

15 16

theatre
chevilly-
Larue
André Malraux

LA CULTURE COÛTE CHER ? ESSAYONS L'IGNORANCE

Juin 2015, festivals annulés, reportés, supprimés, établissements artistiques et culturels fermés, étranglés par des réductions de subventions drastiques, directeurs remerciés parfois avec une violence inouïe. 200 points noirs sur la carte de France sont aujourd'hui signalés. La responsabilité en incombe souvent à des élus territoriaux qui profitent d'une situation financière difficile pour couper la parole aux artistes et renouer avec un certain conservatisme réactionnaire.

La responsabilité en incombe aussi à la baisse des dotations de fonctionnement de l'Etat, aux emprunts toxiques destructeurs qui asphyxient les collectivités territoriales. Les citoyens doivent faire entendre leurs voix face à ces événements qui endommagent la vie de la cité.

Mais réjouissons-nous aussi d'avoir la liberté de blâmer. Réjouissons-nous de ces centaines de théâtres publics en France qui poursuivent leur mission avec un sens aigu du service public, de ces élus qui ne baissent pas les bras et bataillent chaque jour pour une culture accessible, démocratique et émancipatrice.

Moi, je me réjouis d'avoir travaillé tant d'années auprès d'une municipalité qui adhère à ces valeurs et qui donne aux responsables des établissements de la ville, les moyens d'agir dans la plus grande indépendance artistique.

Chevilly-Larue, 19000 habitants, son Théâtre - Cinéma, sa Maison du Conte, sa Maison des arts plastiques, sa Médiathèque, son Conservatoire de musique et de danse, son orchestre philharmonique local, son club de jazz.....

Rare et précieux.

MICHEL JOLIVET

PAGE

4 - LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

SEPTEMBRE

WEEK-END OUVERTURES DE SAISON /

- 6 - POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ? / VENDREDI 18 À 19H / THÉÂTRE
- 7 - (MÊME) PAS PEUR DU LOUP ! / SAMEDI 19 À 15H30 / CINÉ-CONCERT

OCTOBRE

- 8 - LES CONTEURS FONT LEUR NUIT BLANCHE / SAMEDI 03 À 18H / CONTE
- 10 - SOUAD MASSI / VENDREDI 9 À 20H / CHANSON
- 12 - LES BUTORS / VENDREDI 16 À 20H30 / CIRQUE

NOVEMBRE / DÉCEMBRE

- 14 - LOKI, POUR NE PAS PERDRE LE NORD / VENDREDI 6 NOV ET SAMEDI 7 NOV À 20H30 / CONTE
- 16 - ROMÉO ET JULIETTE / VENDREDI 13 NOV À 20H30 / THÉÂTRE
- 18 - LE CARNAVAL DE SAËNS / VENDREDI 20 NOV À 19H30 / DANSE
- CIRCUIT COURT FESTIVAL DE SCÈNES VOISINES /
- 22 - LE RETOUR DES ROIS D'IRAN / JEUDI 26 À 20H30 ET LE SAMEDI 28 NOV À 18H30 / RÉCIT
- 23 - LOOKING FOR ALCESTE / VENDREDI 4 DÉC À 20H30 / THÉÂTRE
- 22 - MAINTENANT QUE JE SAIS / SAMEDI 5 DÉC À 11H / THÉÂTRE
- 24 - LE MOULIN DU DIABLE / VENDREDI 11 DÉC À 20H30 / DANSE
- 26 - EURAOUNDZEWORLD / VENDREDI 18 DÉC À 20H30 / CHANSON

JANVIER

- 29 - R.A.G.E. / VENDREDI 8 À 20H30 / MARIONNETTE
- 30 - ORESTE AIME HERMIONE QUI AIME PYRRHUS QUI AIME ANDROMAQUE
QUI AIME HECTOR QUI EST MORT... / MARDI 12 À 20H30 / THÉÂTRE
- 32 - SOPHIA ARAM / MARDI 19 À 20H30 / HUMOUR
- 34 - S'ENVOLER, CONTE BORÉAL / VENDREDI 22 À 20H30 / MARIONNETTE
- 36 - JAZZ À CHEVILLY FÊTE SES 20 ANS / VENDREDI 29 À 19H / JAZZ

PAGE

FÉVRIER

SAMEDI QUI CONTE EN FAMILLE / SAMEDI 6

- 40 - NANUKULUK / À 16H
- 41 - LA VOYAGEUSE / À 18H
- 42 - MOI, LE COUSCOUS ET ALBERT CAMUS / VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 À 20H30 / THÉÂTRE
- 29 - DU RÊVE QUE FUT MA VIE / MARDI 16 À 20H30 / MARIONNETTE
- 44 - VIRGINIA WOLF / VENDREDI 19 À 19H30 / THÉÂTRE

MARS

- 46 - DORMIR CENT ANS / VENDREDI 11 À 20H30 / THÉÂTRE
- 48 - UBU ROI / VENDREDI 18 À 20H30 / THÉÂTRE
- 50 - IL ÉTAIT UNE 2ÈME FOIS / MARDI 22 À 19H30 / THÉÂTRE - MARIONNETTE

AVRIL

SAMEDI QUI CONTE / SAMEDI 2

- 54 - ROBINSON TTC / À 18H
- 55 - PARADOXAL / À 21H
- 56 - [HULLU] / VENDREDI 8 À 20H30 / MARIONNETTE
- 58 - PEAU D'ANE, FANTASIE EN VERS LIBRES POUR APPRENDRE À DÉSOBÉIR / VENDREDI 15 À 19H30 / THÉÂTRE
- 61 - THÉÂTRE CÔTÉ ADOS N°8 / SAMEDI 30 AVRIL À 18H ET MARDI 3 MAI À 20H30 / THÉÂTRE

MAI

- 62 - LIV / MARDI 10 À 20H30 / THÉÂTRE
- 64 - LES PIONNIERS DU CINÉMA / VENDREDI 20 À 20H30 / CINÉ-CONCERT
- 66 - LES SEA GIRLS / VENDREDI 27 À 20H30 / CABARET

68 - CINÉMA

70 - ARTISTES - PUBLICS

- 70 - LES ARTISTES
- 72 - LES PUBLICS

74 - INFOS PRATIQUES

- 74 - TARIFS
- 75 - BULLETIN D'ADHÉSION
- 78 - CRÉDITS / ÉQUIPE

entrée libre sur réservation !

WEEK-END

OUVERTURES DE SAISON

UNE SOIRÉE D'OUVERTURE POUR PARTAGER
DES IMAGES ET DES MOTS SUR LA SAISON,
PUIS UN MOMENT CONVIVIAL SALÉ SUCRÉ.



CONFÉRENCE
SPECTACULAIRE

« Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour. Irrésistible. [Télérama](#) »

VENDREDI 18 SEPT - 19H

POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?

JÉRÔME ROUGER

UNE OUVERTURE DE SAISON D'UNE DRÔLERIE SANS FAILLE !

-1H-

Un sujet sensible : les droits des poules et des œufs. Un seul en scène déroutant et drôle qui nous suggère – mine de rien – que la poule ne serait peut-être pas si éloignée de l'homme...

Qui de la poule ou de l'œuf est apparu en premier ? Question existentielle à laquelle l'homme essaie de répondre depuis des lustres sans vraiment la résoudre. Heureusement, M. Rouger est là pour nous accompagner sur le chemin de la vérité. Il réagira à la problématique posée au moyen d'une démonstration organisée en trois parties :

- 1) La poule.
- 2) L'œuf.
- 3) De la « protopoule » à la poule : les grandes théories des origines...

DE ET AVEC JÉRÔME ROUGER

CINÉ - CONCERT

OUVERTURE FAMILLE !

SAMEDI 19 SEPT - 15H30
(MÊME) PAS PEUR DU LOUP !

OLLIVIER LEROY ET ANNE-LAURE BOURGET

3 ANS+ - 40MIN -

Une ouverture de saison pour découvrir les spectacles dédiés aux familles et vous présenter un ciné-concert autour du loup !

Un personnage pas si effrayant, presque sympathique voire ridicule parfois... Ces petits bijoux du cinéma d'animation russe, américain, anglais et français réalisés entre 1943 et 2014 sont sélectionnés pour leur originalité. La musique nourrie de percussions du monde entier, d'instruments insolites, de parties vocales chantées ou parlées illustre tour à tour les images.

AVEC OLLIVIER LEROY, ANNE-LAURE BOURGET



UN GOÛTER CLÔTURERA CETTE OUVERTURE, POUR LES PETITS ET LES GRANDS !

SAMEDI 3 OCT - 18H

LES CONTEURS FONT LEUR NUIT BLANCHE

TARIF A

À Chevilly-Larue, cette nuit blanche sera arctique : lumineuse, rayonnante, éclatante... Une soirée événement avec onze grands conteurs et conteuses. Une soirée allumée pour faire danser les ours, les étoiles et les aurores boréales.

Ces onze affabulateurs sont de ceux qui savent fabriquer des mondes, de ceux qui réveillent les montagnes et les cités assoupies. La langue sur leur 31, ils nous préparent une nocturne unique, les histoires en étendard. Ils se succéderont sur de courts moments, à vos oreilles ! The place to be, comme on dit...

Avec Gigi Bigot, Muriel Bloch, Bernadette Bricout, Florence Desnouveaux, Henri Gougoud, Lucien Gourong, Yannick Jaulin, Bruno de La Salle, Pépito Matéo, Abbi Patrix, Marien Tillet.

**SOIRÉE ENTRECOUPÉE DE PAUSES ET D'UN REPAS CLASS'CRÔÛTE.
11€ SUR RÉSERVATION**

MISE EN ESPACE OLIVIER LETELLIER



« El Mutakallimûn : une œuvre fluide, généreuse, alerte, qui met à la portée de tous un patrimoine arabe magnifique. **Marianne** »

VENDREDI 9 OCT - 20H

SOUAD MASSI

EL MUTAKALLIMÛN / MASTERS OF THE WORLD
FESTIVAL DE MARNE

- 2H -
TARIF FESTIVAL DE MARNE

EN PREMIÈRE PARTIE : BAZAR ET BÉMOLS

Ce trio musical est le digne héritier des Ogres de Barback et de Zebda. Télérama Sortir

Souad Massi revient à Chevilly-Larue avec une création de musiques du monde : El Mutakallimûn qui signifie les orateurs.

En hommage à la poésie arabe, cette grande chanteuse algérienne de renommée internationale nous présente une œuvre riche et diversifiée.

Elle réjouit le public avec ce concert dans lequel elle croise les musiques africaines, son fameux folk-rock algérien, la bossa et le traditionnel algérois.

Les textes inspirés des grands poètes, parmi lesquels le libanais Abou Madi, le tunisien Abou El Kacem El Chabi, l'irakien El Moutanabi, résonnent dans une ambiance musicale métissée, envoûtante et néanmoins entraînante.

Le grand prix des musiques du monde (2011)

DERBOUKA RABAH KHALFA, PERCUSSIONS MOKTHAR SAMBA
BASSE GUY N'SANGUÉ, GUITARE PATRICK MARIE-MAGDELAINE



CHANSON

FESTIVAL DE MARNE

— VENDREDI 16 OCT - 20H30

LES BUTORS

CIRQUE HIRSUTE

5 ANS + - 45MIN -
TARIF B /  TARIF FAMILLE

Un spectacle acrobatique et burlesque où des drôles d'oiseaux se livrent à une parade amoureuse de haute voltige sur un manège diabolique inspiré des moulins à vents.

Avec leurs cervelles de piafs, les Butors se déplacent sur une invention délicieusement spectaculaire : à 7 mètres de hauteur, 350 kg de ferraille, d'astuce, de précision et de grâce avec une immense échelle rotatoire et des roues de la mort...

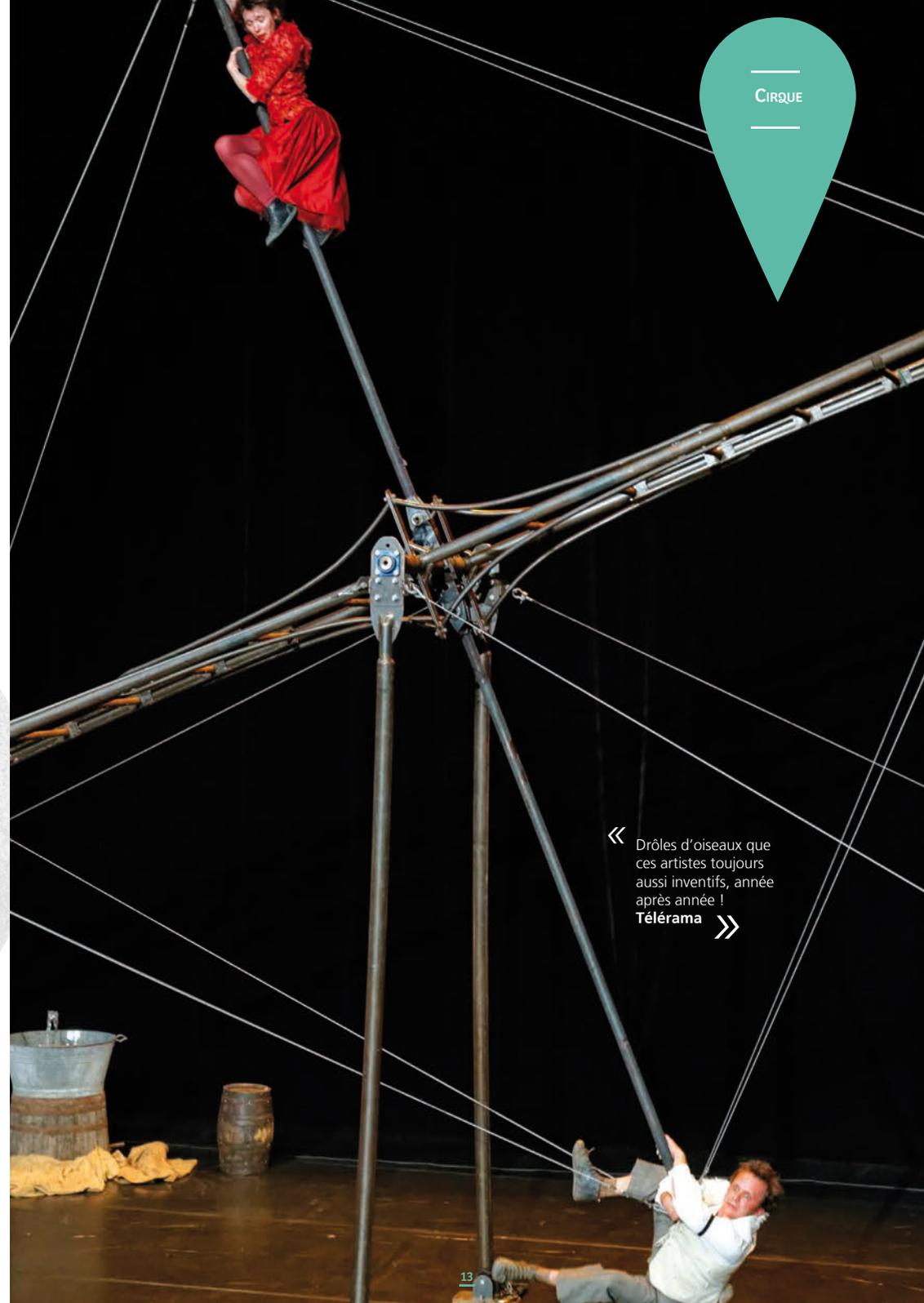
Ces volatiles se tirent dans les plumes, enchaînant préliminaires aériens insolites, défis légèrement grioix et danses décalées.

Un spectacle virtuose, acrobatique et burlesque à la recherche de l'oiseau rare et du mystère de l'équilibre amoureux.

La virtuosité technique y côtoie l'insolite, le doux, l'acide.

DE MATHILDE SEBALD ET DAMIEN GAUMET, AVEC MATHILDE SEBALD, DAMIEN GAUMET, LAURA FRANCO, COSTUMES LUCA PADDEU, CLÉMENTINE CHEVALIER, CONCEPTION STRUCTURE PIERRE GARABIOL

Représentation scolaire, vendredi 16 octobre à 14h



CIRQUE

« Drôles d'oiseaux que ces artistes toujours aussi inventifs, année après année !
Télérama »

VENREDI 6 NOV - 20H30
SAMEDI 7 NOV - 20H30

LOKI, POUR NE PAS PERDRE LE NORD

ABBI PATRIX ET LINDA EDSJÖ
CIE DU CERCLE / LA MUSE EN CIRCUIT

12 ANS + - 1H15 -
TARIF A

Place à l'imaginaire et aux grands mythes.
Place à la voix du conteur et aux vibrations musicales.
Place au dieu Loki, pour son plaisir de feindre et notre plaisir d'être trompé.

Loki est le personnage principal d'une grande série mythologique viking.
Ce mi-dieu, mi-géant est un roi de la métamorphose qui peut à chaque instant nous conduire à la fin du monde. Un dieu à notre image, en quelque sorte...
Pour raconter cette saga incroyable, Abbi Patrix et Linda Edsjö nous convient à leur table. Une table sonorisée, à laquelle le conteur et la musicienne donnent vie, imaginant différents numéros de poésie sonore et visuelle. Tout un royaume.

ET SAMEDI 7 NOVEMBRE À 18H : LES ÉLÈVES DE LOKI

Conte musical autour de la mythologie nordique élaboré avec les élèves de formation musicale du Conservatoire de musique et de danse de Chevilly-Larue, accompagnés par leur professeur Chloé Viard, ainsi que par les artistes Abbi Patrix et Linda Edsjö de la Cie du cercle.

AVEC ABBI PATRIX, LINDA EDSJÖ, TEXTE DU FEUILLETON MYTHOLOGIQUE ABBI PATRIX, DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE ET CRÉATION LUMIÈRE SAM MARY, MUSIQUE ORIGINALE LINDA EDSJÖ, WILFRIED WENDLING, RÉALISATION ÉLECTROACOUSTIQUE LA MUSE EN CIRCUIT, IMAGES EMMANUEL PIERROT, SON AXEL PFIRRMANN

Texte librement inspiré
des travaux de Georges
Dumezil, Régis Boyer, Kevin
Crossley-Holland, Marit Jerstad
et de J.R.R Tolkien, des poèmes
eddiques du XIIème siècle
et de l'Edda en prose, de
Snorri Sturluson.

CONTE ET MUSIQUE

Création



— VENDREDI 13 NOV - 20H30

ROMÉO ET JULIETTE D'APRÈS SHAKESPEARE

— ANNE BARBOT ET ALEXANDRE DELAWARDE
CIE NARCISSE

-2H-
TARIF A

Si l'histoire de *Roméo et Juliette* se déroulait au XXIème siècle, que deviendrait cette tragédie sous l'œil omniprésent des médias ?

Anne Barbot et Alexandre Delawarde proposent un autre regard sur cette fable Shakespearienne, devenue légende.

Tous les ingrédients sont là pour en faire un vrai thriller médiatique : amour, violence, suspens, passions brûlantes et rebondissements !

Sans dénaturer l'œuvre de Shakespeare, la compagnie Narcisse interroge notre rapport aux médias et à l'intime devenu public.

Les événements privés deviendront des événements nationaux, surpris par des caméras et des micros indiscrets. De quoi engendrer des décalages et surprendre le spectateur.

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION ANNE BARBOT, ALEXANDRE DELAWARDE, TRADUCTION PASCAL ET ANTOINE COLLIN, AVEC AURÉLIE BABLED, FIONA CHAUVIN, DANIEL COLLADOS, BENOÎT DALLONGEVILLE, ALEXANDRE DELAWARDE, AUDREY LAMARQUE, DAVID LEJARD-RUFFET, GIANLUCA MATARRESE, JULIET O'BRIEN, PHILIPPE RISLER, ANTOINE ROSENFELD, BENOÎT SEGUIN, MARIE-CÉLINE TUVACHE, ÉCRITURE ET CRÉATION VIDÉO MICKAËL DUSAUTOY, ANNABELLE BRUNET, CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE FABRICE BIHET CASCADE ERIC NESCI



— VENDREDI 20 NOV - 19H30

LE CARNAVAL DE SAËNS

CIE GILLES VERIÈPE

4 ANS + - 35MIN -
TARIF B /  TARIF FAMILLE

Deux danseuses et un acrobate revisitent *Le carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. Bienvenue dans le bestiaire chorégraphique de Gilles Verièpe !

Pièce d'anthologie, l'œuvre évoque dans sa composition musicale l'allure d'animaux tels que le lion ou la tortue. Trois interprètes revisitent Saint-Saëns dans une version électro surprenante du Carnaval des animaux composée par Vlad Roda-Gil.

Force, souplesse et dextérité se dégagent des corps des danseurs, rendant vivante la matière brute de l'animal. Les trois artistes évoluent avec 12 cubes colorés et ludiques, non sans rappeler les 12 animaux du carnaval.

Après avoir exploré cette fantaisie zoologique, Gilles Verièpe nous entraîne pour l'apprentissage d'une courte chorégraphie.

— ATELIER DANSE PARENTS-ENFANTS —

avec Gilles Verièpe, samedi 14 novembre à 16h, voir p.73

CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE GILLES VERIÈPE, AVEC BI JIA YANG
OU JOANNA BEULIN, YULIA ZHABINA, LUCIEN REYNES
MUSIQUE CAMILLE SAINT SAËNS, *LE CARNAVAL DES ANIMAUX*,
CRÉATION COSTUMES ARIELLE CHAMBON

Représentations scolaires :

Jeudi 19 novembre à 14h et Vendredi 20 novembre à 10h



CIRCUIT COURT

FESTIVAL DE SCÈNES VOISINES

Les théâtres de Chevilly-Larue, Fresnes et Rungis s'associent et créent *CIRCUIT COURT, FESTIVAL DE SCÈNES VOISINES* où la parole et l'écriture sont au centre des projets de création. Sept pièces contemporaines qui interrogent notre présent, sept pièces réunies par trois théâtres de ville qui partagent des sensibilités artistiques communes et qui invitent les spectateurs à circuler d'un lieu à l'autre.

Un circuit unique, ponctué de moments d'échanges chaleureux autour d'une table ou d'un verre, à la découverte de formes légères aux sujets profonds.

Au plaisir de vous accueillir lors de cette circulation...

FRESNES
LA GRANGE DÎMIÈRE
CHEVILLY-LARUE
THÉÂTRE A.-MALRAUX
RUNGIS
THÉÂTRE DE RUNGIS

DU 26 NOV AU 05 DÉC 15

6€50

PROGRAMME DU FESTIVAL

BILLETTERIE DE L'ENSEMBLE DES SPECTACLES DISPONIBLE DANS CHACUN DES THÉÂTRES PARTENAIRES. TARIF UNIQUE 6,50€

LA MAISON DU CONTE DE CHEVILLY-LARUE

JEUDI 26 NOV - 20H30 / SAMEDI 28 NOV - 18H30
LE RETOUR DES ROIS D'IRAN ^{Création}
LE JOUR OU J'AI FÊTÉ MES 40 ANS À TÉHÉRAN
OLIVIER VILLANOVE
(voir page suivante)

THÉÂTRE DE RUNGIS

VENDREDI 27 NOV - 20H30
VIENS VOIR DANS MA TÊTE, C'EST PAS RANGÉ
COLLECTIF LA POURSUITE / HÉLÈNE ARNAULT / ELSA TAVERON

Dans un hôpital parisien, Josy, clocharde truculente à la verve cinglante, vient pour un simple examen des yeux. Son passé ressurgit. Comment une belle jeune femme a-t-elle pu se retrouver ainsi, dans la rue ?

GRANGE DÎMIÈRE - FRESNES

SAMEDI 28 NOV - 20H30
RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
COMPAGNIE MIDIMINUIT / GUILLAUME VINCENT

Tour à tour lucides, drôles ou poignants, ces Rendez-vous gare de l'Est explorent les bleus de l'âme d'une jeune femme bipolaire qui se débat avec elle-même.

« Entre constat d'une folie ordinaire et troublante poésie (...) un one-woman show qui bouscule les règles du genre »
Les Inrockuptibles

GRANGE DÎMIÈRE - FRESNES

MARDI 1ER DÉC - 20H30
NOUVEAU HÉROS
COMPAGNIE FRANCHÈMENT, TU / NICOLAS KERSZENBAUM

Hercule, tombeur, frimeur et castagneur est un homme, un vrai... Jusqu'à ce que le destin bascule. Une relecture de la mythologie pleine d'humour et de fantaisie qui aborde avec modernité la thématique du masculin / féminin.

THÉÂTRE DE RUNGIS

MERCREDI 2 ET JEUDI 3 DÉC - 20H30
HORS JEU
ENZO CORMANN / PHILIPPE DELAIGUE

« Hors jeu est une tragédie des temps modernes qui nous entraîne dans la dérive d'un ingénieur quinquagénaire au chômage (...). C'est construit comme un roman noir, avec rebondissements intimes et coups de théâtre (...). Un théâtre de talent qui porte le fer au cœur du politique brûlant. » L'Humanité

THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX DE CHEVILLY-LARUE

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 20H30
LOOKING FOR ALCESTE ^{Création}
D'APRÈS LE MISANTHROPE DE MOLIÈRE / NICOLAS BONNEAU

(voir page suivante)

LYCÉE PAULINE ROLAND DE CHEVILLY-LARUE

SAMEDI 5 DÉC - 11H
MAINTENANT QUE JE SAIS ^{Création}
CATHERINE VERLAGUET / OLIVIER LETELLIER

(voir page suivante)

LE RETOUR DES ROIS D'IRAN ET LOOKING FOR ALCESTE SONT UNE CORÉALISATION DE LA MAISON DU CONTE ET DU THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX

À LA MAISON DU CONTE - JAUGE LIMITÉE

JEUDI 26 NOV - 20H30

SAMEDI 28 NOVEMBRE - 18H30

LE RETOUR DES ROIS D'IRAN LE JOUR OÙ J'AI FÊTÉ MES 40 ANS À TÉHÉRAN

OLIVIER VILLANOVE

Remonter le cours d'un voyage en Iran, rencontrer les rois perses... et se retrouver dans le petit théâtre du conteur-voyageur, à savourer un récit pimenté d'éclats sonores, visuels et poétiques.

Je pars en Iran. J'en reviens pour raconter mon histoire, liée à la grande Histoire : l'épopée nationale iranienne. Ça commence comme ça : je vous invite en Perse Antique pour découvrir l'Iran d'aujourd'hui.
Olivier Villanove

RÉCIT

Création

- 1H15 -

TARIF CIRCUIT COURT



ÉCRITURE ET RÉCIT OLIVIER VILLANOVE,
AIDE À L'ÉCRITURE ET DRAMATURGIE
SYLVIE FAIVRE, MISE EN SCÈNE BÉNÉDICTE
CHEVALLEREAU

AU LYCÉE PAULINE ROLAND - JAUGE LIMITÉE

SAMEDI 5 DÉC - 11H

MAINTENANT QUE JE SAIS

OLIVIER LETELLIER

En résidence au lycée Pauline Roland de Chevilly-Larue, la compagnie du Phare nous propose un projet «laboratoire». Olivier Letellier nous accueille dans une salle de classe pour nous présenter sa dernière création née d'un processus d'écriture avec la jeunesse.

Octobre 1984, Béatrice – journaliste française, correspondante au Brésil – farouche opposante au régime militaire mis en place, nous raconte l'histoire de son amie Magdalena, arrêtée il y a trois semaines.

Une histoire, pour un monologue féminin sur l'engagement, l'identité et la liberté du choix.

THÉÂTRE

14 ANS +

Création

- 40MIN -

TARIF CIRCUIT COURT



MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER, TEXTE
ET ÉCRITURE AU PLATEAU CATHERINE
VERLAGUET, INTERPRÉTATION JEANNE FAVRE

Représentations scolaires :
jeudi 3 décembre à 14h,
vendredi 4 décembre à 10 et 14h



AU THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX

VENDREDI 4 DÉC - 20H30

LOOKING FOR ALCESTE D'APRÈS LE MISANTHROPE DE MOLIÈRE

NICOLAS BONNEAU

- 1H 15 -

TARIF CIRCUIT COURT

Plongeon intime dans le théâtre de Molière ou enquête contemporaine et politique ? Nicolas Bonneau est un explorateur des temps modernes. Il part cette fois-ci à la recherche de son Alceste et de nos misanthropes.

Le soir de ses quarante ans, l'artiste traverse une crise de lucidité et semble découvrir le monde qui l'entoure. Il trouve alors dans le personnage d'Alceste du Misanthrope son double fantasmé. Comme lui, il éprouve la tentation de fuir.

En 1996, Al Pacino réalise Looking for Richard, un film documentaire qui traverse le très shakespearien Richard III pour en donner une vision plus populaire. Avec cette nouvelle création, j'ai voulu faire mon Looking for Alceste à moi, mon enquête sur un personnage emblématique et fascinant du théâtre français : le Misanthrope.

Que nous dit Molière sur les individus que nous sommes et nos modes de vie en société ? Ce projet, c'est pour moi l'occasion d'explorer les formes et les figures de la misanthropie, c'est aussi l'histoire de mon vagabondage dans cette recherche.

Nicolas Bonneau

DE ET AVEC NICOLAS BONNEAU, INTERPRÉTATION MUSICALE
FANNYTASTIC ET JULIETTE DIVRY, COLLABORATION À LA MISE EN
SCÈNE ET À L'ÉCRITURE CÉCILE ARTHUS, CAMILLE BEHR,
SCÉNOGRAPHIE BLANDINE VIEILLOT CRÉATION LUMIÈRE XAVIER BARON

THÉÂTRE
Création

Sortie de résidence

vendredi 11 septembre à 19h.
Entrée libre sur réservation.

VENDREDI 11 DÉC - 20H30

LE MOULIN DU DIABLE

FOUAD BOUSSOUF / CIE MASSALA

-1H15-
TARIF A

Fouad Boussouf interroge notre rapport au temps et présente sa dernière pièce pour cinq danseurs issus de divers horizons chorégraphiques.

Il y a le temps naturel en lien avec les rythmes physiologiques des êtres vivants et il y a le temps moderne, où ralentir serait prendre le risque d'être dépassé.

Dans notre monde contemporain où tout s'accélère, nos corps subissent de manière machinale et contraignante. La compagnie propose une figure à contre-courant : danser ensemble dans un même espace et dans un même temps universel.

Il s'agira non pas d'arrêter le temps, mais d'évoluer dans une vibration commune et de tenter un hypothétique arrêt.

Comment résister à cette urgence de prendre le temps !

ATELIER DANSE

avec Fouad Boussouf
mercredi 2 décembre à 19h, voir p.73

CIE MASSALA, CHORÉGRAPHIE FOUAD BOUSSOUF, SCÉNOGRAPHIE JULIETTE DESCHAMPS AVEC SOUKAINA ALAMI, GUILLAUME CHANTON, SALOMON MPONDO-DICKA, JULIAN ROUYRE, TEDDY VERARDO, CRÉATION LUMIÈRE RODOLPHE VILLEVIELLE, CRÉATION MUSICALE ET ARRANGEMENTS MARION CASTOR.



« Merlot l'enchanteur !
Le loufoque chanteur
tchatcheur donne envie d'aller
rendre visite à ses voisins de
cultures différentes... Puisqu'ils
vivent juste au bout de la rue !
Paris Mômes »

VENDREDI 18 DÉC - 20H30

EURAOUNDZEWEURLD

MERLOT

4 ANS + - 1H -
TARIF B / TARIF FAMILLE

Un joyeux concert pour un voyage autour du monde étonnant !

Tout part d'un cours de géographie qui dégénère et nous fera traverser l'Europe et le monde entier avec des chansons originales. Nos trois trublions, Merlot, Svent et Lucien sont tour à tour acteurs et musiciens et n'hésitent pas à user de leur douce folie pour nous raconter tous les pays qui composent ce voyage *around the world*.

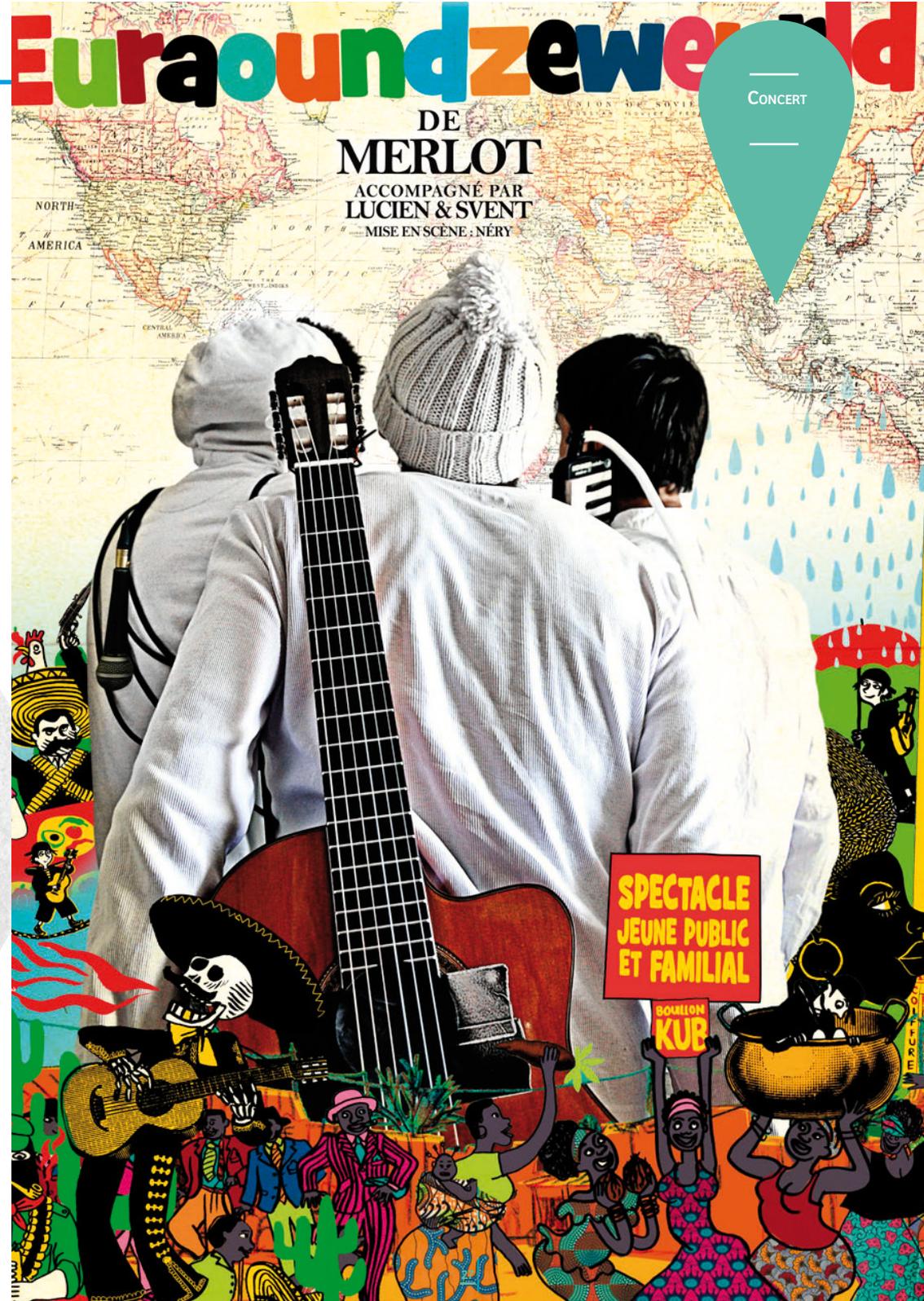
Un itinéraire d'histoires, d'anecdotes, de balades et de rigolades. Les pays ont leur chanson : la Chine, la Polynésie, l'Algérie, l'Irlande, l'Arctique, le Bangladesh...

Embarquement immédiat pour le vol *Euraoundzeweurld* !

Coup de cœur de l'Académie Charles Cros 2015

MISE EN SCÈNE NÉRY CATINEAU, CHANT, GUITARE, PIANO,
PERCUSSIONS MERLOT, GUITARE, BASSE, CLAVIER, MELODICA LUCIEN
BEATBOX, SAMPLER, LOOPER, CHOEURS SVENT

Représentations scolaires :
mercredi 16 décembre à 10h, jeudi 17 décembre à 10h et 14h,
vendredi 18 décembre à 14h



CARTE BLANCHE

MARIONNETTE

AVEC LA COMPAGNIE LES ANGES AUX PLAFOND.

DEUX ARTISTES, CAMILLE TROUVÉ ET BRICE BERTHOUD, DEUX EXPÉRIENCES AUTOUR DE LA MARIONNETTE ET L'ENVIE D'UNE RECHERCHE SUR LE TEXTE ET LE MOUVEMENT. LEUR ART NOUS CONVIE AU COEUR MÊME DE LA MATIÈRE, LE PAPIER, LES OMBRES CORPORELLES, LES PROJECTIONS.

Pour cette Carte blanche nous vous présentons deux spectacles.

AU THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX

VENDREDI 8 JANV - 20H30

R.A.G.E.

BRICE BERTHOUD

Après *Les mains de Camille*, la compagnie nous invite pour son second volet sur la censure.

R.A.G.E. sont les initiales du personnage principal de cette nouvelle création. C'est le récit d'un homme qui passe par le mensonge pour raconter sa vérité et qui manigancera une des plus belles supercheres identitaires du siècle dernier. R.A.G.E. mélange la marionnette et la magie. À quoi croit le public ? À ce qui se voit le moins ou à ce qu'on lui cache le plus ? Dans R.A.G.E tout est mélangé. Les acteurs et les spectateurs, le plateau et la scène. Le suspens est lancé !

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation.

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

en partenariat avec l'École Rosa Bonheur
en compagnie des artistes mercredi 6 janvier à 18h

À L'ÉCOLE D'ARTS PLASTIQUES ROSA BONHEUR

MARDI 16 FÉV - 20H30

DU RÊVE QUE FUT MA VIE

CAMILLE TROUVÉ

Avec cette nouvelle forme, les Anges au plafond plongent dans la correspondance de Camille Claudel, ce sculpteur de génie. Une ironie mordante, un humour corrosif qui caractérise la plume de l'artiste en lutte pour retrouver sa liberté d'expression. Une comédienne marionnettiste et une musicienne tournent dos à dos sur une selle de sculpteur et modèlent l'air de sons, d'images et de mots

Création

- 1H30-
TARIF A



MISE EN SCÈNE CAMILLE TROUVÉ, AVEC BRICE BERTHOUD, JONAS COUTANCIER, YVAN BERNARDET, XAVIER DROUAULT, PIERO PÉPIN ET NOËMI WAYSFELD, SCÉNOGRAPHIE BRICE BERTHOUD

Représentation scolaire :
vendredi 8 janvier à 14h

- 55 MIN-
TARIF A



AVEC CAMILLE TROUVÉ, MUSIQUE FANNY LASFARGUES, SCÉNOGRAPHIE BRICE BERTHOUD

JAUGE LIMITÉE

MARDI 12 JANV - 20H30

**ORESTE AIME HERMIONE
QUI AIME PYRRHUS
QUI AIME ANDROMAQUE
QUI AIME HECTOR QUI EST MORT...
D'APRÈS ANDROMAQUE DE JEAN RACINE**

NÉRY / COLLECTIF LA PALMERA

-1H30-
TARIF B

Assister à une tragédie classique dans le hall du théâtre fait tomber rapidement toutes nos idées reçues, laissant place à la beauté du verbe, à l'émotion.

Ne prenez pas peur, Madame,
Restez-là Monsieur et n'en faites pas une tragédie.
Laissez-vous faire !
Deux comédiens, pas plus c'est promis, se chargent de vous guider. Partagez un vers avec Oreste, Hermione, Pyrrhus, Andromaque qui ont accepté de vous recevoir dans l'intimité de leur être, nus comme des alexandrins.

La tragédie comme vous ne l'avez jamais vue !

*C'est un vrai bon moment de théâtre, fourmillant d'idées de mise en scène, de jeux et de clins d'oeil.
Les comédiens y sont d'une générosité sans limite, prenant le risque de jouer à quelques centimètres du public, réagissant à ses réactions. Autour de Montparnasse*

MISE EN SCÈNE NÉRY, AVEC PAUL NGUYEN, NELSON-RAFAELL MADEL,
COMPOSITION MUSICALE NICOLAS CLOCHE

Représentation scolaire : mardi 12 janvier à 10h



MARDI 19 JANV - 20H30

SOPHIA ARAM

LE FOND DE L'AIR EFFRAIE

-1H15-
TARIF A

Après quatre années passées à croquer l'actualité au sein de la matinale d'Inter, Sophia Aram consulte les médias et notre monde.

À l'heure où une marque d'eau minérale a plus d'abonnés sur twitter que n'importe quel prix Nobel, où «intello» est devenu une insulte, où le jihad commence sur Facebook, où les bobos traquent les traces de gluten dans le chou frisé et où Zemmour réhabilite Pétain, l'humoriste chroniqueuse s'interroge librement sur notre époque.

Après nous avoir plongé au cœur des trois religions monothéistes, Sophia Aram dépeint avec tendresse des personnages se débattant dans l'air du temps. Elle s'interroge sur l'état d'un débat public traversé par des idéologies et une actualité parfois dramatique.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE SOPHIA ARAM ET BENOÎT CABBILLARD
LUMIÈRES JULIEN BARRILLET, MUSIQUES RAPHAËL ELIG



« Son arme à elle, c'est le sens de l'humour et son intérêt anthropologique pour des sujets de société. Elle déboulonne des tabous, met les pieds dans le plat avec un mélange de fausse candeur et d'espièglerie enfantine. **Pariscope** »

— VENDREDI 22 JANV - 20H30

S'ENVOLER, CONTE BORÉAL

D'APRÈS LE ROMAN DE SELMA LAGERLÖF

GILBERTE TSAÏ / CIE L'ÉQUIPÉE

8 ANS + -1H-
TARIF B /  TARIF FAMILLE

Découvrez le merveilleux voyage de Nils Höggerson à travers la Suède. Une aventure vue du ciel, d'un enfant devenu compagnon des oiseaux migrants.

Ce spectacle est imaginé à partir de l'ouvrage de Selma Lagerlöf, romancière suédoise très célèbre marquée par les contes nordiques traditionnels. Au delà de la géographie, des légendes et des lieux que Nils découvre au fur et à mesure de son extraordinaire voyage, ce conte est une méditation sur la place de l'homme dans la nature suédoise.

L'idée qu'il y a un monde à visiter et à respecter, qu'il est incroyablement beau, vaste, neuf et fragile...

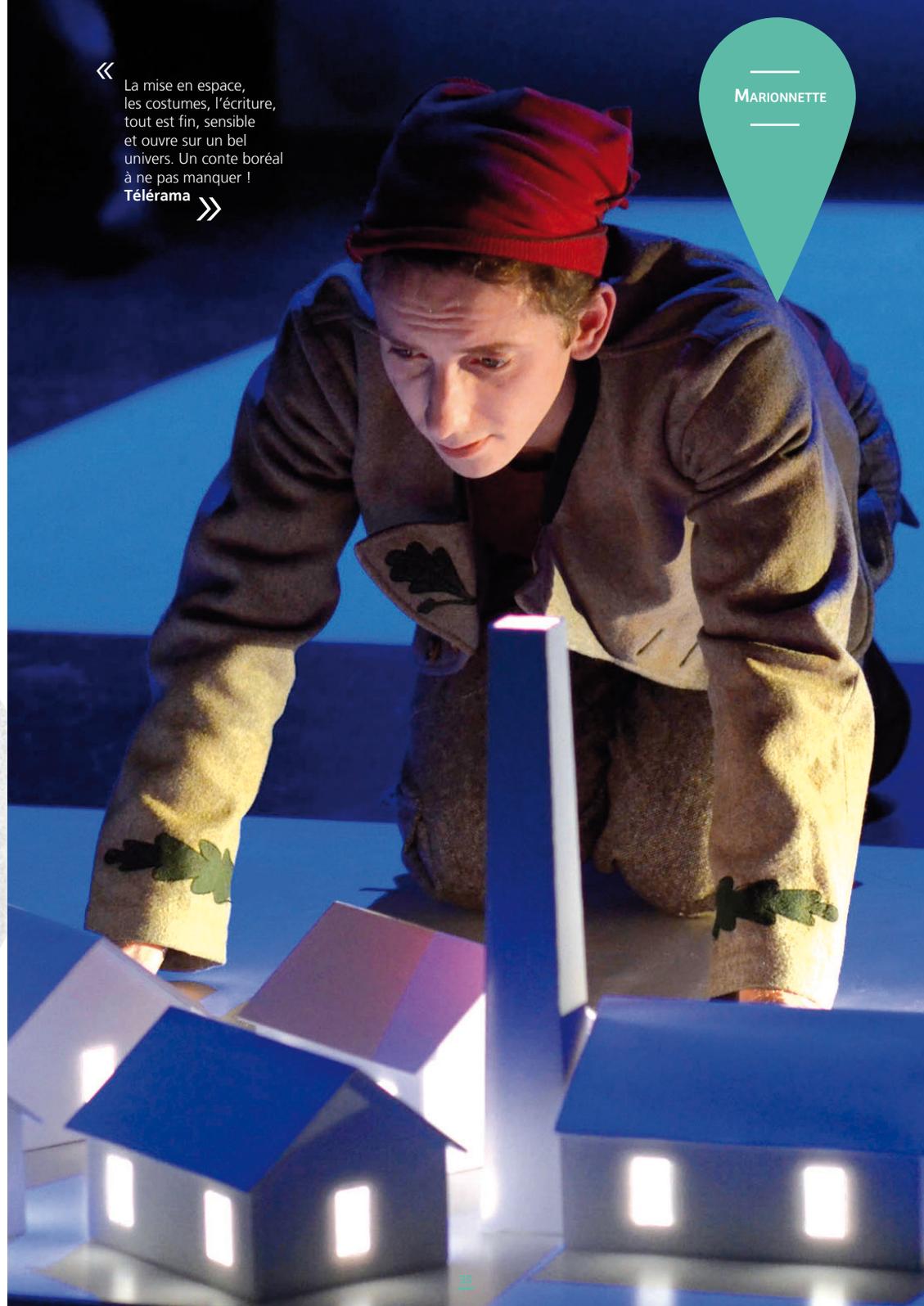
Gilberte Tsai utilise les marionnettes aux techniques d'imageries aériennes actuelles, afin, peut-être, de faire s'envoler le plateau du théâtre et les spectateurs avec lui.

MISE EN SCÈNE GILBERTE TSAÏ, TEXTE JEAN-CHRISTOPHE BAILLY, GILBERTE TSAÏ, AVEC YANNIS BOUGEARD, LAURE-HÉLÈNE FAVENNEC, AURORE JAMES, SAMUEL MARTIN, MATHILDE MONJANEL, THOMAS VISONNEAU SCÉNOGRAPHIE LAURENT PEDUZZI, CRÉATION VIDÉO BENOIT SIMON, CRÉATION LUMIÈRE HERVÉ AUDIBERT, MARIONNETTES PASCALE BLAISON

Représentation scolaire : vendredi 22 janvier à 14h

« La mise en espace, les costumes, l'écriture, tout est fin, sensible et ouvre sur un bel univers. Un conte boréal à ne pas manquer !
Télérama »

MARIONNETTE



VENREDI 29 JANV - 19H

JAZZ À CHEVILLY FÊTE SES 20 ANS

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE
DE CHEVILLY-LARUE ET L'ASSOCIATION JAZZ À CHEVILLY.

12 ANS + -5H-
TARIF A

On n'a pas tous les jours 20 ans, alors jazzons à tout rompre pour fêter l'événement.

Grande soirée cabaret au Théâtre avec beaucoup de musiciens talentueux qui fêteront cet anniversaire. Petit calcul : 20 ans, environ 10 concerts par an avec un minimum de 3 à 4 musiciens par concert. Vous pouvez écarquiller les yeux, le compte est bien de 600 à 800 musiciens qui ont fréquenté ce petit club installé une fois par mois dans une salle de quartier transformé pour l'occasion en cabaret.

Le jazz c'est aussi ces centaines de lieux improbables sur tout le territoire hexagonal. Le jazz ce sont des milliers de bénévoles comme ceux de Chevilly-Larue qui animent ces clubs et qui permettent à des milliers de musiciens de jouer leur musique et de vivre de leur art.



20
ANS

SAMEDI QUI CONTE

À DÉCOURIR PAGES SUIVANTES...

SAMEDI 6 FÉVRIER

POUR CE SAMEDI QUI CONTE,
LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE... VENEZ
VOUS DÉSALTÉRER EN HISTOIRES, LE BAR À SON DU
ZÈBRE ET LA MOUETTE VOUS ACCUEILLE :
ASSEYEZ-VOUS À UNE TABLE, UN SERVEUR VOUS
APPORTE UNE CARTE ET PASSEZ COMMANDE DE
QUELQUES SONS. **DÉGUSTEZ !**

EN FAMILLE



SAMEDI QUI CONTE

SAMEDI 6 FÉV - 16H NANUKULUK, L'ENFANT SAUVAGE MÉLANCOLIE MOTTE

8 ANS + - 50MIN -
TARIF SQC / TARIF B / TARIF FAMILLE

C'est l'histoire d'un enfant partagé entre le monde animal et le monde humain. La conteuse nous emporte dans le Grand Nord merveilleux et fantastique des contes Inuits.

Sur la banquise, à l'intérieur d'une maison d'hiver, un bébé pleure... Il vient de naître et réclame un prénom. Au même moment, le cri d'une femelle ourse retentit sur la banquise. Les parents décident alors de nommer l'enfant, Nanukuluk, Petit Ours ! Mais dehors, l'Ourse a repéré l'odeur du bébé. Elle attend l'enfant...

UN ATELIER CONTE PARENTS-ENFANTS
avec Sami Hakimi le 6 février à 13h30, voir p.73

MISE EN SCÈNE ALBERTO GARCIA SANCHEZ, CONCEPTION
INTERPRÉTATION MÉLANCOLIE MOTTE

Classes Conte : mardi 2, jeudi 4 et vendredi 5 février
à la Médiathèque Boris Vian de Chevilly-Larue

« Dans ce monde imaginaire où la douceur se heurte à la douleur, *Nanukuluk* a trouvé en Mélancolie Motte l'interprète idéale de ses sentiments. Ce conte inspiré du film *L'enfant qui voulait être un ours*, a transporté la salle dans un autre univers. **La Charente Libre** »

SAMEDI 6 FÉV - 18H LA VOYAGEUSE MICHÈLE NGUYEN

10 ANS + - 1H -
TARIF SQC / TARIF B / TARIF FAMILLE

Après *Vy*, Michèle Nguyen reprend le fil de cette histoire qui relie les mères et leurs filles.

C'est une histoire de cadeaux, ceux que l'on fait pour la fête des mères et ceux que les mères font à leurs enfants, en leur transmettant ce qu'elles ont de plus précieux.

Il y a bien longtemps, une photo dans un journal m'avait marquée : une femme posait fièrement à côté d'un cactus immense. Ce cactus, expliquait-elle, était un cadeau qu'elle avait reçu de sa fille alors âgée de 8 ans, pour la fête des mères. À l'époque, le cactus mesurait à peine 5 cm. Cette femme n'expliquait cette transformation que par son amour et son attention quotidienne.

*[...] Il y a deux ans, ma fille m'a offert pour la fête des mères, un petit carnet recouvert d'un tissu vert à fleurs qu'elle avait conçu dans le plus grand secret à l'école. Par un poème, elle m'y invitait chaudement à y écrire mon prochain spectacle. *La Voyageuse* est donc une espèce de cactus. Michèle Nguyen*

DE ET AVEC MICHÈLE NGUYEN, RÉGIE MORANE ASLOUN

JAUGE LIMITÉE

VENDREDI 12 FÉV - 20H30

SAMEDI 13 FÉV - 20H30

TEATRO NATURALE ?

MOI, LE COUSCOUS ET ALBERT CAMUS

TEATRO DELLE ARIETTE

THÉÂTRE ET CUISINE

- 2H -

TARIF A

Les convives-spectateurs découvrent autour d'une table, l'odyssée très personnelle de ces acteurs paysans, originaires d'Italie entre Bologne et Modène. Un théâtre autobiographique et rêvé autour de *L'Etranger* d'Albert Camus.

Teatro delle Ariette n'est pas seulement une compagnie d'acteurs, mais plus que cela : une expérience, une pratique quotidienne, la recherche d'un art où la vie et le travail vivent ensemble et sont une même chose. Au-delà du récit, il y a la table et son rituel. Ce sera cette fois-ci le couscous, la saveur du souvenir, une expérience à partager.

La rencontre de l'amour m'a ouvert les chemins de la connaissance, m'a fait manger pour la première fois le couscous et découvrir L'Etranger d'Albert Camus, un livre qui a changé ma vie et m'a mis face à l'éternel conflit entre l'homme naturel et l'homme social.

Stefano Pasquini

MISE EN SCÈNE STEFANO PASQUINI AVEC PAOLA BERSELLI, MAURIZIO FERRARESI, STEFANO PASQUINI, TEXTE PAOLA BERSELLI, STEFANO PASQUINI



« Ce spectacle est à voir en famille, tout en subtilité et en délicatesse. Un beau voyage dans un pays imaginaire, en compagnie de deux sœurs complices. **Lamuse** »

VENDREDI 19 FÉV - 19H30

VIRGINIA WOLF

NATHALIE BENSARD / CIE LA ROUSSE

5 ANS + - 45MIN -
TARIF B /  TARIF FAMILLE

Librement inspirée de la relation qu'entretenait l'écrivaine Virginia Woolf avec sa sœur, cette fable poétique raconte un état, une bulle dans laquelle on plonge, on rêve, on pense.

Virginia, la sœur de Vanessa, est d'humeur féroce – elle grogne, elle hurle à la lune et fait des choses très étranges. Elle est prise d'un cafard si intense que toute la maison semble sens dessus dessous. Vanessa fait tout ce qu'elle peut pour lui remonter le moral, mais rien n'y fait. Jusqu'à ce que Virginia parle à Vanessa d'un lieu imaginaire, un endroit merveilleux nommé Bloomsberry...

Les comédiennes sont à la fois conteuses et manipulatrices d'objets. Elles jouent dans leur chambre autour d'un grand lit et les illustrations révèlent les états intérieurs des deux sœurs.

Une image onirique surgit, une musique fait s'envoler les sentiments, une ombre invente du fantastique. L'artisanat et l'inventivité sont au rendez-vous pour cette merveilleuse création.

TEXTE KYO MACLEAR, MISE EN SCÈNE NATHALIE BENSARD
ILLUSTRATIONS ISABELLE ARSENAULT, AVEC MARIE CRAIPEAU,
INA MIHALACHE

Représentations scolaires :
jeudi 18 février à 14h et vendredi 19 février à 10h

THÉÂTRE



— VENDREDI 11 MARS - 20H30

DORMIR CENT ANS

PAULINE BUREAU / CIE LA PART DES ANGES

« La pièce est une explosion visuelle, un décor d'images vidéo travaillées avec finesse, une composition musicale en parfaite harmonie et des comédiens qui endossent à merveille leur personnage. **Télérama sortir** »



8 ANS +

- 1H -

TARIF B /  TARIF FAMILLE

Après *Modèles* et *Sirènes*, Pauline Bureau nous propose une plongée dans la longue nuit de la Belle au Bois dormant, celle qui retrace le passage entre l'enfance et l'âge des possibles.

Aurore a 12 ans. Elle sent que quelque chose change en elle. Jour après jour, elle se prend en photo pour saisir ce qui se transforme.

Théo a 13 ans. Tous les après-midis il rentre à la maison et attend seul que son père arrive. Mais, il n'est pas vraiment seul. Il est avec le roi grenouille, le héros de sa BD préférée, que personne ne peut voir sauf lui. Aurore joue du piano. Théo aimerait bien savoir s'il est beau. Il parcourt la ville en skate. Certains jours, ils ont honte de leurs parents. Certaines nuits, ils rêvent. Et dans leurs rêves, ils se rencontrent.

Dormir cent ans est à savourer comme une madeleine nous ramenant à la sortie de l'enfance.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PAULINE BUREAU, DRAMATURGIE BENOÎTE BUREAU, SCÉNOGRAPHIE ET RÉALISATION VISUELLE YVES KUPERBERG, AVEC YANN BURLLOT, NICOLAS CHUPIN, GÉRALDINE MARTINEAU, MARIE NICOLLE

Représentation scolaire : vendredi 11 mars à 14h



« Cette création éclatée nous gagne, très vite, à la cause du théâtre libre et totalement décloisonné qu'elle fait surgir. **La Terrasse** »

— VENDREDI 18 MARS - 20H30

UBU ROI

PSEUDO FARCE D'APRÈS ALFRED JARRY

JÉRÉMIE LE LOUËT / CIE DES DRAMATICULES

- 1H25 -
TARIF A

Farce, brûlot, jeu de massacre, Jérémie Le Louët redonne à la pièce son caractère scandaleux, original, joyeux et absurde. Du vrai théâtre populaire.

Cette pièce d'Alfred Jarry publiée en 1896 est... hélas !... indémodable.

Loufoque certes, mais réaliste. Ubu, c'est Iznogoud, qui veut être calife à la place du calife. Coups bas pour arriver au pouvoir, enrichissement et avidité, bêtise contre bêtise, tout est permis.

Jérémie Le Louët monte un Ubu saignant, décoiffant et surprenant. Il en retrouve la pitrerie, la brutalité, la verdeur et l'audace. La force de la mise en scène est de créer une bouffonnerie grossière comme des garnements qui joueraient à la guerre et de nous laisser imaginer ce qu'on veut. La pièce atteint son but par l'absurde et la dérision.

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE JÉRÉMIE LE LOUËT, AVEC JULIEN BUCHY, ANTHONY COURRET, JONATHAN FRAJENBERG, JÉRÉMIE LE LOUËT, DAVID MAISON, DOMINIQUE MASSAT, SCÉNOGRAPHIE BLANDINE VIEILLO, VIDÉO THOMAS CHRÉTIEN, SIMON DENIS, JÉRÉMIE LE LOUËT

THÉÂTRE



JAUGE LIMITÉE
MARDI 22 MARS - 19H30

IL ÉTAIT UNE DEUXIÈME FOIS

PASCAL VERGNAULT / THÉÂTRE POUR DEUX MAINS

6 ANS+ - 1H -
TARIF B / TARIF FAMILLE

Quels contes raconter aujourd'hui aux enfants et aux plus grands ? Est-il encore possible d'inventer des contes avec des héros contemporains ?

Quatre auteurs de littérature jeunesse d'horizons différents ont répondu à cette question de Pascal Vergnault en livrant quatre textes drôles et piquants, parfois cruels.

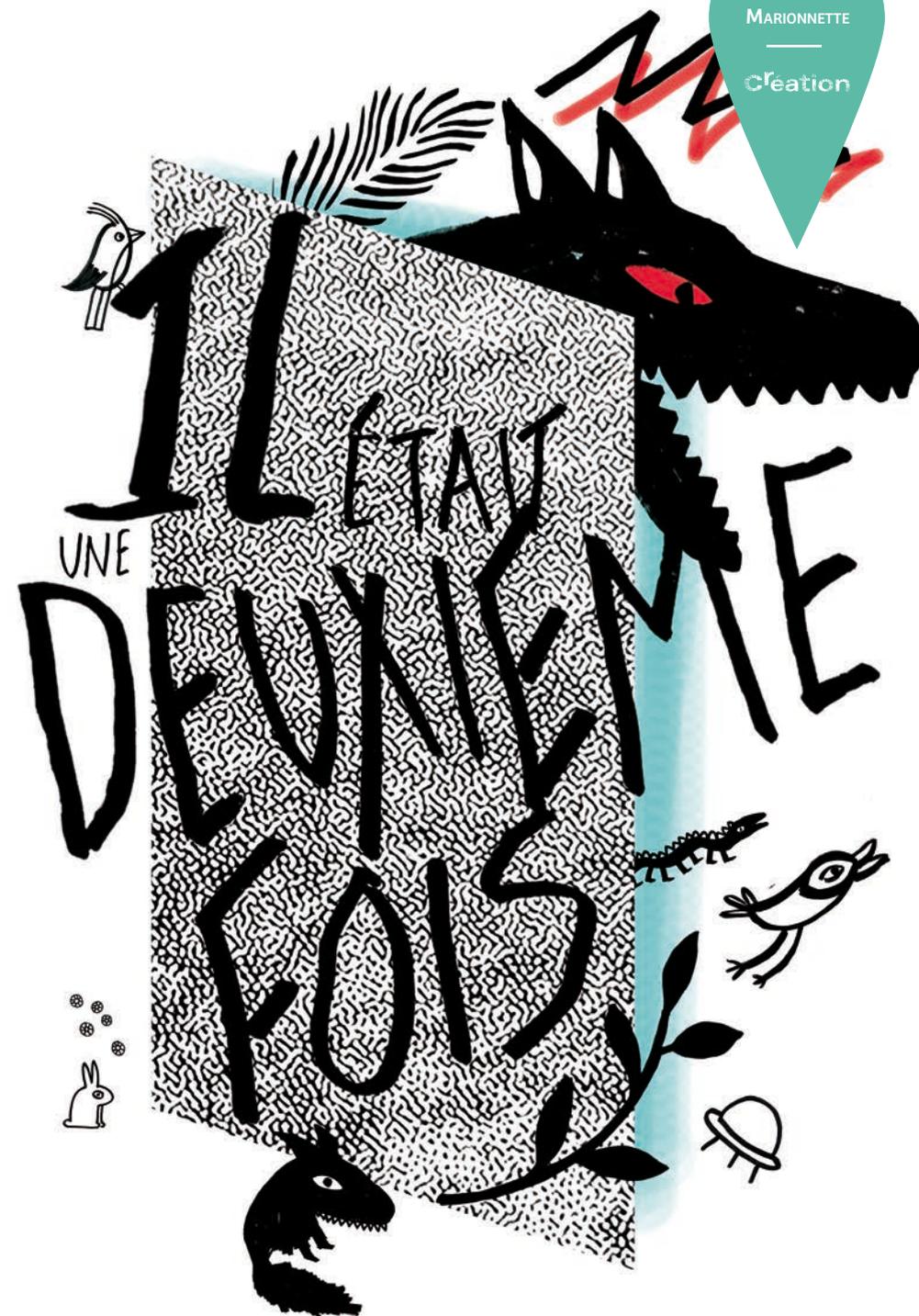
Deux marionnettistes accueillent le public sur le plateau avec quatre formes courtes de quinze minutes pour marionnettes et objets. Derrière leur pupitre, les quatre mains feuilletent sous nos yeux un grand livre pop-up d'où sortent les images et les histoires de ces héros d'aujourd'hui.

Il y a A, Z, Nathan et Bella sirène, l'incontournable ogre et la reine, un enfant au sac, Il Vecchio et ... Poulet, pour le plaisir de raconter une histoire, de surprendre et faire rire.

Préparez-vous à entrer dans un livre pas comme les autres !

AUTEURS GILLES AUFRAY, CLAUDINE GALEA, SYLVAIN LEVEY, NATAHLIE PAPIN, MISE EN SCÈNE PASCAL VERGNAULT, GUILLAUME GATEAU, COMÉDIENS MARIONNETTISTES (EN ALTERNANCE ET EN BINÔME) CÉCILE DOUTEY, ÉLINE LEQUYER, DAVID LIPPE, VALENTIN PASGRIMAUD, SOPHIE RENOU, AUDE RIVOISY

Représentations scolaires :
lundi 21 mars à 14h, mardi 22 mars à 10h et 14h



SAMEDI QUI CONTE

À DÉCOURIR PAGES SUIVANTES...

SAMEDI 2 AVRIL

N°

10



SAMEDI QUI CONTE



CONTE
Création

À LA MÉDIATHÈQUE BORIS VIAN - JAUGE LIMITÉE

SAMEDI 2 AVRIL - 18H ROBINSON TTC

NIDAL QANNARI

12 ANS + - 1H -
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Plongé dans le classique *Robinson Crusoé*, Nidal Qannari nous invite au voyage : de l'île déserte au supermarché, le télescopage garantit de belles étincelles poétiques.

Qui ne connaît pas cette histoire ? Robinson le naufragé, débarque seul sur une île déserte et pour assurer sa survie, développe des trésors d'ingéniosité. L'arrivée d'un autre - Vendredi - transforme le jeune homme et lui fait découvrir la joie de vivre en société ! A sa manière, Nidal Qannari en invente une nouvelle version : il installe son récit dans un petit théâtre de consommables. Alors, les mots et les objets produisent une électricité poétique : entre la magie du supermarché et le paradis de l'île perdue, les solitudes finissent par se confondre.

Ce mythe au cœur de la culture populaire, romanciers comme réalisateurs ne cessent de le revisiter. À vos oreilles !

TEXTE ET RÉCIT NIDAL QANNARI

Classes Conte : mardi 29 mars, jeudi 31 mars et vendredi 1er avril à la médiathèque Boris Vian de Chevilly-Larue

SAMEDI 2 AVRIL - 21H PARADOXAL

MARIEN TILLET

- 1H15 -
TARIF SQC / TARIF B

Il paraît que nous passons un tiers de notre vie à dormir. Bienvenue en zone fragile, à la frontière entre rêve, réalité et délire onirique. Un savant mélange entre poésie, musicalité et humour.

Dans *Paradoxal*, épisode 2 de la « série » paranormale imaginée par Marien Tillet, le personnage central est une jeune journaliste qui se découvre rêveuse lucide : non seulement elle est consciente de ses rêves, mais elle peut les orienter à volonté. Jusqu'au jour, où, à son grand désespoir, la machine se bloque...

Qu'est-ce que dormir veut dire ? Voilà ce que le conteur expérimente avec nous spectateurs. Une expérience polymorphe, où Marien Tillet joue la métamorphose : de raconteur à mentaliste puis soliste avec bouteilles plastiques, il défie et manipule notre réalité pour mieux nous permettre d'en douter !

TEXTE ET RÉCIT MARIEN TILLET, MISE EN SCÈNE MATTHIEU ROY
RÉALISATION SONORE ALBAN GUILLEMOT, SCÉNOGRAPHIE SAMUEL PONCET

VENDREDI 8 AVRIL- 20H30

[HULLU]

BLICK THEATRE

8 ANS +

- 1H -

TARIF B /  TARIF FAMILLE

Il y a des gens ordinaires et il y a des êtres biscornus. Tous cohabitent sans toujours se comprendre. Ce théâtre de faux-semblant joue avec nos sens et nos représentations.

Dans le monde de la compagnie Blick théâtre, les frontières entre le bizarre et le normal sont floues. De la distance entre les êtres naissent des frictions, des tensions, mais aussi des synergies, des coups de main et des alliances. Dans ce spectacle, ils abordent avec justesse la solitude, le handicap et plus généralement le regard de la société sur les êtres singuliers.

Les trois artistes développent la technique de la marionnette corporelle, une hybridation entre le cirque et la marionnette.

Les limites entre le corps et la marionnette nous troublent et nous ne savons plus vraiment qui agit sur qui...

IDÉE ORIGINALE DE JOHANNA EHLERT, AUTEURS LOÏC APARD, JOHANNA EHLERT, MATTHIEU SIEFRIDT, DOMINIQUE HABOUZIT, AVEC LOÏC APARD, JOHANNA EHLERT, MATTHIEU SIEFRIDT, MARIONNETTISTE, MANIPULATRICE ÉLISE NICOD, CONCEPTION DES MARIONNETTES JOHANNA EHLERT

Représentation scolaire, vendredi 8 avril à 14h



MARIONNETTE

« Grâce à leur talent et leur adresse illusionniste, les trois protagonistes parviennent à instaurer une complicité sensorielle avec le public. Une très belle performance ludique et poétique.

Bscnews



Les parents aussi ont leurs démons
Ils peuvent toujours faillir
Et s'ils perdent la raison
Il faut savoir désobéir.

VENDREDI 15 AVRIL - 19H30

PEAU D'ÂNE

FANTASIE EN VERS LIBRES
POUR APPRENDRE À DÉSOBÉIR

LAZARE HERSON-MACAREL /
CIE DE LA JEUNESSE AIMABLE

6 ANS + - 50MIN -
TARIF B /  TARIF FAMILLE

D'après le texte originel de Charles Perrault, cette version entièrement écrite en vers libres et en rimes apprivoise l'histoire d'une façon ludique.

Il était une fois un Roi et une Reine. Ils avaient une fille, la plus belle et la plus sage qu'ait jamais vu fleurir la Terre. Ils étaient heureux ! Mais la Reine vint à mourir. Quelques temps après, le roi conçut une folle passion pour la jeune princesse. Avec l'aide de sa marraine la fée, elle s'échappa du château de son enfance, couverte d'une peau d'âne. C'est alors qu'elle découvrit la vérité du monde.

Au-delà du conte, le spectacle aborde la désobéissance, importante pour tous, et comment s'affranchir de l'autorité parentale.

Une œuvre qui aide à grandir !

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAZARE HERSON-MACAREL, SCÉNOGRAPHIE ALICE DUCHANGE, JÉRÉMIE PAPIN, AVEC PAULINE BOLCATTO OU HÉLÈNE CHEVALIER, PHILIPPE CANALES, LAZARE HERSON-MACAREL OU VALENTIN BORAUD, MORGANE NAIRAUD

Représentations scolaires :
jeudi 14 avril à 10h et 14h, vendredi 15 avril à 10h



**PREMIER FOCUS
SUR LA JEUNESSE,
LAISSONS-NOUS PORTER
PAR CET ÉLAN, CE REGARD
AUTOUR DE L'ENFANCE
ET DE L'ADOLESCENCE.**

SCÈNES DE JEUNESSE

L'identité, la construction, l'autonomie, le partage, la responsabilité, le projet, l'action, l'immobilité, sont les grandes questions soulevées depuis sept ans à travers nos Créations Théâtre Côté Ados et enfants.

SCÈNES DE JEUNESSE,

c'est un événement qui présente les créations de l'atelier théâtre des ados et des enfants. C'est une soirée partagée et c'est aussi, une semaine après, *LIV*, une création théâtrale d'Anne Contensou.

SCÈNES DE JEUNESSE

sont tous ces moments qui font, ont fait ou feront notre adolescence. Nous avons envie de les raconter et de les questionner par ces différentes soirées.

MERCREDI 27 AVRIL À 19H LA SOIRÉE PARTAGÉE

un cabaret flash, imaginé et piloté par Anne Contensou, Jonathan Salmon et Magali Lérís, metteurs en scène. Il s'agira d'une soirée festive, interactive, multi générationnelle et créative avec les enfants, les adolescents, leurs familles, les médiateurs culturels et sociaux de la ville qui souhaiteront nous retrouver autour de cette question : Grandir, qu'est-ce que c'est ?

Qu'est-ce qu'on gagne ? Qu'est-ce qu'on perd ? Qu'est-ce qu'on retient ? Qu'est-ce qu'on jette ? Qu'est-ce qu'on hurle ? Qu'est-ce qu'on tait ?

La traversée. Sur le guet, j'attends quoi ? Sur la rive d'en face, j'imagine quoi ? Ca me soûle ! / Je kiffe ! (...)

SAMEDI 30 AVRIL - 18H

MARDI 3 MAI - 20H30

THÉÂTRE CÔTÉ **ADOS** ET ENFANTS

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Les enfants de 8 à 12 ans et les adolescents de 13 à 19 ans pourront le temps d'un stage découvrir et/ou se perfectionner au théâtre. À partir de textes d'auteurs contemporains pour la jeunesse, les metteurs en scène, Jonathan Salmon pour les plus jeunes et Magali Lérís pour les ados, proposent une immersion dans le travail théâtral : la découverte d'une écriture dramatique, travail vocal, choral, gestuel, la maîtrise de l'espace et du plateau.

Je ne sais jamais ce que je vais mettre en scène avec les ados. J'attends de les rencontrer, de voir leurs têtes, leurs tailles, de les voir bouger, les entendre parler, rire, les voir émus...

Dans mes propositions de textes d'auteurs contemporains, ils choisissent ce qu'ils ont envie de dire, c'est important que ça leur parle et que ça parle d'eux. Après dans les répétitions, je vais vite, trop vite, ils en ont marre, ils râlent, ils rigolent, ils se fatiguent, trébuchent, tombent, mais ils avancent, ils créent, ils sont vivants, formidablement émouvants et c'est ça que j'adore avec les ados ! Un ado sur un plateau, il n'y a rien à faire, c'est la vie même et ça me bouleverse toujours autant. Magali Lérís

LES INSCRIPTIONS SONT OUVERTES DÉBUT SEPTEMBRE. Voir p.73



MARDI 10 MAI - 20H30

LIV

ANNE CONTENSOU

12 ANS + - 1H-
TARIF B

Liv c'est le prénom d'une jeune fille, notre héroïne. La fille Liv est comme le verbe, ardente et bancale.

Depuis que je suis petite, j'ai le pouvoir de m'absenter de moi-même. Quitter ma vie comme on quitte une pièce en passant la porte. La vie, elle, continue de se dérouler pendant ce temps. Mais sans moi. Sans moi, active, dedans.

Liv a un pouvoir, celui de disparaître. Régulièrement, elle s'efface du paysage et ne peut plus agir. Mais ce qui est un jeu quand elle est enfant devient un piège à mesure qu'elle grandit.

A l'approche de l'adolescence, son pouvoir la heurte et la submerge, Liv est incapable de contrôler ses absences.

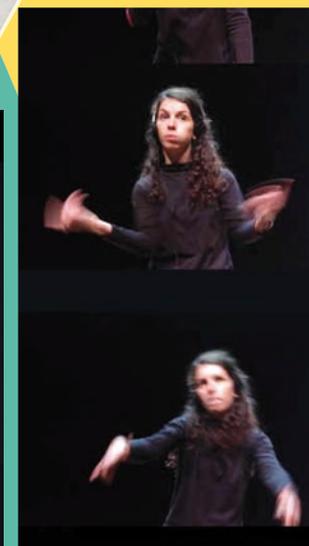
Pouvoir mystérieux ou pathologie ? Ce n'est qu'un tremplin pour aborder la question de l'identité, de sa construction et de cette difficulté qu'on éprouve à s'engager quand on grandit. Un détour pour parler de cette paralysie qui dévore parfois l'adolescence. Anne Contensou porte là une exigence scénique et esthétique, visuelle et sonore au service de la langue.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANNE CONTENSOU, AVEC FANNIE LINEROS
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE XAVIER BARON, CRÉATION MUSICALE
PIPO GOMES

Représentations scolaires : mardi 10 mai à 14h

THÉÂTRE
Création

SCÈNES DE JEUNESSE



— VENDREDI 20 MAI - 20H30

LES PIONNIERS DU CINÉMA

CHRISTIAN LEROY ET PHILIPPE SAUCEZ

6 ANS+ - 1H -
TARIF CINÉMA

Pour fêter les 120 ans du cinématographe, *Les Pionniers du cinéma* propose un voyage des frères Lumière à Georges Méliès, avec treize courts métrages représentatifs de l'inventivité des premiers cinéastes : films à trucs, documentaires, westerns, animations.

Certains de ces films font partie de notre imaginaire de spectateurs : la *Sortie d'usine* de Louis Lumière ou l'incroyable *Voyage dans la Lune* de Georges Méliès. D'autres, moins connus, font preuve d'humour et de poésie, comme *Kiriki, acrobates japonais* de Segundo de Chomon ou *Gertie The Dinosaur*, le film d'animation de Winsor McCay.

Christian Leroy a composé pour eux une musique originale qui souligne la grâce et la force de ces premières images, une bande sonore dans l'esprit des premières séances de cinéma. Les musiciens ne se livrent pas à un simple exercice d'illustration, mais dialoguent harmonieusement avec les images et leur redonnent une nouvelle jeunesse.

ATELIER BUITAGE PARENTS-ENFANTS

avec Jean-Carl Feldis, mercredi 18 mai à 18h, voir p.73

PIANO CHRISTIAN LEROY, CLARINETTE PHILIPPE SAUCEZ

Représentation scolaire : vendredi 20 mai à 14h



CINÉ - CONCERT



« Allez voir Les Sea Girls,
elles vont vous rendre heureux !
Le Parisien »

CLOTÛRE DE SAISON

— VENDREDI 27 MAI - 20H30

LES SEA GIRLS - LA REVUE

- 1H15 -
TARIF A

Pour cette clôture de saison, ambiance pailletée, couleurs tranchées, étoffes fluides et brillantes, chansons acides et hollywoodiennes sont au rendez-vous.

Après plus de mille représentations de leurs deux précédents spectacles, les filles se dévoilent comme jamais dans ce nouvel opus et nous offrent du grandiose.

Leur recette de longévité : des musiques à texte, des chansons burlesques, l'humour comme obsession, l'esprit du Music-Hall comme guide, un pur divertissement.

Les Sea Girls sont mises en scène par Philippe Nicolle, de la compagnie 26000 couverts, qui apporte sa maîtrise du canular et de la digression, sa pertinence des situations et le burlesque de leur résolution.

En contrejour quatre danseuses paradisiaques prennent la pose. Descente d'escalier, port de tête altier, chorégraphie affûtée : le grand show démarre...

UN SPECTACLE CONÇU ET INTERPRÉTÉ PAR JUDITH RÉMY, PRUNELLA RIVIÈRE, DELPHINE SIMON ET AGNÈS PAT', MISE EN SCÈNE PHILIPPE NICOLLE, GUITARE BASSEM AJALTOUNI OU DANI BOUILLARD, PERCUSSIONS VINCENT MARTIN OU GUILLAUME LANTONNET, COSTUMES CAROLE GÉRARD, SCÉNOGRAPHIE MICHEL GUELDRY, CHORÉGRAPHIE ESTELLE DANIÈRE



LE THÉÂTRE DE CHEVILLY-LARUE EST UN CINÉMA accessible aux adultes comme aux enfants.

Avec 400 séances par an et 3 films par semaine, les spectateurs ont la possibilité de trouver une œuvre qui suscite leur curiosité et leur envie. Cette salle singulière se distingue des autres par sa convivialité, une équipe cinéma accueillante proche des spectateurs et des échanges réguliers avec le public.

Le cinéma est classé ART ET ESSAI, ce qui constitue également son identité. Cela implique la programmation d'un certain nombre de films classés par le Centre national de la cinématographie et de l'image animée, ainsi que des animations destinées à valoriser les films. Cependant, le lieu a la vocation de s'adresser à tous les chevillais, notamment grâce à ses tarifs et à sa programmation de films grands publics.

Chaque mois, des événements particuliers sont organisés : rencontres avec les équipes des films, soirées avec les associations locales, séances avec goûters pour les seniors et les familles.

En dehors des séances publiques, la jeunesse de Chevilly-Larue fréquente tout au long de l'année la salle de cinéma, de la crèche au lycée. Les enfants et adolescents découvrent des films qu'ils n'auraient pas l'occasion de voir dans d'autres circonstances. Les enseignants, qui accompagnent les élèves, interviennent en amont et en aval des projections. Pour les enfants des crèches, ces premières séances de cinéma représentent un moment d'émerveillement. Les lycéens sont souvent plus critiques lorsqu'ils découvrent que le cinéma n'est pas seulement un divertissement.

N'HÉSITEZ PAS À FRANCHIR LA PORTE DE CE CINÉMA SANS FILMS PUBLICITAIRES ET SANS POP-CORN, AVEC UNE QUALITÉ D'IMAGE ET DE SON IRRÉPROCHABLE !



VOICI LES DIFFÉRENTS RENDEZ-VOUS QUE NOUS PROPOSONS CETTE SAISON :



Le premier dimanche du mois, un film pour enfants, suivi d'un goûter. Une sortie en famille pour parler de cinéma et partager un moment d'animation autour du film, se divertir après la séance.



Pour faire découvrir le documentaire aux spectateurs, un cycle de films est élaboré chaque année avec la Médiathèque Boris Vian. Les projections se déroulent en alternance dans les deux lieux.



Une séance publique par mois à 14h30 destinée aux seniors, suivie d'un goûter.



Ces soirées organisées avec les relais locaux autour d'un film constituent des événements conviviaux.

L'ŒIL VERS... L'ESPAGNE

Du 25 novembre
au 8 décembre 2015

Les 34èmes journées cinématographiques du Val-de-Marne entre les peuples se consacreront au cinéma espagnol.

CINÉ JUNIOR

Du 3 au 16 février 2016

La 26ème édition du festival proposera une compétition de courts et de longs métrages inédits et une programmation de films sur deux thématiques : cinéma nordique, et petites bandes, petites canailles. Un ciné-concert destiné aux enfants à partir de 2 ans sera programmé.

ARTISTES PARTENAIRES

CETTE SAISON AU THÉÂTRE

LES ARTISTES VONT AVOIR UNE PLACE PLUS IMPORTANTE CETTE SAISON AU SEIN DU THÉÂTRE. ASSOCIÉS OU EN RÉSIDENCE ILS PERMETTENT DE TISSER UN LIEN PLUS AFFIRMÉ AVEC LES PUBLICS, DE NOUER UNE RELATION D'ÉCHANGE ET D'HOSPITALITÉ AVEC LE THÉÂTRE. NOUS CONSTRUISONS ENSEMBLE UN VÉRITABLE COMPAGNONNAGE.

DEUX RÉSIDENCES ARTISTIQUES

FOUAD BOUSSOUF,

chorégraphe, crée sous le signe du métissage culturel. Sa compagnie est empreinte de cultures aussi diverses que le hip-hop, la danse contemporaine ou le nouveau cirque. Nous l'accueillerons en septembre 2015 pour sa prochaine pièce *Le Moulin du diable* en décembre.

Vendredi 11 septembre à 19h, une sortie de résidence permettra au public d'assister à un temps de répétition et d'échanger avec le chorégraphe (page 24).

AVEC OLIVIER LETELLIER,

metteur en scène, conteur, nous poursuivrons notre chemin, partagé depuis de nombreuses années à Chevilly-Larue, pour lui donner un espace et du temps pour ses créations.

Nous l'accompagnerons sur un grand projet d'une durée de trois ans. En décembre 2015, Olivier s'installera en résidence dans une salle de classe du lycée Pauline Roland et y présentera *Maintenant que je sais*, spectacle de forme intimiste, à destination des lycéens et du grand public (page 22).

UNE CARTE BLANCHE

LA COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND,

accueillie avec *Une Antigone de papier*, et *Les mains de Camille*, revient à Chevilly pour une Carte blanche avec deux spectacles : *R.A.G.E.*, dernier volet sur la censure, que nous coproduisons et *Du rêve que fut ma vie*, sur les correspondances de Camille Claudel.

Au fil de leurs créations, Camille Trouvé et Brice Berthoud inversent leurs rôles, l'un au plateau, l'autre à la mise en scène. Chaque fois, nous plongeons dans leur univers avec un grand plaisir : la marionnette, le papier, les ombres, l'engagement de leur propos et bien sûr l'immersion du spectateur au plus près de la matière (page 28).

LES CONTEURS EN CRÉATION

LE THÉÂTRE ET LA MAISON DU CONTE S'ASSOCIENT POUR SOUTENIR 4 CRÉATIONS SUR LA SAISON À VENIR.

ABBI PATRIX

retrouve les mythes nordiques, terreau fertile, source d'inspiration de ses créations majeures, avec *Loki, pour ne pas perdre le Nord*. Conte, musique, lumière pour donner vie à ce récit extraordinaire (page 14).

NICOLAS BONNEAU

s'intéresse à *Alceste*, personnage central du *Misanthrope* de Molière. Avec son art très personnel de l'enquête documentaire, il s'interroge sur ce que nous disent Molière et Alceste sur les individus que nous sommes et nos modes de vie en société (page 23).

MICHÈLE NGUYEN,

écrivain-conteuse, aborde l'écriture avec *La Voyageuse*. Elle nous parle tout autant de la fragilité tenace d'une histoire qui s'écrit, que celle d'un enfant qui voudrait sa mère à ses côtés, que celle d'une fleur de rester en vie (page 41).

MARIEN TILLET

poursuit une quête originale avec *Paradoxal*, nouvelle création dans laquelle il explore, en conteur, le sommeil, zone fragile entre le rêve et la réalité (page 55).

PUBLICS... À BRAS OUVERT !

LE THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX EST UN LIEU OUVERT À TOUS, AU SERVICE DES PUBLICS.

Une maison qui offre un projet de médiation culturelle permettant à chacun de découvrir et de partager une saison artistique.

Cette équipe aime son métier et souhaite faire partager son amour du spectacle vivant et du cinéma.

Elle œuvre à rapprocher le public et les artistes.

Enseignants, animateurs, amateurs de théâtre, parents ou simples curieux, le pôle public est là pour vous conseiller.

6 permanents à votre disposition pour :

VOUS RENSEIGNER SUR LA PROGRAMMATION ET LA VIE
DU THÉÂTRE-CINÉMA ET RÉSERVER DES PLACES

ORGANISER DES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES ET DES STAGES
DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Christel Penin
secrétaire générale
cpenin@theatrechevillylarue.fr
01 41 80 69 68

Caroline Parc
responsable cinéma pour tous les publics
cparc@theatrechevillylarue.fr
01 41 80 69 57

Émilie Gendrot
attachée aux relations avec les publics
adolescents et adultes
egendrot@theatrechevilly-larue.fr
01 41 80 69 44

Émilie Araujo
attachée aux relations avec les publics
enfance jeunesse
earaujo@theatrechevillylarue.fr
01 41 80 69 64

Hayett Snoussi
responsable billetterie
hsnoussi@theatrechevillylarue.fr
01 41 80 69 69 / 60

Tahar Aoudia
attaché accueil billetterie
taoudia@theatrechevillylarue.fr
01 41 80 69 69 / 60

POUR TOUTES ET TOUS

Curieux des arts de la scène et de l'écran, nous vous proposons de nombreux rendez-vous publics tout au long de la saison.

Car un théâtre est un lieu vivant, ouvert aussi en dehors des représentations.

Ces temps privilégiés permettent d'appréhender la création artistique dans sa diversité, son invention et sa poésie.

SOYEZ À L'AFFÛT DE CES MOMENTS À PARTAGER !

ENFANCE - JEUNESSE - FAMILLE

LES ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Venez partager en famille nos ateliers de pratique artistique en lien avec les spectacles et les ciné-concerts. Ces moments privilégiés sont proposés pour un duo enfant/adulte, à partir de 6 ans.

Autour du Carnaval de Saëns 6 ans +

Gilles Verièpe vous invite à un atelier de danse contemporaine adapté à tous.

Le samedi 14 novembre de 16h à 17h30.

Autour du Samedi qui Conte en famille 8 ans +

Un atelier conte animé par Sami Hakimi pour vous initier en famille à l'art de raconter des histoires.

Le samedi 6 février de 13h30 à 15h30.

Autour des Pionniers du cinéma 6 ans +

Un atelier interactif pour créer la bande son des films du ciné-concert en compagnie de Jean-Carl Feldis, bruiteur et musicien.

Le mercredi 18 mai de 18h à 19h30.

SUR RÉSERVATION : atelier + spectacle,
10 € pour les enfants / 11,50 € pour les adultes.

LES STAGES DE CRÉATION THÉÂTRE ENFANTS ET THÉÂTRE ADOS.

Pour les enfants (8 à 12 ans)

Le stage propose un travail de découverte et de pratique théâtrale, en vue d'une création sur le plateau. Animé par Jonathan Salmon, ce stage démarrera le 13 décembre 2015, deux dimanches par mois de 10h à 13h au théâtre, puis une semaine pendant les vacances du 25 au 30 avril 2016.

INSCRIPTION au stage enfants dès septembre.

Le stage + 3 spectacles choisis dans la saison (dont *S'envoler conte boréal* en janvier), 52 €.

Pour les adolescents (13 à 19 ans)

Le théâtre propose aux ados, le temps d'un stage, de devenir acteurs. Ces jeunes vont travailler avec exigence, dans les mêmes conditions que des comédiens professionnels. Pendant les deux semaines des vacances d'avril de 13h à 18h, chacun pourra s'initier ou se perfectionner avec Magali Lérès, du 18 au 30 avril 2016.

INSCRIPTION au stage ados dès septembre.

Le stage + 3 spectacles (dont *LIV* en mai), 52 €.

ADULTES

METTRE LE PIED À ... LA SCÈNE, PRATIQUER LE THÉÂTRE

Pour découvrir et s'initier à l'interprétation théâtrale, pour apprivoiser l'espace et partager une pratique en groupe, venez vous exprimer par le théâtre sur six séances avec Carole Guittat.

Stage de théâtre (à partir de 16 ans) les mercredi soirs de 19h à 22h (à l'exception du dimanche 15 novembre), le 30/09, le 7/10, le 14/10, le 4/11, le 15/11 et le 18/11.

SUR RÉSERVATION : le stage + 3 spectacles
et l'adhésion au théâtre, 80 €.

S'INITIER À LA DANSE

Autour du Moulin du diable

Fouad Boussouf anime un atelier de danse dans le cadre de sa création le mercredi 2 décembre de 19h à 21h30.

SUR RÉSERVATION : atelier 5 €.
+ spectacle *Le moulin du diable*

BORDS DE SCÈNE

Prolongez le plaisir de la représentation à l'issue de certains spectacles avec les artistes au bar du théâtre. Les dates sont précisées sur les pages spectacle.

EN MILIEU SCOLAIRE

Le théâtre est un lieu d'attention. Pour accompagner la venue des enfants dès la maternelle aux grands adolescents des lycées, et leur permettre une meilleure approche et compréhension du spectacle vivant, nous proposons des dispositifs dans le cadre scolaire. Saison après saison, les Parcours regard initient enfants et adolescents et favorisent l'apprentissage du jeune spectateur, tout en proposant une pratique artistique.

TARIFS

PRENEZ UNE ADHÉSION !

CARTE CÔTÉ COUR

Achetez votre carte à **15 €**
Payez **6,50 €** votre place spectacle
4 € la place cinéma

CARTE CÔTÉ JARDIN (*)

(de 16 ans à - de 25 ans)
Achetez votre carte à **5 €**
Payez **4,50 €** chaque spectacle en **Tarif B**
ou **6,50 €** en **Tarif A**
4 € la place de cinéma

CARTE ARLEQUIN (**)

(pour les jeunes - de 16 ans)
Achetez votre carte à **3 €**
Payez **3,50 €** chaque spectacle en **Tarif B**
ou **6,50 €** en **Tarif A**
3,50 € la place de cinéma

LES TARIFS À L'UNITÉ

MAISON DU CONTE, 2 TARIFS

6,50 € plein tarif et **5 €** Tarif -12 ans

FESTIVAL DE MARNE

les billets achetés hors adhésion du Théâtre
sont au tarif Festi'Val de Marne **20 €**
et **12 €** (tarif réduit)

FESTIVAL CIRCUIT COURT

6,50 € tarif unique

TARIF RÉDUIT*

13 € en **Tarif A** et **8,50 €** en **Tarif B**
(retraité + de 65 ans, famille nombreuse, demandeur
d'emploi, RMiste, carte d'invalidité, carte cinéma,
carte des z'amis de la Maison)

L'ADHÉSION MODE D'EMPLOI

À l'accueil du Théâtre, par courrier, par téléphone ou
en téléchargeant le bulletin d'adhésion sur notre site Internet :
www.theatrechevillylarue.fr

L'adhésion est nominative, une seule place par spectacle au
tarif adhérent.

N'HÉSITEZ PLUS ! ET COMPOSEZ VOTRE PARCOURS CULTUREL À LA CARTE...

CARTE ADHÉSION	TARIF CARTE	PLACE DE SPECTACLE TARIF A	PLACE DE SPECTACLE TARIF B	PLACE DE CINÉMA À L'UNITÉ
CARTE CÔTÉ COUR	15 €	6,50 €	6,50 €	4 €
CARTE CÔTÉ JARDIN (*) (de 16 à -25 ans)	5 €	6,50 €	4,50 €	4 €
CARTE ARLEQUIN (**) (- de 16 ans)	3 €	6,50 €	3,50 €	3,50 €
CARTE CINÉMA 10 SÉANCES	40 €			

Vous êtes adhérents ? Vous avez la priorité à la réservation
dès le 1 septembre 2015 ! Vous recevez les informations à domicile !

ATTENTION ! Pour certains spectacles,
la priorité est donnée aux adhérents
qui réservent au moins 3 spectacles.
Jusqu'au 30 septembre pour Souad Massi
Jusqu'au 18 décembre pour Sophia Aram
Jusqu'au 12 janvier pour Teatro Naturale ?

TARIF FAMILLE

5 € enfants
6,50 € adultes accompagnateurs (dans la limite de 2 adultes)

TARIF SAMEDI QUI CONTE

13 € les 2 spectacles (spectacle à l'unité possible)

TARIF	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	-25ANS
A	17 €	13 €	9 €
B	11 €	8,50 €	6 €
CINÉMA	6 €	4,50 €	4 €

* Sur présentation d'un justificatif

BULLETIN D'ADHÉSION



**Théâtre
Chevilly
Larue**
André Malraux

Choisissez votre adhésion en cochant la case appropriée, remplissez la fiche signalétique, puis
sélectionnez vos spectacles au verso. Si vous êtes de la même famille, une seule adresse suffit !

ADHÉRENT N°1

NOM : PRÉNOM : DATE DE NAISSANCE :

ADRESSE :

CODE POSTALE : VILLE :

TÉL : E-MAIL :

- CARTE CÔTÉ COUR : 15 € + nb spectacles x 6,50 €
- CARTE CÔTÉ JARDIN : (de 16 à moins de 25 ans) 5 € + nb spectacles x 4,50 € (Tarif B) x 6,50 € (Tarif A)
- CARTE CÔTÉ ARLEQUIN : (moins de 16 ans *) 3 € + nb spectacles x 3,50 € (Tarif B) x 6,50 € (Tarif A)
- REPAS 11 € : le 03/10 nbr repas x..... le 02/04 nbr repas x..... le 27/05 nbr repas x.....

SOUS-TOTAL : €

ADHÉRENT N°2

NOM : PRÉNOM : DATE DE NAISSANCE :

ADRESSE :

CODE POSTALE : VILLE :

TÉL : E-MAIL :

- CARTE CÔTÉ COUR : 15 € + nb spectacles x 6,50 €
- CARTE CÔTÉ JARDIN : (de 16 à moins de 25 ans) 5 € + nb spectacles x 4,50 € (Tarif B) x 6,50 € (Tarif A)
- CARTE CÔTÉ ARLEQUIN : (moins de 16 ans *) 3 € + nb spectacles x 3,50 € (Tarif B) x 6,50 € (Tarif A)
- REPAS 11 € : le 03/10 nbr repas x..... le 02/04 nbr repas x..... le 27/05 nbr repas x.....

SOUS-TOTAL : €

ADHÉRENT N°3

NOM : PRÉNOM : DATE DE NAISSANCE :

ADRESSE :

CODE POSTALE : VILLE :

TÉL : E-MAIL :

- CARTE CÔTÉ COUR : 15 € + nb spectacles x 6,50 €
- CARTE CÔTÉ JARDIN : (de 16 à moins de 25 ans) 5 € + nb spectacles x 4,50 € (Tarif B) x 6,50 € (Tarif A)
- CARTE CÔTÉ ARLEQUIN : (moins de 16 ans *) 3 € + nb spectacles x 3,50 € (Tarif B) x 6,50 € (Tarif A)
- REPAS 11 € : le 03/10 nbr repas x..... le 02/04 nbr repas x..... le 27/05 nbr repas x.....

SOUS-TOTAL : €

- Chèque (à l'ordre du Théâtre André Malraux)
- Espèces (uniquement sur place)
- Carte de crédit sur place ou par téléphone en V.A.D.

CE BULLETIN D'ADHÉSION EST À ENVOYER OU À DÉPOSER AU
THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX DE CHEVILLY-LARUE
PLACE JEAN-PAUL SARTRE
102 AV. DU GÉNÉRAL DE GAULLE - 94550 CHEVILLY-LARUE

TOTAL : €

OUVERTURES DE SAISON /

POURQUOI LES POULES... / 18/09 À 19H / GRATUIT

(MÊME) PAS PEUR DU LOUP ! / 19/09 À 15H30 / GRATUIT

LES CONTEURS FONT... / 03/10 À 18H / TARIF A

SOUAD MASSI / 09/10 À 20H / TARIF A

LES BUTORS / 16/10 À 20H30 / TARIF B

LOKI... / 06/11 À 20H30 / TARIF A

LOKI... / 07/11 À 20H30 / TARIF A

ROMÉO ET JULIETTE / 13/11 À 20H30 / TARIF A

CARNAVAL DE SAËNS / 20/11 À 19H30 / TARIF B

LE RETOUR DES ROIS D'IRAN / 26/11 À 20H30 / TARIF 6,50€

LE RETOUR DES ROIS D'IRAN / 28/11 À 18H30 / TARIF 6,50€

LOOKING FOR ALCESTE / 04/12 À 20H30 / TARIF 6,50€

MAINTENANT QUE JE SAIS / 05/12 À 11H / TARIF 6,50€

LE MOULIN DU DIABLE / 11/12 À 20H30 / TARIF A

EUROUNDZEWORLD / 18/12 À 20H30 / TARIF B

R.A.G.E. / 08/01 À 20H30 / TARIF A

ANDROMAQUE / 12/01 À 20H30 / TARIF B

SOPHIA ARAM / 19/01 À 20H30 / TARIF A

S'ENVOLER CONTE BORÉAL / 22/01 À 20H30 / TARIF B

JAZZ À CHEVILLY FÊTE SES 20 ANS / 29/01 À 19H / TARIF A

NANUKULUK / 06/02 À 16H / TARIF B

LA VOYAGEUSE / 06/02 À 18H / TARIF B

MOI, LE COUSCOUS ET ... / 12/02 À 20H30 / TARIF A

MOI, LE COUSCOUS ET ... / 13/02 À 20H30 / TARIF A

DU RÊVE QUE FUT MA VIE / 16/02 À 20H30 / TARIF A

VIRGINIA WOLF / 19/02 À 19H30 / TARIF B

DORMIR CENT ANS / 11/03 À 20H30 / TARIF B

UBU ROI / 18/03 À 20H30 / TARIF A

IL ÉTAIT UNE 2ÈME FOIS / 22/03 À 19H30 / TARIF B

ROBINSON TTC / 02/04 À 18H / GRATUIT

PARADOXAL / 02/04 À 21H / TARIF B

[HULLU] / 08/04 À 20H30 / TARIF B

PEAU D'ANE... / 15/04 À 19H30 / TARIF B

LIV / 10/05 À 20H30 / TARIF B

LES SEA GIRLS / 27/05 À 20H30 / TARIF A

ADH N°1

ADH N°2

ADH N°3

REPAS

FESTIVAL CIRCUIT COURT

SAMEDI QUI CONTE 9

SAMEDI QUI CONTE 10

11 €

11 €

11 €

CÔTÉ PRATIQUE

BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS

01 41 80 69 69 ou en ligne sur
www.theatrechevillylarue.fr

Le site vous permet de réserver en ligne.
Le théâtre publie une newsletter mensuelle
que vous pouvez recevoir en vous inscrivant
sur notre site.

Au théâtre à partir du mardi 1er septembre à 14h
Le mardi et mercredi de 14h à 18h30
Le jeudi et vendredi de 14h à 17h30

Les jours de spectacle : en semaine,
ouverture sans interruption à partir de 14h
Le samedi et dimanche 2h avant le spectacle

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

À tout moment de la saison pour les adhérents
1 mois avant la date du spectacle
pour les non-adhérents

Rejoignez-nous et suivez nos actualités
sur Facebook.

MODE DE RÈGLEMENT

Par courrier en joignant un chèque à l'ordre
Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue,
et à partir du 1er janvier 2016 à l'ordre
du Trésor Public
(en attente de la réponse du trésor public)

Par téléphone, paiement à distance par carte
bancaire (VAD).
Sur place, par carte bancaire, espèces ou chèque.

À NOTER

Aucun billet ne pourra être remboursé,
seul l'échange est possible jusqu'au soir
même de la représentation initialement prévue,
dans la limite des places disponibles.
Les places ne sont pas numérotées.

POUR MIEUX VOUS ACCUEILLIR

Par respect pour les artistes et le public,
les retardataires prennent le risque de se voir
refuser l'entrée de la salle, nous vous remercions
de votre compréhension.

Le bar est ouvert 1h avant le début de chaque
représentation pour une restauration légère.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le théâtre est accessible aux personnes
handicapées. N'hésitez pas à nous informer
de votre venue pour vous accueillir dans
les meilleures conditions.

AUTRES LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

LA MAISON DU CONTE

Villa Lipsi
8 rue Albert Thuret
94550 Chevilly-Larue

LA MÉDIATHÈQUE BORIS VIAN

25 avenue Franklin Roosevelt
94550 Chevilly-Larue

MAISON DES ARTS PLASTIQUES ROSA BONHEUR

34 rue Henri Cretté
94550 Chevilly-Larue

ACCÈS DE PARIS

EN VOITURE : suivre la N7 en direction d'Orly.
À 5 km environ, au carrefour (Bricorama sur la
gauche) prendre à droite. Au 5e feu à gauche,
parking «Théâtre André Malraux»

EN RER : Ligne B (direction Massy-Palaiseau) jusqu'à
la station Croix de Berny. Bus (TVM) Trans Val
de Marne direction Saint Maur, arrêt Mairie de
Chevilly.

EN MÉTRO : Ligne 7 (direction Villejuif) jusqu'à
la station porte d'Italie. Bus 131 direction Rungis
La Fraternelle. Arrêt Mairie de Chevilly-Larue
(attention, ce bus ne fonctionne pas le week-end).

PLAN :



Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ? Production : Cie La Martingale conventionnée par la Région Poitou-Charente et le Département des Deux-Sèvres (Même pas peur du loup) Coproduction : Label Caravan, Théâtre d'Angoulême, en partenariat avec l'EMCA et la Région Bretagne. Scénographie réalisée par la compagnie Les Oeils. ©Photo du film La maison des biquettes, Les films du préau **Les conteurs font leur nuit blanche** © Lijuan Guo **El Mutakallimûn – Souad Massi** Production : Blue line ©Jean-Bastiste Millot **Les Butors** Production : Cirque Hirsute, association du Boulon Manquant. Avec le soutien de : Conseil général de la Drôme ; Conseil régional Rhône-Alpes. Accueils en résidences : la central del circ ; La Cascade / maison des arts du Cirque et du Clown ; La Gare à Coullisses ; le Théâtre de Die ©Pierre Puech **Le Carnaval de Saëns** Coproduction : Compagnie Gilles Verièpe ; La Briqueterie - CDC du Val de Marne ; Danse à Lille ; CDC Nord ; Pas de Calais / TRAFFO ; Carré Rotondes (Luxembourg). Avec les soutiens du Conseil Régional Nord - Pas de Calais au titre de Compagnie conventionnée, du Conseil Général Pas de Calais et de la Ville de Dunkerque. Réalisé avec la DRAC Nord - Pas de Calais au titre de l'Aide à la Compagnie Chorégraphique. ©F. Iovino **Loki, pour ne pas perdre le Nord** Production : la Compagnie du Cercle / La Muse en circuit (Centre national de création musicale). Coproduction en cours, avec le soutien de : la Maison du Conte (centre de développement des arts de la parole), le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue et l'ADIAM 94. ©Emmanuel Pierrot **Roméo et Juliette, thriller médiatique** Production : Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif et du Val-de-Bievre. Coproduction : Compagnie Narcisse – subventionnée par le Conseil Général des Hauts-de-Seine ; Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue ; La Grande Dimière - Théâtre de Fresnes. Avec le Soutien du Festival d'Anjou – Prix des compagnies 2014 - ©Atelier Marge Design (Atelier Chévara) **Euraoundzeweurld** Coproduction : Gomme production ; File 7 ; Espace Tonkin. ©Photo Virginie Riche. ©Illustrations Joëlle Jolivet **Le moulin du diable** Production : Compagnie Massala. Coproduction : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; Le Prisme – Centre de Développement Artistiques à Saint-Quentin-en-Yvelines ; CCN de Rillieux-la-Pape ; CCN de Créteil ; Théâtre de Chevilly-Larue ; Théâtre de Cachan. Avec le soutien financier : DRAC Ile-de-France ; Conseil général du Val-de-Marne, ARCADi ; ADAMI ; Région Ile-de-France. Avec le soutien de La Briqueterie – CDN du Val-de-Marne ; Pôle Culturel d'Alfortville ; Écoles Municipales Artistiques de Vitry-sur-Seine. ©Sylvain Lefeuvre **Looking for Alceste** Production : Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau (79). Co-production : La Coupe d'Or (Scène conventionnée de Rochefort) **L'Aire Libre** (Saint Jacques de La Lande) ; Le Moulin du Roc (Scène Nationale de Niort) **La Méridienne** (Scène conventionnée de Lunéville) **La Passerelle** (Scène Nationale de Gap) ; Le Théâtre (Scène de Territoire de Bressuire) **Le Théâtre et La Maison du Conte de Chevilly-Larue** ; Ville de Bayeux **I En cours...** Avec le soutien de : La Cie La Volige bénéficie du soutien au projet sur deux ans de la DRAC Poitou-Charentes, et est conventionnée par la Région Poitou-Charentes et le Conseil Général des Deux-Sèvres. ©Richard Volante **Maintenant que je sais** Production : le Théâtre du Phare. Partenaires (coproduction ?) : Théâtre National de Chaillot ; Le Strapotin – Pont Scorff ; Théâtre de Chevilly-Larue ; Centre Jean Villar - Champigny-sur-Marne ; Théâtre du Pays de Marlaix ; Très Tôt Théâtre – Quimper ; Ville de Lorient ; Le Théâtre du Phare est conventionné par la DRAC Ile-de-France et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne. ©Mathieu Desailly / www.lejardingraphique.com / photo Rodolphe Marics **Le retour des rois d'Iran, ou le jour où j'ai fêté mes 40 ans à Téhéran** Production : L'Agence de Géographie Affective. Coproduction : festival Rumeurs Urbaines à Colombes (92) ; Centre Jean Vilar à Champigny-sur-Marne et la DRAC Ile de France. Avec le soutien de la Far-Ar, l'Institut Français et du collectif TéléCity Marseille/Téhéran. ©Olivier Villanove **Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort ...** Production déléguée : Théâtre Monfort, Production : Collectif La Palmeras. En collaboration avec Comme-Néry et la compagnie Théâtre des deux Saisons. ©Damien Richard **R.A.G.E.** Production : Les Anges au Plafond. Coproduction : Equinoxe - SN de Châteauroux, MCB* Bourges - SN, Le Bateau feu - SN de Dunkerque, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Les Quinconces/Espal - SC du Mans, Espace Jean Vilar d'Ifs, Maison des Arts du Léman - SC, Le TANDEM/Hippodrome de Douai - SN, Le Fracas - CDN de Montluçon, Le Polaris de Corbas, Théâtre du Cloître - SC de Bellac, Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue, Théâtre Gérard Philippe - SC de Frouard, L'Hectare - SC de Vendôme, Théâtre de l'Hôtel de Ville à Saint-Barthélemy d'Anjou et avec Quali des arts à Pornichet, le Théâtre de Verre de Châteaubriant, le Théâtre de l'Espace de Retz à Machedoul, Le Canal théâtre intercommunal du Pays de Redon, Quartier Libre à Ancenis. Avec le soutien du Théâtre 71, SN de Malakoff, La Ferme de Bel Ebat - théâtre de Guyancourt et avec la participation artistique de l'ENSATT. Une production soutenue par la Région Centre. Les Anges au Plafond sont artistes associés à Equinoxe - SN de Châteauroux puis à la MCB* Bourges - SN, en compagnonnage avec Le Bateau feu - SN de Dunkerque et La Maison des arts - SC de Thonon-Evian, soutenus par le Conseil Général des Hauts-de-Seine, conventionnés par la D.R.A.C. Ile-de-France. ©David Quesmand **S'envoler, conte boreal** Production déléguée ; L'Équipée. Coproduction : Nouveau Théâtre de Montreuil ; Centre Dramatique National ; Institut International de la Marionnette de Charleville Mezières. Avec le concours de l'Institut Suédois et de Lantmäteriet (Institut Géographique National en Suède). ©Pascal Gely **Sophia Aram** Production : Kasbah Productions. ©Benoît Camillard **Moi, le couscous et Albert Camus** Production : Teatro delle Ariette. ©Stefano Vaja et Giovanni Battista Parente **SOC / Nanukuluk, l'enfant sauvage** Production : Clair de Lune. ©Dries Meddens **SOC / La voyageuse** Production : le Collectif Travaux Publics. Coproduction : La Maison du Conte de Chevilly-Larue, le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue et Les Théâtres Charenton - St Maurice. Avec le soutien de : padLOBA dans le cadre des Focus, Scène Nationale de Sénart, Montagne Magique, Festival Rumeurs Urbaines, Festival La Cour des Contes, Théâtre du Pommier, Centre culturel d'Engis. ©Ridha Ben Hmouda **Virginia Wolf** Production : Compagnie La Rousse. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France - aide à la production dramatique - Avec l'aide d'ARCADI / dispositif d'accompagnements. ©Illustrations : Isabelle Arsenault. ©Photo : Alexandra Yonnet **Dormir cent ans** Production : Compagnie La part des anges. Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne ; CDN ; le volcan - scène nationale du Havre ; Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux. Résidences de création : Théâtre Paris Villette et Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. Compagnie dramatique conventionnée par la Région Haute-Normandie et par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie. Pauline Bureau est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN et au Volcan - Scène nationale du Havre. ©Pierre Grosbois **Il était une deuxième fois** Production : Théâtre pour 2 mains Cie conventionnée par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction des affaires culturelles, la région des Pays de la Loire, les villes de Nantes et de Bouguenais. Production associée : Compagnie La fidèle idée. Coproduction : Scènes de Pays dans les Mauges, Sc. conv. - Beaupréau (49), Piano'cktail - Bouguenais (44), Théâtre Boris-Vian - Couëron (44), Réseau jeune public de Vendée : Le Grand R. Sc.nat. - La Roche-sur-Yon (85), Espace Herbauges - Les Herbiers (85), Ville de Challans (85). Partenaires intéressés par le projet pour la saison 2015-2016. Centre Culturel Athéna - Auray (56), Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue (94), Théâtre Simone Signoret - Confians-Sainte-Honorine (78), Espace Culturel René Cassin - Fontenay-le-Comte (85), Centre Culturel Athanor - Guérande (44), FOL 53 - Laval (53), Centre Culturel - Liffre (35), Adda Scènes Croisées - Mendé (48), Très Tôt Théâtre. Sc. conv. - Quimper (29). ©S. Triballier - Le jardin graphique **Ubu roi** Production : Compagnie des Dramaticules. Coproduction : Théâtre de Châtillon, Théâtre de la Madeleine/Scène conventionnée de Troyes, Théâtre de Corbeil-Essonnes Avec l'aide à la création du Conseil régional d'Ile-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne et de l'Adami. Depuis janvier 2014 et pour trois années, la Compagnie des Dramaticules est associée au Théâtre de Châtillon, et en résidence au Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée de Troyes. La Compagnie des Dramaticules est soutenue par le Conseil régional d'Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement et par la Ville de Cachan. ©Jean-Louis Fesnard **[Hulu]** Coproductions et accueil en résidence : L'Odyssée, Scène conventionnée de Périgueux / Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue / Dommelhoff - Theater op de Markt, Neerpelt (Belgique) / Centre culturel et Ville de Ramonville / Théâtre du Vésinet / L'Archipel, pôle d'action culturelle de la ville de Fouesnant-les-Clénan / Ax Animation, Ax les Thermes / Act'en Scène, La Bastide de Sérou / Théâtre au fil de l'eau, Pantin / Co-production : Groupe Geste(s). Accueil en résidence : La Grainerie, lieu de fabrication, Balma / L'Usine, lieu conventionné dédiés aux arts de la rue, Tournefeuille / Espace Roguet, Toulouse / La Palène, Rouillac / Le Channel, scène nationale de Calais / Le Casino, service culture et vie associative, l'île d'Yeu / Les Ateliers du Vent, Rennes / Circusstadt festival, Rotterdam. Avec le soutien de : Ministère de la Culture, DGCA / DRAC Midi-Pyrénées / Conseil Régional Midi-Pyrénées - aide à la création + dispositif Résidences Association / Conseil Général de la Haute-Garonne / Mairie de Toulouse + Adami. ©Arthur Bramao **LIV** Production déléguée : Compagnie bouche Bée Coproduction : Le sillon, Clermont l'Hérault - scène conventionnée pour les écritures poétiques ; Nouveau théâtre d'Anger - CDN Pays de la Loire Soutien : Confluence, Paris ©Anne Contensou **Peau d'âne** Production : Compagnie de la jeunesse aimable. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National ©Lola Lucas **SQC Avril / Robinson TTC** Coproduction : La Maison du Conte - Chevilly-Larue ; Le Centre de Production des Paroles ; Contemporaines - Rennes ; Le Théâtre l'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande ; Scènes et territoires en Lorraine ©Mohand Azzoug **SQC Avril / Paradoxal** Production : Le Cri de l'Armoire Coproduction : La Maison du Conte et le Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Le Théâtre du Cormier - Cormilles-en-Parisis, Le service culturel - Gonesse. Soutien : Le service culturel de Villiers-Le-Bel, L'Espace Sarah Bernhardt - Goussainville, L'Espace Germinal - Fosses, Le Théâtre du Hublot de Colombes, La compagnie Le Cri de l'Armoire est soutenue par la DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la production dramatique. Aide à la création et à la production du Conseil Général du Val-d'Oise (en attente). ©Marien Tillet **Les pionniers du cinéma** Avec le soutien de l'ADRC - Agence pour le Développement Régional du cinéma. ©Thierry Delamotte. **Sea girls** Production ; Les Sea Girls. Coproduction : La Halle aux Grains, scène nationale de Blois ; L théâtre des Bergeries à Noisy-le-sec et l'Archipel au Fouesnant. Avec le soutien de l'Orange Bleue à Eaubonne, du Théâtre des Quartiers d'Ivry et des Théâtres de Maison-Alfort. ©M. Voscjan.

MICHEL JOLIVET - DIRECTEUR
01 41 80 69 60 - mjolivet@theatrechevillylarue.fr

CHRISTEL PENIN - SECRÉTAIRE GÉNÉRALE,
PROGRAMMATRICE JEUNE PUBLIC
01 41 80 69 68 - cpenin@theatrechevillylarue.fr

CHRISTELLE KRIEF - ADMINISTRATRICE
01 41 80 69 63 - ckrief@theatrechevillylarue.fr
Remplacée par SÉVERINE DUROUX au 15 septembre 2015
sduroux@theatrechevillylarue.fr

MARIE-CLAIRE BILLAULT-CHAUMARTIN - CHEF COMPTABLE
01 41 80 60 65
mcbillaultchaumartin@theatrechevillylarue.fr
Remplacée par FLORE DEFOSSEMONT au 15 octbre 2015
fdefossemont@theatrechevillylarue.fr

EMILIE ARAUJO TRAN - ATTACHÉE AUX RELATIONS PUBLIQUES
ET AUX ACTIONS CULTURELLES JEUNE PUBLIC
01 41 80 69 64 - earaujo@theatrechevillylarue.fr

EMILIE GENDROT - ATTACHÉE AUX RELATIONS PUBLIQUES
DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ADULTES
01 41 80 69 44 - egendrot@theatrechevillylarue.fr

HAYETT SNOUSSI - RESPONSABLE BILLETTERIE
01 41 80 69 69 - resa@theatrechevillylarue.fr

ETIENNE KACI - RÉGISSEUR GÉNÉRAL
01 41 80 69 67 - ekaci@theatrechevillylarue.fr

PHILIPPE VICHERY - RÉGISSEUR ADJOINT
pvichery@theatrechevillylarue.com

CAROLINE PARC - RESPONSABLE CINÉMA
01 41 80 69 57 - cparc@theatrechevillylarue.fr

TAHAR AOUDIA - ATTACHÉ À L'ACCUEIL ET À LA BILLETTERIE,
CINÉMA ET SPECTACLE
taoudia@theatrechevillylarue.fr

GEORGES VESTRY - PROJECTIONNISTE
gvestry@theatrechevillylarue.frt

CLÉMENT LEGRAND - ATTACHÉ À L'ACCUEIL,
AU BAR ET À LA BILLETTERIE

FERNANDE CASTEROT - AGENT D'ENTRETIEN

... ET L'ENSEMBLE DES TECHNICIENS INTERMITTENTS
DU SPECTACLE ET LE PERSONNEL D'ACCUEIL

ARTISTES ASSOCIÉS À NOS ACTIONS PÉDAGOGIQUES
ET SUR NOS PARCOURS REGARD SUR LA SAISON :

THÉÂTRE : JONATHAN SALMON / CAROLE GUITTAT
MUSIQUE : LINDA EDSJÖ
DANSE : CHLOE VIARD / RÉGINE GOURLAND

AURÉLIE YVIN - RÉALISATION DES SUPPORTS DE COMMUNICATION
www.aurelieyvin.com



THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX DE CHEVILLY-LARUE

PLACE JEAN-PAUL SARTRE
102 AV. DU GÉNÉRAL DE GAULLE
94550 CHEVILLY-LARUE
WWW.THEATRECHEVILLYLARUE.FR
TÉL - 01 41 80 69 69

LA PLAQUETTE FAMILLE 15-16 EST DISPONIBLE ET PEUT VOUS ÊTRE ENVOYÉE SUR SIMPLE DEMANDE

