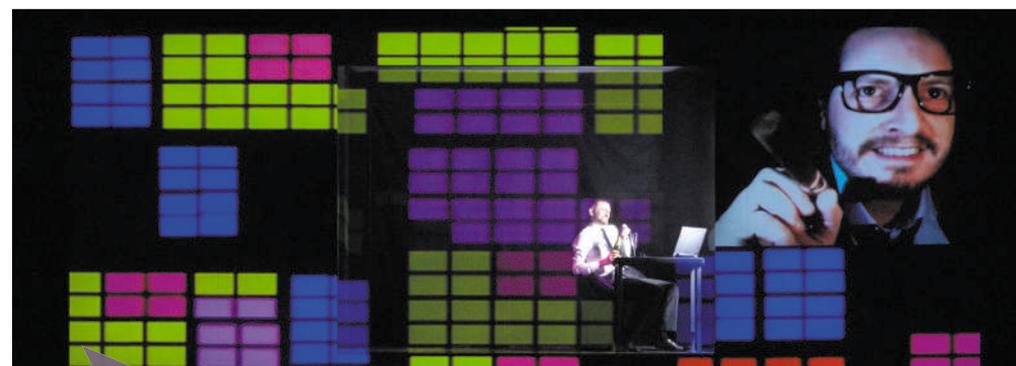
> Rencontre en bord de scène avec la compagnie après le spectacle

VENREDI

27

MARS

T  
HÉÂTRE



Création

## LES ENFANTS SONT DES OGRES COMME LES AUTRES

ELISABETH TROESTLER

MERCREDI 1ER AVRIL À 14H30 ET SAMEDI 4 AVRIL À 18H

À la Maison du Conte

Tarif B • Tarif famille 

À partir de 9 ans

Durée : 50 min

“Je m’appelle Olivier ; vous avez besoin de conseils pour vous débarrasser de vos parents, venez boire un milkshake au Flunch avec moi !”.

Un jour, la conteuse rencontre un « enfant-caillou ». Face au silence dévorateur de cet enfant, elle imagine Olivier, un autre enfant aux poings serrés. Pour parler là où les mots manquent, pour raconter cette quête permanente que vivent les enfants (dé)placés.

Le sujet a beau être grave, Elisabeth sait donner à ses histoires une légèreté, pour nous permettre de ne pas être dévorés par l’ogre. Elle dessine des personnages à la langue bien pendue et invente une Noémie délurée et généreuse. Entre les deux enfants naît une amitié salvatrice qui fait surgir le merveilleux du quotidien.

Conception, écriture, jeu Élisabeth Troestler • Paysage sonore Dimitri Costa • Accompagnement création lumière Guillaume Suzenet • Accompagnement à l’écriture Alain Le Goff

Le personnage de l’ogre est inspiré de l’œuvre de l’auteur Alex Cousseau *Dans moi* aux éditions MéMo.

MERCREDI SAMEDI

1 | 4

AVRIL

CONTE ET OBJET



> Classes conte  
les 31 Mars, 2 et 3 Avril  
à La Maison du Conte

# SAMEDI QUI CONTE

N° 8

« On racontait une histoire amusante, mais je ne sais pas si elle est vraie, je m'en réfère à ce que j'ai entendu dire, non à ce que j'ai vu, tu sais comment sont les histoires qui circulent de bouche en bouche, au début tu as une miette de pain séchée, chacun ajoute la sienne et peu après tu as une grosse miche toute chaude. »

*Sergio Atzeni – Le fils de Bakounine  
la Fosse aux Ours p.28*

**LE 11 AVRIL** DÉCOUVREZ LES SPECTACLES PAGES SUIVANTES !

VENDREDI 10 & SAMEDI 11 AVRIL

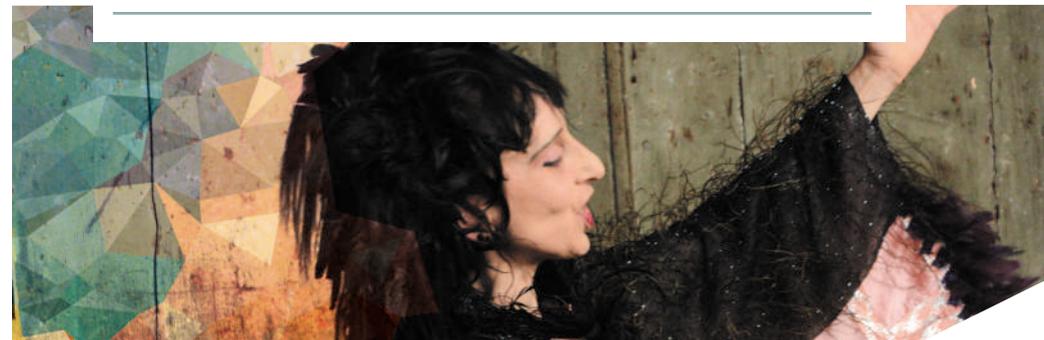
20H30

16H30

HYÈNE

MYRIAM PELLICANE

À la Maison du Conte



Une divagation poétique inspirée des récits de l'ancienne compagne de Max Ernst ? Un spectacle à l'humour noir ? Un plat aussi coloré qu'une peinture baroque ? Un déchainement de contes décapants ? Tout cela à la fois...

La conteuse Myriam Pellicane porte la parole de la poétesse Elenora Carrington tout en restant elle-même. Et les deux femmes nous offrent une vision hallucinée de l'adolescence.

Une conteuse unique qui fait surgir, dans son costume-masque flamboyant, l'éclat des mots et la magie des récits.

Une conteuse qui le temps d'un spectacle, ressuscite la parole d'une artiste hors norme, une rêveuse rebelle, peintre et écrivaine.

Une conteuse-sorcière, qui dans son délire de poète, révèle les peurs et les conformismes des humains.

Écriture, récit de la Créature Myriam Pellicane • Création lumière Damien Grange • Discours, sous-discours Dider Kowarsky • Création costumes Malika Mihoubi

CONTE

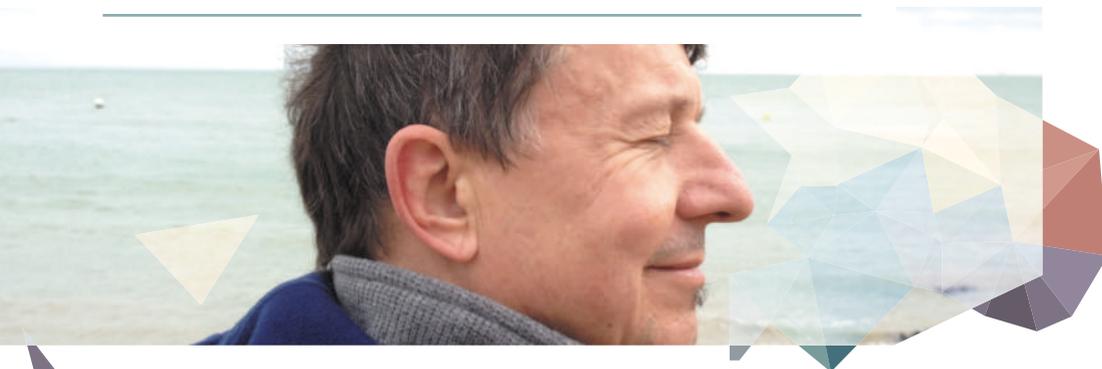
Tarif Samedi qui Conte  
Tarif Maison du Conte

Durée : 1h

SAMEDI 11 AVRIL 18H30

## YANNICK JAULIN

COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLER



Au commencement, il y a toujours un récit ou plutôt des récits? Quels sont les récits qui nous fondent? Religieux? Historique? Une légende familiale? Trame extraordinaire de notre histoire. Jaulin raconte, toujours avec intelligence, profondeur et légèreté.

« Nous sommes nés d'un récit. Nous en tenons les fils et les regardons perplexes. Nous ne savons qu'en faire. Nous ne savons qu'en dire. Tirer les fils les uns après les autres? Comme vider la mer avec une cuiller. Alors nous allons errer dans ce labyrinthe accroché à un fil, à la recherche d'un taureau, d'une bête... Nous sommes nés d'un récit et des images d'un monde que nous nous acharnons à construire le jour et détruire la nuit. » Y. Jaulin

> En prologue, *Histoires provisoires*, samedi 29 novembre à La Maison du Conte

De et par Yannick Jaulin • Mise en scène et dramaturgie Matthieu Roy • Assistante à l'écriture Valérie Puech • Conseiller artistique et musical Camille Rocailleux

**C**ONTE

Tarif Samedi qui Conte  
Durée : 1h30

*C'est parce qu'il sait ses failles qu'il pose sur le monde qui l'entoure et le public un regard plein d'humanité, de complicité ironique... C'est parce qu'il sait les ténèbres alentour qu'il maintient allumer le feu des histoires....*

LE MONDE

SAMEDI 11 AVRIL 21H

## PÉPITO MATÉO

SANS LES MAINS EN DANSEUSE



Avec cette quête autobiographique à pédalage déjanté, Pépito Matéo atteint là le sommet de son art et rejoint sans aucun doute les grands oulipiens. Pas de scénographie, un mano à mano avec le public sur les pentes escarpées d'une langue délicieusement foutraque.

« Tout est arrivé à cause de cette satanée histoire. À l'aube, j'ai dû quitter une fois pour toute l'enfance et m'engager sur mon chemin de Compostelle. À l'heure qu'il est je n'en suis toujours pas revenu... »  
Le personnage s'enfuit un jour de chez lui après avoir causé un scandale lors d'un repas de famille. Il empile toutes ces affaires sur un vélo de facteur acheté aux enchères à Troie et il prend la poudre d'escampette, poursuivi par sa mère, le Général de Gaulle, un renard et une poignée de chasseurs français entre autres...  
Drôle, alerte, le conteur nous entraîne dans sa rêverie, sur la côte de Dormans, dans la France encore assoupie d'avant 68.

De et par Pépito Matéo

**R**ÉCIT

Tarif Samedi qui Conte  
Durée : 1h30

*Un magnifique spectacle tout en déséquilibre, où l'invention des mots et du corps jaillit toujours inattendue : une vraie fausse improvisation qui nous emmène loin de nous et nous ramène tout près des autres.*

JEAN BOILLOT  
directeur du Nest-CDN de Thionville

# J'ARRIVE

## THÉÂTRE POUR DEUX MAINS

11H



Tarif B • Tarif famille ☺  
À partir de 3 ans  
Durée : 45 min

L'arrivée d'un enfant est d'abord un plongeon dans l'inconnu pour le petit être à naître et pour ses parents. *J'arrive* tente de rêver ce voyage et nous interroge sur le mystère d'être en vie.

Des enfants naissent tous les jours et c'est banal, pourtant quand on devient parent, notre relation au monde, à notre propre vie, change irrémédiablement. Nous sommes confrontés, qu'on le veuille ou non, à nos doutes, nos peurs, nos espoirs, nos manques et nous nous réinterrogeons sur le mystère d'être en vie.

*J'arrive* cherche à répondre d'une manière poétique, tendre et amusée à la question des origines et de l'héritage et c'est alors dans le ventre, que nous découvrirons celui que nous fûmes peut-être, un rêveur solitaire, enthousiaste et farceur, courageux et obstiné.

Dans un univers de tissus, d'objets et d'images les deux comédiens manipulateurs partent à la rencontre de ce mystérieux voyage imaginaire dans le ventre de la mère. À partager en famille !

Direction artistique et marionnettes Pascal Vergnault • Auteur Jean Cagnard • Metteur en scène et dramaturge Delphine lamand • Comédiens manipulateurs Sandrine Decourtit et Pascal Vergnault • Compositeur Frédéric Di Castro

Représentations scolaires,  
Vendredi 17 avril à 10h  
et 14h

SAMEDI  
18  
AVRIL

M  
ARIONNETTE



ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION  
**THÉÂTRE CÔTÉ ADOS N°7**

DIMANCHE 3 MAI À 18H ET MARDI 5 MAI À 20H30



Et voilà la Septième édition de la création théâtre ados qui s'annonce !

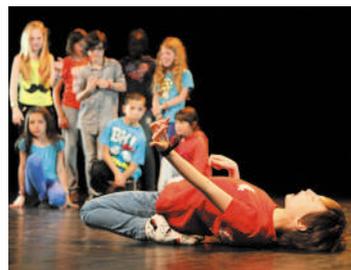
Les enfants de 8 à 12 ans et les adolescents de 13 à 19 ans pourront, le temps d'un stage découvrir et/ou se perfectionner au théâtre.

À partir de textes contemporains pour la jeunesse, les metteurs en scène, Jonathan Salmon, pour les plus jeunes et Anne Contensou, pour les ados, proposent une immersion dans le travail du théâtre : la découverte d'une écriture dramatique, d'un travail vocal, choral et gestuel, la maîtrise de l'espace et du plateau. À chacune de ces créations, une trentaine de jeunes enfants et d'adolescents s'enthousiasment et gardent un souvenir ému de ce moment rare.

Cette nouvelle création sera reliée à la Carte Blanche de Karin Serres (voir page 34), autrice. Nous lui commandons pour l'occasion un texte qui s'imprènera des témoignages de collégiens chevillais.

LES INSCRIPTIONS  
SONT OUVERTES  
DÉBUT SEPTEMBRE  
(Voir page 71)

Contact :  
Natalie Heys  
Émilie Araujo-Tran  
pour les enfants  
Émilie Gendrot  
pour les ados



DIMANCHE MARDI

3 | 5

MAI

T  
HÉÂTRE



« Le théâtre est un art du Présent,

*fait de corps et de souffles qui s'offrent sans filet sur un plateau. Faire jouer des ados, je crois que c'est vivre une expérience théâtrale dont le présent est encore démultiplié.*

*L'adolescence a toujours joué un grand rôle dans mon travail,*

*souvent parce que les histoires que je choisis de raconter sur scène y prennent racine. Il est donc évident pour moi de me tourner aussi vers la pratique du théâtre avec les ados.*

*Je le sais, cette rencontre est plus déterminante qu'aucune autre, il ne faut pas la rater parce qu'elle se place dans le rang des premières fois. Tout est en germe chez ces bouts d'hommes et de femmes. À moi d'accompagner avec soin*

*cette énergie aussi intense qu'instable. Car ce qui advient un jour s'évanouit parfois... mais quand c'est là, c'est tellement là ! Et l'on éprouve rarement émotion aussi brute que lorsqu'on assiste à cet avènement en direct : cet « être au théâtre » pour la première fois.*

*Et puis c'est un plaisir de retrouver l'écriture de Karin Serres,*

*avec cette nouvelle fiction qu'elle va tout spécialement écrire pour les jeunes de Chevilly.*

*En résumé, animer l'atelier ados à Chevilly Larue, c'est signer pour du Super-Présent, du présent survitaminé, du présent au cube !!! »*

ANNE CONTENSOU

MARDI  
12  
MAI

CONCERT HYBRIDE

# OBSTINÉS !

CAMILLE ROCAILLEUX / COMPAGNIE E.V.E.R  
20H30



Tarif A  
Durée : 1h15

Percussionniste, compositeur et metteur en scène, Camille Rocailleux crée hors des sentiers battus. Avec six partenaires, il affirme un spectacle hybride, qui mêle théâtre musical, percussions corporelles, danse, chant, et vidéo.

Ceci n'est pas un concert. Ceci n'est pas un spectacle. Une expédition, peut-être.

Perdu dans les tumultes de sa vie, un musicien est confronté à ses doutes et ses désirs. L'espace d'une nuit tout redevient possible : peindre l'immobilité, parcourir des routes singulières sans remparts, aimer une sirène, laisser grandir un mouvement en soi qui deviendra rythme d'ensemble.

Ce rythme d'ensemble se déploie à travers le trio de percussionnistes-danseurs-musiciens et par les voix lyriques et rockeuses des deux chanteuses.

En bref, un OSNI (objet scénique non identifié), dépaysement et divertissement garantis.

Conception, mise en scène et musique Camille Rocailleux • Dramaturgie et assistantat à la mise en scène Sarah Cillaire • Avec Quentin Allemend, Joane Calice, Romie Esteves, Nicolas Martel, Camille Rocailleux et Julien Vashier • Lumière et régie générale Thierry Pilleul • Vidéo, cinéaste Grégory Robin • Création et programmation sampler vidéo Thomas Pachoud • Coordination son/vidéo Olivier Pfeiffer

*Chez Camille Rocailleux, on tape sur ses genoux, on chante sous la pluie et on cadence sans préavis. La règle du jeu est la plus simple du monde : vivre, pleinement, joyeusement, fébrilement, mais obstinément !*

PIERRE WALFISZ, directeur artistique du Festival de musiques de jazz et d'ailleurs d'Amiens.



# COMMENT ÇA VA SUR LA TERRE ?

MICHÈLE BUIRETTE / ELSA BIRGÉ / LINDA EDSJÖ

19H30



Tarif B • Tarif famille 🧒

À partir de 5 ans

Durée : 50 min

À partir de situations cocasses, les chanteuses musiciennes sensibilisent les enfants à l'observation de la nature. Elles inventent des histoires, des jeux vocaux, des paysages sonores étranges.

Nous voilà transportés à travers la faune puis la flore terrestre et aquatique. Nous cheminons dans un drôle de potager, nous plongeons au fond de la mer, nous déambulons dans la forêt à travers la savane, et là, nous observons la nature et les conséquences parfois désastreuses que l'intervention de l'homme peut avoir sur elle. La déforestation, la sécheresse, la disparition des espèces sont abordées avec humour et fantaisie.

Les trois artistes se sont inspirées des textes surréalistes de Robert Desnos, Raymond Queneau et Jean Tardieu pour nous offrir un spectacle ludique et poétique.

Laissez-vous surprendre !

Avec Michèle Buirette : accordéon, chant, récit, Elsa Birgé : chant, acrobatie, Linda Edsjö : percussions, vibraphone, chant • Musique originale Michèle Buirette et Linda Edsjö • Création lumière Cécile Le Bourdonnec • Collaboration artistique Lulla Chourlin (chorégraphe) et Praline Gay-Para (conteuse)

Représentations scolaires, Mardi 19 mai à 14h et Jeudi 21 mai à 10h

MARDI

19

MAI

C HANSON



## CLÔTURE DE SAISON ! CHLOÉ LACAN MÉNAGE À TROIS

20H30

Tarif A  
Durée : 50 min

Après son spectacle solo accueilli en ouverture de saison dernière, Chloé Lacan revient avec sa gouaille chaloupée qui sert à merveille la folie douce d'une diva effrontée.

Comment mener une vie normale quand on a la délicatesse décadente, le désespoir hilarant, l'opéra déjanté et l'accordéon érotique ? Chloé Lacan revient à Chevilly-Larue en clôture de saison avec deux complices multi-instrumentistes.

Le trio passe d'un instrument à l'autre, tissant des univers musicaux délicats et puissants avec une complicité jubilatoire.

Chanter la mort en dansant, mêler le blues et l'opéra, susurrer du Chopin, hurler de rire pour faire la nique au temps... Chloé Lacan ne s'interdit rien.

Sa plume est à fleur de peau, d'une poésie océanique ou trempée d'acide *tender* ; elle a du frisson dans la voix et la scène chevillée au corps et un humour en bouée de secours.

Laissez-vous emporter dans cette tempête musicale aux accents jazzy !

Textes, musiques, Chant, Accordéon, ukulélé Chloé Lacan • Piano, percussions, ukulélé, chœurs Nicolas Cloche • Saxhorn Basse, flugabone, glockenspiel, chœurs Brice Perda

VENDREDI  
 29  
 MAI

UN SOIRÉE FESTIVE  
QUI SE POURSUIVRA  
AVEC UN REPAS À PARTAGER.  
11€ SUR RÉSERVATION

HANSON



*Chloé Lacan a l'art de mélanger les mélodies et les styles avec des envolées lyriques, dignes d'une cantatrice classique.*

TÉLÉRAMA

CHLOÉ LACAN

## LE MEILLEUR DU CINÉMA À LA PORTÉE DE TOUS LES CHEVILLAIS !

Dans l'obscurité de la salle de cinéma, la projection du film est un moment unique de partage et d'émotions. Aujourd'hui, les images sont partout, sur les téléviseurs dans notre salon, sur les écrans des ordinateurs et des téléphones, mais ce qui différencie ces images du cinéma, c'est qu'il s'agit d'œuvres artistiques portées par un auteur et par une équipe de tournage.

À l'heure où les intermittents sont à nouveau contraints de défendre leur statut, à l'heure où les multiplexes envahissent le territoire des banlieues pour ne proposer que la dimension industrielle du cinéma, la salle de Chevilly-Larue propose au public des films pour enfants, et pour les adultes des films populaires et des films art essai, avec au cœur de son projet l'échange et la convivialité.

Depuis 2012, les habitants bénéficient d'un équipement moderne grâce à l'installation d'un projecteur numérique et d'un système sonore de qualité. La politique tarifaire offre la possibilité d'acheter une place de cinéma au prix de 4 € avec la carte d'abonnement.

Pour la nouvelle saison, les rencontres seront privilégiées qu'il s'agisse de soirées thématiques avec les associations et les structures municipales, ou de débats avec les réalisateurs. Ces événements n'ont qu'un seul but : montrer le cinéma sous toutes ces facettes et favoriser l'échange.

Il faut également souligner l'engagement du cinéma dans la formation des publics. Les enfants de Chevilly-Larue fréquentent la salle de la crèche au lycée et chaque film fait l'objet d'une présentation.

Certaines œuvres cinématographiques ne rencontrent pas le nombre de spectateurs espérés, mais il est essentiel de poursuivre leur diffusion et d'inventer le moyen d'aiguiser la curiosité du public qui a parfois tendance à privilégier les films les plus médiatisés.

Dans un contexte où priment la consommation et la facilité, c'est la mission d'un cinéma art et essai de proximité tel que le nôtre.



Le premier dimanche du mois, un film pour enfants, suivi d'un goûter. Une sortie en famille pour parler de cinéma et faire des coloriages après la séance.



Une séance publique par mois à 14h30 destinée aux seniors, suivie d'un goûter.

### L'ŒIL VERS... L'ALGÉRIE

**Du 18 novembre au 2 décembre.**

Les 33èmes journées cinématographiques du Val-de-Marne entre les peuples se consacreront au cinéma algérien.

### CINÉ-JUNIOR

**Du 28 janvier au 10 février.** La 25ème édition du festival proposera une compétition de longs métrages inédits et une programmation de films sur le thème du voyage.



Pour faire découvrir le documentaire aux spectateurs, un cycle de films est élaboré chaque année avec la Médiathèque Boris Vian. Les projections se déroulent en alternance dans les deux lieux.



Ces soirées organisées avec les relais locaux autour d'un film constituent des événements conviviaux.



Les chefs d'œuvre du 7ème art sont progressivement numérisés ; c'est l'occasion de les voir ou revoir sur grand écran.

# ACCOMPAGNER DÉCOUVRIR PARTAGER

## QUESTIONNER LES ŒUVRES ARTISTIQUES

### LES ATELIERS À PARTAGER EN FAMILLE

> Venez participer en famille aux ateliers de pratique artistique en lien avec les spectacles. Ces endroits de rencontres, moments privilégiés précèdent le spectacle et sont proposés pour un duo enfant/adulte, à partir de 7 ans.

**Autour de  
Six pieds sur Terre :**  
Un atelier cirque jeudi 16 octobre de 18h30 à 20h30, où vous pourrez vous initier aux arts du cirque.

SUR RÉSERVATION : SPECTACLE + ATELIER  
10€ POUR LES ENFANTS / 11,50€ POUR LES ADULTES

**Autour de Mijaurées :**  
Un atelier de fabrication de théâtre d'ombres samedi 14 mars de 14h à 17h avec Claire Latarget metteuse en scène de Mijaurées.

### UN STAGE DE THÉÂTRE POUR LES ADULTES (P32)

> Pour découvrir et s'initier à l'interprétation théâtrale, pour apprivoiser l'espace et partager une pratique en groupe, venez vous exprimer par le théâtre le temps d'un week-end !

**Autour de L'effrayante forêt Juste devant nous de Cendre Chassanne,** nous proposons aux adultes et aux adolescents, à partir de 15 ans, de partager et pratiquer le théâtre avec une comédienne de la compagnie.

**Stage de théâtre le samedi 10 et dimanche 11 janvier de 10h à 17h (12h de stage).**

SUR RÉSERVATION :  
SPECTACLE + STAGE 30€

POUR TOUS LES ATELIERS ET LES STAGES,  
INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS  
AU THÉÂTRE DÈS LE 2 SEPTEMBRE.  
CONTACTS :  
ÉMILIE GENDROT / ADOLESCENTS ET ADULTES / 01 41 80 69 44  
NATALIE HEYS, ÉMILIE ARAUJO-TRAN / ENFANTS, FAMILLES /  
01 41 80 69 64

### LES STAGES DE CRÉATION THÉÂTRE ENFANTS ET THÉÂTRE ADOS (P60)

#### Pour les enfants (de 8 à 12 ans)

Initié depuis 3 ans, le stage de théâtre pour les enfants propose un travail de découverte et de pratique théâtrale, en vue d'une création sur le plateau du théâtre en avril. Animé par Jonathan Salmon, ce stage démarrera le 14 décembre, deux dimanches matin par mois de 10h à 13h au théâtre, puis une semaine pendant les vacances d'avril, du 27 avril au 3 mai.

INSCRIPTION STAGE ENFANTS DÈS SEPTEMBRE :  
À PARTIR DE 8 ANS JUSQU'À 12 ANS.  
SUR RÉSERVATION : LE STAGE + 3 SPECTACLES CHOISIS  
DANS LA SAISON (DONT MIJAURÉES EN MARS) 52€

#### Pour Les adolescents (de 15 à 19 ans)

Depuis six ans, le Théâtre de Chevilly-Larue propose aux adolescents le temps d'un stage, de devenir artistes. Ces jeunes vont travailler avec exigence et jouer une pièce en avril, dans les mêmes conditions que des comédiens professionnels. Sous forme de stage, pendant les vacances d'avril de 13h à 18h, chacun pourra s'initier ou se perfectionner avec Anne Contensou, sur le plateau du théâtre. Du 20 au 30 avril, les 2 et 3 mai.

INSCRIPTION STAGE ADOS DÈS SEPTEMBRE :  
À PARTIR DE 13 ANS.  
SUR RÉSERVATION : LE STAGE + 3 SPECTACLES CHOISIS  
DANS LA SAISON (DONT LA RENVERSE EN JANVIER) 52€

### UNE SOIRÉE PARTAGÉE AVEC CENDRE CHASSANNE

Autour de la création L'effrayante forêt Juste devant nous, de Cendre Chassanne, nous vous proposons d'assister à une lecture à deux voix. Puis nous prolongerons ce moment autour d'un repas avec les artistes, où vous pourrez converser et questionner à votre guise la compagnie sur les secrets de sa création.

SUR RÉSERVATION : RENCONTRE + REPAS VENDREDI 21 NOVEMBRE À 20H 12€

### LA MÉDIATION CULTURELLE EN DIRECTION DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DU 1ER ET 2ND DEGRÉ.

Le théâtre est un lieu d'attention. Pour accompagner la venue des enfants et adolescents et leur permettre une meilleure approche et compréhension du spectacle vivant, nous proposons des dispositifs dans le cadre scolaire. Saison après saison, les Parcours Regard initient enfants et adolescents au spectacle vivant et favorisent l'apprentissage du jeune spectateur, tout en proposant une pratique artistique.

### LES RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

Nous vous proposons de prolonger le plaisir de la représentation à l'issue de certains spectacles avec les artistes de la compagnie au bar du théâtre. Les dates sont précisées sur les pages des spectacles.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS

01 41 80 69 69 ou en ligne sur  
[www.theatrechevillylarue.fr](http://www.theatrechevillylarue.fr)

Le site vous permet de réserver en ligne.  
Le théâtre publie une newsletter mensuelle  
que vous pouvez recevoir en vous inscrivant  
sur notre site.

Au théâtre à partir du 2 septembre à 14h.  
Le mardi et mercredi de 14h à 18h30.  
Le jeudi et vendredi de 14h à 17h30.

Les jours de spectacle : en semaine,  
ouverture sans interruption à partir de 14h.  
Le samedi et dimanche 2h avant le spectacle.

### OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

À tout moment de la saison pour les adhérents  
1 mois avant la date du spectacle pour les non  
adhérents.

Rejoignez-nous et suivez nos actualités  
sur Facebook.

### MODE DE RÈGLEMENT

Par courrier en joignant un chèque à l'ordre  
Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue.  
Par téléphone, paiement par carte bancaire  
à distance.  
Sur place, par carte bancaire, espèces  
ou chèque.

### À NOTER

Aucun billet ne pourra être remboursé,  
seul l'échange est possible jusqu'au soir même  
de la représentation initialement prévue,  
dans la limite des places disponibles.  
Les places ne sont pas numérotées.

### POUR MIEUX VOUS ACCUEILLIR

Par respect pour les artistes et le public,  
les retardataires prennent le risque de se voir  
refuser l'entrée de la salle, nous vous remercions  
de votre compréhension.

Le bar est ouvert 1h avant le début de chaque  
représentation. Nous vous y proposons  
une restauration légère.

La réservation est conseillée.

### PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le théâtre est accessible aux personnes  
handicapées. N'hésitez pas à nous informer  
de votre venue pour vous accueillir dans  
les meilleures conditions.

### LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

#### Théâtre André Malraux Chevilly-Larue

Place Jean Paul Sartre  
102 avenue du Général de Gaulle  
94550 Chevilly-Larue  
01 41 80 69 60 / 69

#### La Maison du Conte

Villa Lipsi  
8 rue Albert Thuret  
94550 Chevilly-Larue

#### La Médiathèque Boris Vian

25 avenue Franklin Roosevelt  
94550 Chevilly-Larue

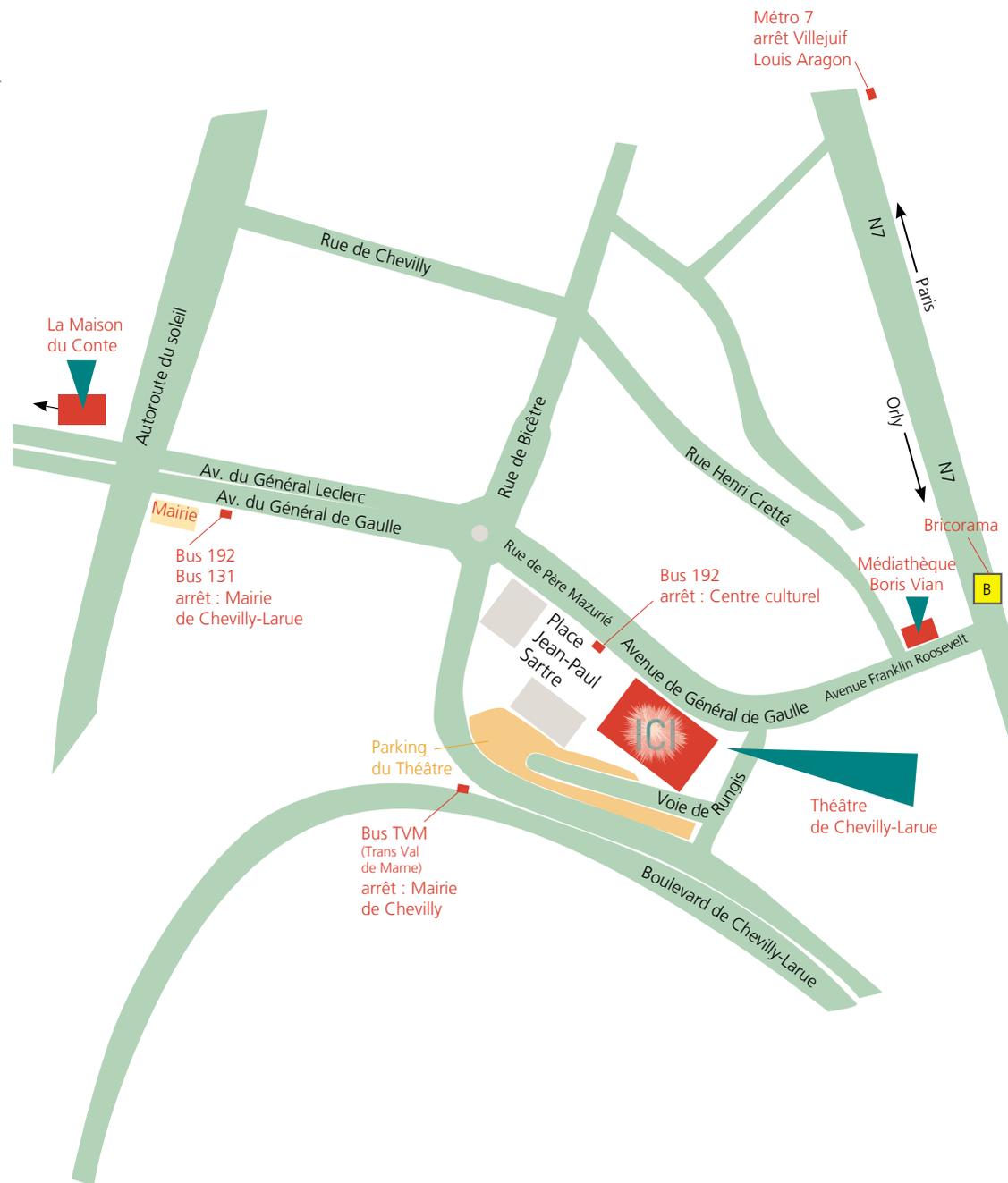
### ACCÈS DE PARIS

**En voiture** : suivre la N7 en direction d'Orly.  
À 5 km environ, au carrefour (Bricorama sur  
la gauche) prendre à droite. Au 5e feu à gauche,  
parking « Théâtre André Malraux ».

**En RER** : Ligne B (direction Massy-Palaiseau)  
jusqu'à la station Croix de Berny. Bus (TVM)  
Trans Val de Marne direction Saint Maur,  
arrêt Mairie de Chevilly.

**En Métro** : Ligne 7 (direction Villejuif) jusqu'à  
la station porte d'Italie. Bus 131 direction Rungis  
La Fraternelle. Arrêt Mairie de Chevilly-Larue

## PLAN



**PRENEZ UNE ADHÉSION !**

**CARTE CÔTÉ COUR**

Achetez la carte à **15 €**  
 Payez **6,50 €** votre place spectacle  
**4 €** la place cinéma.

**CARTE CÔTÉ JARDIN (\*)**

Achetez votre carte à **5 €** (de 16 ans à - 25 ans)  
 Payez **4,50 €** chaque spectacle en **Tarif B**  
 ou **6,50 €** en **Tarif A**.  
**4 €** la place cinéma.

**CARTE ARLEQUIN (\*\*)**

Achetez votre carte à **3 €** (pour les jeunes - 16 ans),  
 Payez **3,50 €** chaque spectacle en Tarif B  
 ou **6,50 €** en Tarif A.  
**3,50 €** la place cinéma.

**Vous êtes adhérents ?**

*Vous avez la priorité à la réservation  
 dès le 2 septembre 2014 !  
 Vous recevez les informations à domicile !*

Cartes Adhésion	TARIFS CARTES	PLACE DE SPECTACLE TARIF A	PLACE DE SPECTACLE TARIF B	PLACE CINEMA UNITÉ
Carte Côté Cour	15 €	6,50 €	6,50 €	4 €
Carte Côté Jardin (*) (de 16 à - 25 ans)	5 €	6,50 €	4,50 €	4 €
Carte ARLEQUIN (**) (-16 ans)	3 €	6,50 €	3,50 €	3,50 €

Carte cinéma 10 séances : 40 €

\*Sur présentation d'un justificatif

**Attention !** Pour certains spectacles, la priorité est donnée aux adhérents qui réservent au moins 3 spectacles. Jusqu'au 26 sept pour Fred Pellerin, jusqu'au 20 décembre pour Yannick Jaulin et jusqu'au 10 février pour François Morel.

N'HÉSITEZ PLUS ET COMPOSEZ VOTRE PARCOURS CULTUREL À LA CARTE...

**LES TARIFS À L'UNITÉ**

Catégorie de spectacle	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT (*)	TARIF RÉDUIT - 25 ANS
A	17 €	13 €	9 €
B	11 €	8,50 €	6 €
Cinéma	6 €	4,50 €	4 €

\*Sur présentation d'un justificatif

> **MAISON DU CONTE, 2 TARIFS :**  
**6,50 €** Tarif unique et **5 €** tarif -12 ans.

> **FESTIVAL DE MARNE :** les billets achetés hors adhésion du Théâtre sont au tarif Festi'Val de Marne **20 €** et **12 €** (tarif réduit).

> **TARIF RÉDUIT (\*) :**  
 retraité + de 65 ans, famille nombreuse, demandeur d'emploi, RMiste, carte d'invalidité, carte cinéma, carte des z'amis de la Maison.

> **TARIF FAMILLE :**  
**5 €** / enfant.  
**6,50 €** / adulte accompagnateur (dans la limite de 2 adultes).

> **TARIF SAMEDI QUI CONTE :**  
**13 €** les 2 spectacles / 19,50 € les 3 spectacles spectacle à l'unité possible, tarif B au Théâtre et tarif MDC à la Maison du Conte.

**L'ADHÉSION MODE D'EMPLOI**

À l'accueil du Théâtre ou par courrier. En téléchargeant le bulletin d'adhésion sur notre site Internet :

[www.theatrechevillylarue.fr](http://www.theatrechevillylarue.fr)

L'adhésion est nominative, une seule place par spectacle au tarif adhérent.

Vous pourrez retirer votre adhésion à l'accueil du théâtre le jour de votre premier spectacle, ou avant si vous le souhaitez.

Possibilité de paiement en plusieurs chèques.



**BULLETIN D'ADHÉSION**

Choisissez votre adhésion en cochant la case appropriée, remplissez la fiche signalétique, puis sélectionnez vos spectacles ci-contre. Si vous êtes de la même famille, une seule adresse suffit !

Nom : ..... Prénom : ..... Date de naissance : .....

Adresse : .....

Code postale : ..... Ville : .....

Tél : ..... E-mail : .....

- Carte CÔTÉ COUR : **15 €** + nb spectacles ..... x **6,50 €**
- Carte CÔTÉ JARDIN : (de 16 à moins de 25 ans) **5 €** + nb spectacles ..... x **4,50 €** (Tarif B) ..... x **6,50 €** (Tarif A)
- Carte CÔTÉ ARLEQUIN : (moins de 16 ans \*) **3 €** + nb spectacles ..... x **3,50 €** (Tarif B) ..... x **6,50 €** (Tarif A)
- Repas **11 €** : le 15/11 nbr repas x..... le 06/12 nbr repas x..... le 11/04 nbr repas x..... le 29/05 nbr repas x.....

Sous-total : .....€

ADHÉRENT N°1

Nom : ..... Prénom : ..... Date de naissance : .....

Adresse : .....

Code postale : ..... Ville : .....

Tél : ..... E-mail : .....

- Carte CÔTÉ COUR : **15 €** + nb spectacles ..... x **6,50 €**
- Carte CÔTÉ JARDIN : (de 16 à moins de 25 ans) **5 €** + nb spectacles ..... x **4,50 €** (Tarif B) ..... x **6,50 €** (Tarif A)
- Carte CÔTÉ ARLEQUIN : (moins de 16 ans \*) **3 €** + nb spectacles ..... x **3,50 €** (Tarif B) ..... x **6,50 €** (Tarif A)
- Repas **11 €** : le 15/11 nbr repas x..... le 06/12 nbr repas x..... le 11/04 nbr repas x..... le 29/05 nbr repas x.....

Sous-total : .....€

ADHÉRENT N°2

Nom : ..... Prénom : ..... Date de naissance : .....

Adresse : .....

Code postale : ..... Ville : .....

Tél : ..... E-mail : .....

- Carte CÔTÉ COUR : **15 €** + nb spectacles ..... x **6,50 €**
- Carte CÔTÉ JARDIN : (de 16 à moins de 25 ans) **5 €** + nb spectacles ..... x **4,50 €** (Tarif B) ..... x **6,50 €** (Tarif A)
- Carte CÔTÉ ARLEQUIN : (moins de 16 ans \*) **3 €** + nb spectacles ..... x **3,50 €** (Tarif B) ..... x **6,50 €** (Tarif A)
- Repas **11 €** : le 15/11 nbr repas x..... le 06/12 nbr repas x..... le 11/04 nbr repas x..... le 29/05 nbr repas x.....

Sous-total : .....€

ADHÉRENT N°3

- Chèque (à l'ordre du Théâtre André Malraux)
- Espèces (uniquement sur place)
- Carte de crédit sur place ou par téléphone en V.A.D

Total : .....€

Ce bulletin d'adhésion est à envoyer ou à déposer au THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX DE CHEVILLY-LARUE - place Jean-Paul Sartre 102 av. du Général de Gaulle - 94550 Chevilly-Larue

À découper selon les pointillés

SPECTACLES		DATES ET HORAIRES	ADH N°1	ADH N°2	ADH N°3	REPAS
LE GRANDILOQUENT MOUSTACHE POESIE CLUB <i>ouverture de saison</i>	invitation	Vendredi 26 septembre à 19h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
BRIK-KA-BRAK <i>ouverture de saison</i> <i>jeune public et cinéma</i>	invitation	Samedi 27 septembre à 16h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
VINCENT DELERM	tarif A	Vendredi 3 octobre à 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FRED PELLERIN	tarif A	Jeu 9 octobre à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
SIX PIEDS SUR TERRE	tarif B	Vendredi 17 octobre à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
BOUNCE !	tarif B	Vendredi 7 novembre à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
KOK BATAY	tarif B	Samedi 15 novembre à 18h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11 € <input type="checkbox"/>
ULYSSE NUIT GRAVEMENT...	tarif B	Samedi 15 novembre à 21h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
LA CONFÉRENCE	tarif A	Vendredi 28 novembre à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
MODESTE PROPOSITION	tarif B	Samedi 6 décembre à 18h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11 € <input type="checkbox"/>
DISCOURS À LA NATION	tarif B	Samedi 6 décembre à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
DES HISTOIRES SUR LE DOS D'UN POULPE	tarif B	Vendredi 12 décembre à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
PANIQUE AU BOIS BÉTON	tarif B	Samedi 20 décembre à 18h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
OSTREA MONDI	tarif B	Vendredi 9 janvier à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
L'EFFRAYANTE FORÊT JUSTE DEVANT NOUS	tarif A	Vendredi 16 janvier à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
DZAAA !	tarif Maison du Conte	Mercredi 28 janvier à 14h30 Samedi 31 janvier à 11h Samedi 31 janvier à 16h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
À LA RENVERSE	tarif A	Vendredi 30 janvier à 20h30 Samedi 31 janvier à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ANIMAL(S)	tarif A	Vendredi 6 février à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
GRETEL ET HANSEL	tarif B	Vendredi 13 février à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
LA LEÇON DE JAZZ	tarif A	Vendredi 6 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
IKARE	tarif B	Samedi 14 mars à 10h Samedi 14 mars à 11h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
MIJAURÉES	tarif B	Samedi 14 mars à 18h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FRANÇOIS MOREL	tarif A	Mardi 17 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
SIRÈNES	tarif A	Vendredi 27 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
LES ENFANTS SONT DES OGRES...	tarif Maison du Conte	Mercredi 1er avril à 14h30 Samedi 4 avril à 18h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
HYÈNE	tarif Maison du Conte	Vendredi 10 avril à 20h30 Samedi 11 avril à 16h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11 € <input type="checkbox"/>
YANNICK JAULIN	tarif B	Samedi 11 avril à 18h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
PÉPITO MATÉO	tarif B	Samedi 11 avril à 21h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
J'ARRIVE	tarif B	Samedi 18 avril à 11h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
OBSTINÉS	tarif A	Mardi 12 mai à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
COMMENT ÇA VA SUR LA TERRE ?	tarif B	Mardi 19 mai à 19h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CHLOÉ LACAN	tarif A	Vendredi 29 mai à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11 € <input type="checkbox"/>

A découper selon les pointillés

## PRODUCTIONS • CRÉDITS PHOTO

**Le grandiloquent moustache poésie club**  
Production Avril en septembre  
© Julie Chaize

**Brik-Ka-Brak**  
Coproduction : Double Cadence / Lutherie Urbaine  
Droits de diffusion des oeuvres cinématographiques: Lobster et Carlotta films  
© Lucie Otto-Bruc

**Parallèles / Vincent Delorme**  
Spectacle programmé dans le cadre du 28e Festi'Val de Marne, avec le soutien du Conseil général du Val-de-Marne.  
Production : Astérios  
© Aglae Bory

**Fred Pellerin / De peigne et de misère**  
Production : Azimut Production  
© Laurence Labat

**Six pieds sur terre**  
Coproduction : La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Balma), L'Espace Catastrophe (Bruxelles), Zelig (Torino), Mirabilia (Fossano), La Central del Circ (Barcelona) dans le cadre du projet TRANS-Mission, avec le soutien du programme culture de la Commission Européenne  
École de Cirque de Lyon  
Avec le soutien de : Ville de Toulouse / Direction Régionale de la Jeunesse des Sports et de la Cohésion Sociale / Ramdam, lieu de créations et de ressources artistiques (Saint-Foy-lès-Lyon) / Le Centre des Arts du Cirque de Lomme / L'Arrosoir à piston Mécénat: Entreprise Megevand / Gême Sens / Bernard Matériaux  
© Spictacle !

**Bounce !**  
Production : Mitiki productions  
Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; Théâtre de Vénissieux ; La Coloc - Cournon d'Auvergne  
Avec le soutien de : Crea - Festival de

Momix, Kingersheim; Maison de la Danse de Lyon;  
DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - SPEDIDAM et ADAMI.  
© J-C BRUET-SUBJECTIF

**Ulysse nuit gravement à la santé**  
Production - Le cri de l'armoire  
Coproduction - Le Théâtre Le Nickel de Rambouillet  
avec le soutien du festival Rumeurs Urbaines et le Théâtre Le Cormier de Cormeilles-en-Parisis

**Kok Batay**  
Production : Karanbolaz, la Réunion  
Production déléguée Paroles Transverses, Rennes (35)  
Coproduction/soutien : Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande (35), Théâtre du Grand Marché, Centre Dramatique de l'Océan Indien, La Réunion, Institut Français de Bucarest, Festival Mythos, Rennes (35), Région Réunion, Département Réunion, Direction des Affaires Culturelles de l'Océan Indien, Fond d'Echange aux Actions Culturelles, Chahuts, Bordeaux (33)  
© VirginieMignié

**La conférence**  
Production : Blue Line  
© Wahib

**Modeste proposition**  
Production : Théâtre Avide

**Discours à la nation**  
Coproduction : Festival de Liège et du Théâtre National / Bruxelles.  
Avec le soutien de L'ANCRE Charleroi dans le cadre de 'Nouvelles Vagues'.  
© Antonio Gomez Garcia ou HélèneLeGrand

**Panique au bois béton**  
Production : Armada productions  
Coproduction : Cie Les Couteaux Suisses (56), Association MAPL (56), L'Armada Productions (35), Le Trio Théâtre du Blavet (56), Réseau ANCRE, Le Très Tôt Théâtre (29)  
Partenariat : Ville de Lorient (56), Adami

© Simon Dehaese

**L'effrayante forêt Juste devant nous**  
Coproduction : Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée, Act'art 77 Scène rurales, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue, Théâtre de Thouars (en cours)  
Soutiens : Galerie Guigon-Paris, La Fabrique/Ephémérides-Val-de-Rueil

**À la renverse**  
Coproduction : OARA, Très-Tôt-Théâtre, CCAS France  
Soutien : CCAS anglet, pôle ressource jeune public Agora Billère, villes de Saint Pabu, Lacanau, Billère, Anglet et département des Pyrénées Atlantiques  
Production délégué : Théâtre du Rivage  
© Xavier Cantat

**Dzaaa**  
Coproduction : MA scène nationale, Pays de Montbéliard, La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt, La Maison du Conte, Chevilly-Larue, Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson, Espace culturel "Les Forges", Faisans, Festival Rumeurs Urbaines.  
Soutien : Ville de Pantin.  
© Olivier Bicks

**Animal(s)**  
Production : NEST-CDN de Thionville  
Coproduction (en cours)  
© Virginia Castro

**Gretel et Hansel**  
En résidence au Théâtre de la Ville (Longueuil) et à la Maison Théâtre (Montréal), en coproduction avec le Théâtre du Vieux-Terrebonne, Muni-Spec Mont-Laurier et le Théâtre, Scène nationale de Narbonne. Le texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du théâtre (France)  
© François-Xavier Gaudreault

**La leçon de jazz en big band**  
Production : RV Productions  
© Christophe Caron

## **Ikare**

Coproduction : Anima théâtre, Grand Théâtre - Ville de Lorient (56)  
Soutiens : L'Hostellerie - Pontempeyrat (63), Le Musée Théâtre Guignol - Brindas (69), Le Trio, théâtre du Blavet - Inzinzac Lochrist (56), Théâtre Lillico - Rennes (35), Très Tot Théâtre - Quimper (29)  
© J. Henry

## **Mijaurées**

Coproduction : Anima Théâtre, Grand Théâtre - Ville de Lorient (56)  
Soutiens : L'hostellerie - Pontempeyrat (63), Le Musée Théâtre Guignol - Brindas (69), R.I.O...s - Inzinzac Lochrist (56), Théâtre Lillico - Rennes, (35), Très Tôt Théâtre - Quimper (29)

## **La fin du monde est pour dimanche**

Productions : Les Productions de l'Explorateur, La Course, Scène Nationale de La Rochelle, Le Théâtre de la Pépinière-Paris La Scène Nationale d'Albi  
Soutiens : Pôle Culturel - Commune d'Ermont, CADO d'Orléans  
Production déléguée : Valérie Lévy et Corinne Honikman, assistées de Constance Quilichini  
© Franck Moreau

## **Sirènes**

Production : La Part des anges  
Coproduction : Théâtre de Dijon Bourgogne centre dramatique national, Le Volcan scène nationale du Havre, CDNA Centre dramatique national des Alpes - Grenoble, La Foudre scène nationale de Petit-Quevilly Mont-Saint Aignan, Comédie de Picardie scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, pôle national des arts du cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry.  
Soutien : Fonds SACD Théâtre, du Nouveau Théâtre de Montreuil centre dramatique national et du Théâtre du Rond-Point pour le prêt de salles de répétitions. Le texte Sirènes a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre.  
© Pierre Grosbois

## **Les enfants sont des ogres comme les autres**

Production : La Maison du Conte de Chevilly-Larue et le Nombriil du

## **Monde**

Coproduction (en cours) : Le Strapontin à Pont-Scorff, Le service culturel de Lorient, La MJC de Colombes, La maison d'enfants de Côte Opale.  
© Doumé

## **Hyène**

Partenaires : Festival les Contes givrés en Bourgogne, La Poudrière à Seyssel dans l'Ain, Les arts du récit en Isère, La région Rhône-Alpes  
© Daniel Estades

## **Comment vider la mer avec une cuillère**

Production : Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin  
Coproductions : La Course, Scène Nationale de la Rochelle ; L'Aire Libre, théâtre de Saint Jacques de la Lande ; Les Treize Arches, scène conventionnée de Brive ; L'Avant-Seine, théâtre de Colombes ; MC:2, scène nationale de Grenoble ; Astérios Spectacles  
Soutiens : La Toulaine, Azay-sur-Cher ; Les Wagons, Saint Branches ; Le petit Théâtre des Balcons, Ferrière-Larçon ; La Grange Théâtre de Vaugarni, Pont-de-Ruan ; Le Nombriil du Monde, Pougne-Hérisson ; le Pays de Chantonay. © Andreas Stenger Frédéric Boulant © C. Janin

## **Sans les mains et en danseuse**

Production déléguée : Ici même  
© Virginie Meigne, Thibaut Briere ou Franck Galbrun

## **J'arrive**

Coproduction : Scènes de Pays dans les Mauges, Beaupréau Piano'cktail - Bouguenais, Théâtre Boris Vian - Couëron, Le Théâtre - Laval, Festival Petits et Grands - Nantes, Très Tôt Théâtre - Quimper  
Aides au projet : Le Conseil Général de Loire-Atlantique, Aide au compagnonnage Auteur attribuée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Générale de la Création Artistique.

## **Obstinés !**

Coproduction : Compagnie E.V.E.R., Scène Nationale Sénart, L'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, L'Equinoxe Scène Nationale Châteauroux, Le Théâtre

de Cusset Scène conventionnée Cirque, Scène Régionale Auvergne, La Course  
Avec l'aide de la DRAC Auvergne ministère de la culture et de la communication, du Conseil Régional d'Auvergne et l'aide à la résidence du Conseil Général de l'Allier  
Avec le soutien à la résidence du Cube- Studio de Hérisson, de la Coloc' de la culture, scène conventionnée de Cournon d'Auvergne, du Théâtre de Cusset

## **Comment ça va sur la terre ?**

Production : Pavé Volubile avec le soutien de la Commune de Plougne-neau (29) et de Les Bains-Douches - Théâtre de Lignières (18)  
Talent musique jeune public Adami

## **Ménage à trois**

Production : Blue Line Production  
Soutien à la création en résidence : Le Train Théâtre (Portes Les Valences), Les Bains Douches (Lignière), CNV  
© Adeline Poulain

# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

## **MICHEL JOLIVET / Directeur**

01 41 80 69 60 • mjolivet@theatrechevillylarue.fr

## **CHRISTELLE KRIEF / Administratrice**

01 41 80 69 63 • ckrief@theatrechevillylarue.fr

## **MARIE-CLAIRE BILLAULT-CHAUMARTIN / Comptable**

01 41 80 60 65 • mcbillaaultchaumartin@theatrechevillylarue.fr

## **CHRISTEL PENIN / Secrétaire générale, programmatrice jeune public**

01 41 80 69 60 • cpenin@theatrechevillylarue.fr

## **ÉMILIE ARAUJO TRAN remplacée par NATALIE HEYS / Attachée aux relations publiques et aux actions culturelles**

01 41 80 69 64 • earaujo@theatrechevillylarue.fr ou nheys@theatrechevillylarue.fr

## **ÉMILIE GENDROT / Attachée aux relations publiques et développement des publics adultes**

01 41 80 69 44 • egendrot@theatrechevillylarue.fr

## **HAYETT SNOUSSI / Responsable billetterie**

01 41 80 69 60 • resa@theatrechevillylarue.fr

## **ÉTIENNE KACI / Régisseur général**

01 41 80 69 67 • ekaci@theatrechevillylarue.fr

## **PHILIPPE VICHERY / Régisseur adjoint**

pvichery@theatrechevillylarue.com

## **CAROLINE PARC / Responsable cinéma**

01 41 80 69 57 • cparc@theatrechevillylarue.fr

## **TAHAR AOUDIA / Attaché d'accueil et billetterie cinéma et spectacle**

taoudia@theatrechevillylarue.fr

## **GEORGES VESTRY / Projectionniste**

gvestry@theatrechevillylarue.fr

## **FERNANDE CASTEROT / Agent d'entretien**

... et l'ensemble des techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil.

Artistes associés à nos actions pédagogiques et sur nos parcours regard sur la saison :

Théâtre • JONATHAN SALMON / CAROLE GUITTAT  
Musique • LINDA EDSJÖ / ROGER CACTUS  
Danse • CHLOÉ VIARD / RÉGINE GOURLAND  
Arts plastique • AURÉLIE YVIN  
Marionnette • CIE ANIMA THÉÂTRE  
Cartes Blanches • CLAIRE LATARGET / KARIN SERRES

AURÉLIE YVIN • Réalisation des supports de communication / [www.aurelieyvin.com](http://www.aurelieyvin.com)

**01 41 80 69 69**  
**[www.theatrechevillylarue.fr](http://www.theatrechevillylarue.fr)**

**LA PLAQUETTE FAMILLE 14/15 EST DISPONIBLE ET  
PEUT VOUS ÊTRE ENVOYÉE SUR SIMPLE DEMANDE**

