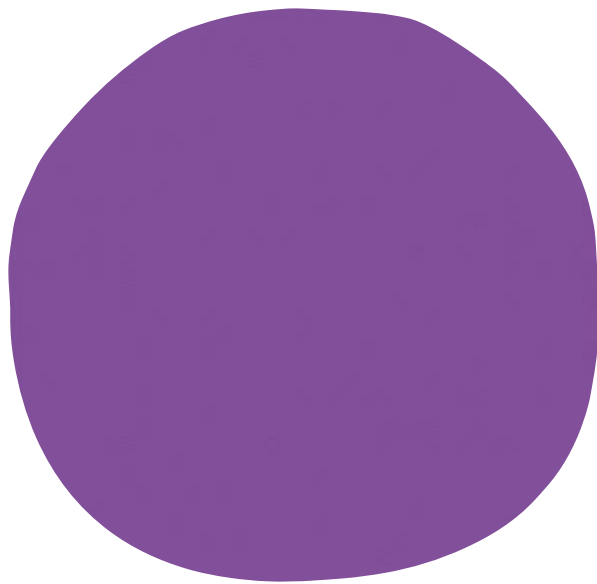




saison
2021
2022



Juin 2021

Après sept mois de fermeture, les théâtres et les cinémas sont rouverts au public.

Cela fait plus d'un an que nous mesurons, et nos partenaires nous le confirment, à quel point les théâtres de ville sont vecteurs de liens, d'interactions et de partage avec le public. Cette année suspendue a été l'occasion de trouver des alternatives pour inventer et présenter des formes artistiques en milieu scolaire, seul endroit, pendant plusieurs mois où il était possible de partager collectivement les œuvres.

Au-delà du tout numérique de ces derniers mois, merci de votre présence, le lieu théâtre nous rassemble. Quel soulagement pour l'équipe du Théâtre Cinéma de retrouver le sens de nos métiers, quel bonheur de nous laisser porter par le plaisir des retrouvailles et d'apprécier avec vous les œuvres préparées par les artistes durant ces périodes de résidences dans nos lieux de culture. Votre appétit à être ensemble, à échanger autour de pensées essentielles, à faire fête est rassurant.

Je tiens à remercier tout particulièrement nos partenaires institutionnels et en premier lieu la municipalité de Chevilly-Larue qui a maintenu son soutien en cette période de crise.

Pour cette nouvelle année 2021-2022, nous accompagnons huit compagnies en coproduction et résidences de création. Nous soutenons la parité et faisons la place belle à l'enfance et la jeunesse.

19 femmes créatrices et **16 hommes** signeront l'histoire collective de cette saison, en théâtre, danse, chanson, récit et marionnettes.

Le Grand Dire festival #2, coréalisé avec La Maison du Conte, retrouve le chemin du public avec saveur et convivialité.

Circuit Court festival de scènes voisines sort dans la rue avec quatre spectacles de la compagnie Adhok, pour un grand voyage dans le tourbillon de la vie en toute gratuité, à Fresnes, Rungis et Chevilly-Larue.

Samedi 25 septembre, pensez, vibrez, venez danser avec nous lors de l'ouverture de saison et profitez de ce temps pour nous rencontrer, vous abonner, ou prendre votre Pass Liberté, nouvelle proposition tarifaire de rentrée.

Retrouvons-nous joyeux.ses — S'émerveiller, c'est résister !

Cristel Penin et l'équipe du théâtre

LE PROJET

COMME CHAQUE SAISON, LE THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE ACCUEILLE ET ACCOMPAGNE DE NOMBREUX PROJETS ET ARTISTES. APRÈS DEUX SAISONS SACRIFIÉES PAR LA PANDÉMIE ET LA FERMETURE DU THÉÂTRE, IL EST ENCORE PLUS ESSENTIEL POUR NOUS DE SOUTENIR LA CRÉATION ARTISTIQUE.

HUIT COMPAGNIES ARTISTIQUES SERONT NOS COMPAGNES CETTE SAISON 2021-2022.

RÉSIDENCE TRIENNALE | AVEC LA C^{IE} MARIZIBILL | COPRODUCTION

Créée en 2006, la compagnie Marizibill présente une écriture scénique contemporaine avec différents niveaux de lecture. Intimement liée à la musique, elle explore les frontières et les genres, et mêle pour cela les disciplines comme la marionnette, l'image, la peinture et une forme de danse-théâtre. Ses créations abordent la thématique de la différence dans la société et de la difficulté d'être. Basée en Île-de-France, à Fontenay-sous-Bois, les mises en scène de la compagnie sont réalisées par **Cyrille Louge** et la conception des marionnettes par **Francesca Testi**. Après la création de *One* en mai 2021, nous les invitons trois ans en résidence (2021-22-23), pour différentes propositions artistiques et médiations culturelles.

BAL LITTÉRAIRE - NORMALITO - EN PRÉVISION DE LA FIN DU MONDE (...)| COPRODUCTION & RÉSIDENCE

Un parcours de trois spectacles avec **Pauline Sales**, écrivaine, comédienne et metteuse en scène. Après avoir dirigé le Théâtre du Préau – CDN à Vire avec Vincent Granger, ils créent la compagnie À L'Envi en 2019. Centrée sur les écritures contemporaines, « avec la volonté d'un théâtre qui parle directement aux gens d'aujourd'hui », la compagnie s'adresse à tous les publics. En 2020, Pauline a mené un collectage auprès du conseil municipal des enfants de Chevilly-Larue, puis s'est installée en résidence en 2021. Elle présente *En prévision de la fin du monde (...)* dans les classes de collèves et au plateau lors d'un Théâtre Échange. (p.9, 18-19)

LIBRE ARBITRE | COPRODUCTION & RÉSIDENCE

Accueilli avec le réseau La Vie devant Soi. Création de **Léa Girardet** et **Julie Bertin**. La compagnie Le Grand Chelem est fondée par Léa Girardet en 2017. Elle s'interroge sur notre société à travers le prisme du sport. Avec ce nouveau projet, elle abordera la représentation du corps de la femme et de son contrôle dans le milieu sportif. (p.29)

L'ENDORMI | COPRODUCTION

Récit rap écrit et conçu par Sylvain Levey et Marc Nammour, mis en scène par Estelle Savasta. **Sylvain Levey** est auteur et acteur. Il a écrit plus de trente textes pour le théâtre (publiés aux *Éditions Théâtrales*), qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'à un public adolescent ou adulte. Cette saison, Sylvain est accueilli à trois reprises à Chevilly-Larue : *Bal littéraire*, *L'Endormi* et *GR0S*. **Marc Nammour** est un artiste *underground* avec huit albums à son actif. En rime ou en prose, il porte une identité plurielle entre orient et occident, et se dresse contre l'ordre et la bêtise humaine. **Estelle Savasta**, autrice et metteuse en scène, veille à rester en lien avec les publics les plus éloignés du théâtre, en initiant des projets ou en jouant dans des lieux non dédiés. (p.25)

GROS | COPRODUCTION - CORÉALISATION

AVEC LA MAISON DU CONTE

Récit autobiographique de et avec **Sylvain Levey**, mis en scène par **Matthieu Roy**. Avec ce récit intime, nous apprenons que Sylvain a commencé par être acteur avant de devenir auteur de théâtre. Matthieu Roy, directeur d'acteurs, fonde la compagnie Veilleur® à Poitiers en 2007 et développe un théâtre immersif accessible à tous les publics. Depuis 2017, il codirige avec Johanna Silberstein la Maison Maria Casarès à Alloué, où ils développent un site polyculturel ouvert au rythme des saisons. Après l'installation en caravane en juillet 2021 à la Ferme du Saut du Loup, *GROS* arrive dans une grande cantine au plateau. (Le Grand Dire festival #2 p.33)

ISTIQLAL | COPRODUCTION AVEC LE GROUPE DES 20 THÉÂTRES ÎLE-DE-FRANCE

Création de **Tamara Al Saadi** – Cie LA BASE. Autrice, comédienne et metteuse en scène, Tamara Al Saadi pose la question des langues et de la construction des identités. À partir de dispositifs scéniques légers, les corps des comédiens sont les premiers porteurs d'histoires et le vide, le terrain de jeu de ses créations. Elle est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, depuis janvier 2021. (p.24)

BE MY SUPERSTAR | COPRODUCTION

Accueilli avec le réseau La Vie devant Soi. Opéra immersif d'**Alexandra Lacroix** – Compagnie MPDA. Alexandra Lacroix cherche une nouvelle façon d'appréhender l'opéra en questionnant le rapport scène/salle, le lien avec le public et la mise en mouvement des instrumentistes. Quatre théâtres (Châtillon, Jean Vilar, Théâtre Dunois, Chevilly-Larue) participent à ce projet et une classe de chaque ville, travaillera en *work shop* avec les artistes. Les huit représentations scolaires et publiques auront lieu au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. (p.27)

RÊVE D'AIR | COPRODUCTION & CORÉALISATION

Projet musical pour les tous petits à partir de 9 mois, de et avec **Delphine Noly** – Compagnie La Tortue, mis en scène par **Anne Marcel**. C'est à l'école de Dakar que Delphine Noly se forme au jeu d'acteur, aux percussions et à la kora, son instrument devenu partenaire. En 2003, elle participe au labo de recherche de La Maison du Conte, rencontre les différents conteurs associés et amorce une véritable collaboration avec les partenaires chevillais. Le théâtre a accueilli en coréalisation avec La Maison du Conte *Sage comme un orage*, *DZAAA!* et *Rêve de pierres*. (Le Grand Dire festival #2 p.33)

DANSE

-  **Underdogs** p.9
Anne Nguyen
-  **Si'i** p.15
Gilles Verière, Casus Circus

THÉÂTRE

Suzette Project p.17
Daddy Cie !

Normalito p.18
Pauline Sales

 **En prévision
de la fin du monde (...)** p.19
Pauline Sales

 **Istiqlal** p.24
Tamara Al Saadi

 **Les Misérables** p.26
Lazare Herson-Macarel

 **Libre arbitre** p.29
Julie Bertin, Léa Girardet

Alabama Song p.30
Guillaume Barbot

Un furieux désir de bonheur p.31
Olivier Letellier

 **Scènes de jeunesse** p.38

RÉCIT - CONTE

Bal Littéraire p.9
Pauline Sales

Ô Janis ! p.12
Hélène Palardy

Mes nuits avec Patti p.13
Fanny Chériaux

**J'aurais voulu savoir
ce que ça fait d'être libre** p.14
Chloé Lacan

 **L'Endormi** p.25
Sylvain Levey, Marc Nammour

Le Grand Dire festival #2 p.33

HUMOUR - MAGIE NOUVELLE

Camille Chamoux p.16

Haroun p.20

Cerebro p.21
Cie du Faro

CONCERT - MUSIQUE - OPÉRA

Les Mal aimés p.9
Ciné-concert

UssaR p.10

La Chica p.11

En sortant de l'école p.23
Ciné-concert

Be my superstar p.27
Alexandra Lacroix

Youn Sun Nah p.28

Stacey Kent p.39

THÉÂTRE D'OMBRES - MARIONNETTE - ESPACE PUBLIC

Natchav p.22
Les Ombres portées

**Le Nécessaire Déséquilibre
des choses** p.32
Les Anges au Plafond

**Circuit Court, festival
de scènes voisines** p.36
Cie Adhok

LA SAISON
EN UN
CLIN D'ŒIL !

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

LANCEMENT DE SAISON !

Entrée libre
sur réservation au

01 41 80 69 69

et sur la billetterie en ligne

Retrouvons-nous pour découvrir
le sel du projet artistique :
du récit, de la danse,
un ciné-concert et du cinéma,
à découvrir seul ou en famille,
en entrée libre !

Soyez gourmands, profitez
pleinement de cette journée pour
découvrir la saison 2021-2022,
prendre votre abonnement
ou le nouveau Pass Liberté !

11h • LES MAL AIMÉS

Ciné-concert – Durée 40 min

+4
ans

Un ciné-concert de Cyrille Aupaix
sur de drôles d'animaux.

Rencontrez-les en famille
et en malice !

**Prenez ensuite un apéro
grenadine sur le parvis !**

16h • PRÉSENTATION DE LA SAISON 2021-2022

En images, en sons et en sourires,
nous vous dévoilons le programme
des mois à venir.



18h • UNDERDOGS

Anne Nguyen

Hip-hop – Durée 50 min

Après plusieurs semaines de résidence
au Théâtre Cheilly-Larue, cette
nouvelle création de danse urbaine
questionne les normes. Les *underdogs*,
les laissés-pour-compte, sont mis
en lumière, pour que l'on s'autorise
à les regarder et non les rejeter.

Chorégraphie Anne Nguyen

Avec Sonia Bel Hadj Brahim,

Arnaud Duprat et Pascal Luce

Création lumière Ydir Acef

Musique originale Sébastien Lété

+10
ans

19h30 • BAL LITTÉRAIRE

proposé par Pauline Sales

Récit-musique – Durée 1h
(Sur le parvis)

Imaginé par Fabrice Melquiot
et le Théâtre Am Stram Gram de Genève,
ce bal rassemble quatre auteurs pour
une histoire du cru, composée la
veille de votre venue et entremêlée
de musiques choisies pour l'occasion.
Prenez le temps de quelques pas
de danse entre chaque péripétie.

Avec Samuel Gallet, Sylvain Levey,
Pauline Sales et Catherine Verlaquet

**Faites une pause apéro et
gourmandises avant le film**

21h • CINÉMA L'ORIGINE DU MONDE

Comédie de Laurent Laffitte

Durée 1h38

La veille, assistez à
L'Envol du labo

à La Maison du Conte.
Vendredi 24 septembre
à 15h30 ou 19h30.

Avec 17 conteur.euse.s issu.e.s
du Labo de La Maison du Conte
(orchestré par Rachid Bouali,
Marien Tillet, et Annabelle Sergent)

**Réservez au
01 49 08 50 85**

UssaR

Étendues

🕒 20h 🕒 1h
CHANSON

Après avoir accompagné les plus grands, CharliElle Couture, Mademoiselle K ou Kery James, Emmanuel Trouvé révèle une voix et une plume sensibles et poignantes, dans son premier EP.

Il aura fallu du temps avant que la singularité et la poésie de UssaR ne s'exprime. Non loin d'ici, entre Malakoff et Vanves, son talent pour le piano naît à 15 ans. Il reste un temps dans l'ombre, aux arrangements et à la direction musicale, pour son plus grand plaisir. Le hasard d'une rencontre le mène alors à écrire et à chanter. Entre sonorités électroniques, références multiples et des textes saisissants, UssaR nous livre un piano-voix intime et puissant.

Chant et piano Emmanuel Trouvé

« UssaR possède un talent rare, celui de produire des morceaux à la beauté sépulcrale sans jamais tomber dans le pathos. »

Libération

La Chica

La LOBA

🕒 21h 🕒 1h
CHANSON

D'un côté l'Amérique latine, terre intense et mystique, de l'autre Paris et Belleville, terre multiculturelle et urbaine de laquelle surgit La Chica.

C'est autour du piano et des claviers que s'est créé son univers, mélangeant habilement ses inspirations classiques (Debussy) avec la profondeur des synthés analogiques. Son énergie franco-vénézuélienne véhicule des émotions brutes, sincères, remplies de magie et de rituels. Ce nouvel album dédié à son frère défunt, *La Loba*, traverse différentes émotions telles que la colère, le chagrin, l'amour infini.

« Il y a du sacré dans la voix de La Chica. De son clavier, comme une chamane, elle pilote et dirige notre transe. La Chica seule avec sa voix et son piano, une expérience... »

André Manoukian

Chant et piano La Chica





8 & 9 OCTOBRE

Femmes ÉLECTRIQUES

CONTE EN COMPLICITÉ

La Maison du Conte | Théâtre Chevilly-Larue



Spectacle
HORS LES MURS
À La Maison du Conte



VENDREDI 8 19h30
SAMEDI 9 15h

1h15

RÉCIT - MUSIQUE

Ô JANIS !

HÉLÈNE PALARDY

**Janis Joplin : une femme libre,
comète flamboyante et
figure hors normes du rock.**

En se projetant dans la vie de Janis Joplin, Hélène Palardy a trouvé « son histoire ». Celle qui raconte ses débuts de chanteuse rock avant d'être conteuse, celle qui mêle la simplicité du conte et l'énergie du rock. C'est tout cela qu'Hélène veut raconter dans ce spectacle, simplement accompagnée de sa guitare et portée par sa voix puissante : la vie d'une comète flamboyante, d'une chanteuse blanche à la voix noire, une artiste passeur de mots et d'émotions visionnaires, en relation directe avec le public.

C^{ie} DES 3 PAS

Mise en scène, dramaturgie Anne Marcel

Conception, texte, récit, chant, musique

Hélène Palardy

Écriture vocale Myriam Pellicane et Hélène Palardy

Arrangements musicaux Hélène Palardy

et Marc Savev

Écriture plateau Myriam Pellicane et Anne Marcel

SAMEDI 9 17h30 1h15

RÉCIT - MUSIQUE

MES NUITS AVEC PATTI

FANNY CHÉRIAUX

**Et c'est quoi le rock,
si ce n'est pas une libération ?**

Fanny Chériaux, dit Fannytastic, dialogue avec Patti Smith dans l'univers des sixties-seventies new-yorkaises. Elle mêle leurs deux vies, faisant de la grande poétesse un personnage onirique, une sorte de guide spirituel auquel elle s'adresse en cas de doute ou de question. Elle chante ses chansons et ses poèmes, et traduit en direct certains morceaux pour faire entendre la poésie subversive de son œuvre. L'occasion d'évoquer ce qu'est être artiste et femme, avec les forces, les difficultés et les modèles que l'on choisit pour se construire.

C^{ie} LA VOLIGE

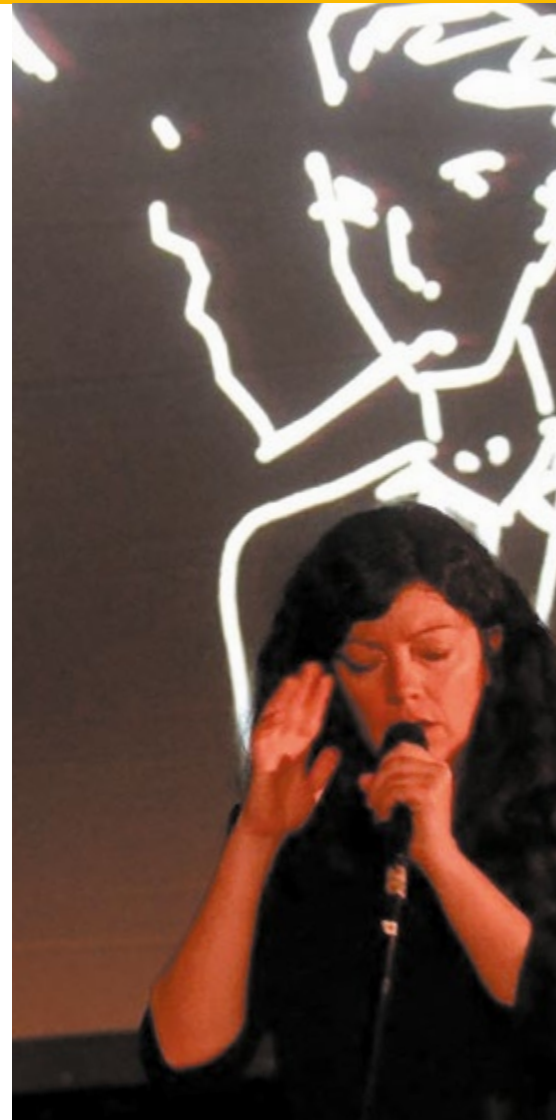
Conception, interprétation Fannytastic

Co-mise en scène Nicolas Bonneau

Collaboration artistique David Gauchard

Régie lumière Clément Hénon

Régie son Gildas Gaboriau





8 & 9 OCTOBRE

Femmes ÉLECTRIQUES

CONTE EN COMPLICITÉ
La Maison du Conte | Théâtre Chevilly-Larue



SAMEDI 9 20h 1h15

RÉCIT - MUSIQUE

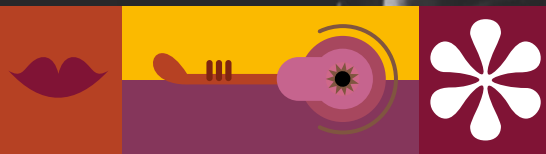
J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE

CHLOÉ LACAN
NICOLAS CLOCHE

**Je suis à la fois Blues,
Gospel, Baroque.
Je suis Soul, Vodoo, Jungle.**

À partir de ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir, Chloé Lacan raconte sa Nina Simone. Accompagnée par Nicolas Cloche, ils mêlent théâtre et musique pour explorer à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence marqué par l'influence de la chanteuse. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception.

Textes, chant, accordéon, ukulélé,
arrangements Chloé Lacan • Chant, piano, batterie,
ukulélé, arrangements Nicolas Cloche
Mise en scène Nelson-Rafaell Madel



Si'i

GILLES VERIÈPE - C^{IE} DK59
CASUS CIRCUS

Un projet franco-australien alliant cirque et danse, dans une quête spectaculaire et poétique.

« Si'i » est un mot emprunté au langage samoan, qui signifie « s'élever ». Un mot parfait pour des acrobates et des danseurs qui induit à la fois l'action, le mouvement et intuitivement l'entraide. La marche, la course, sont à l'origine de l'évolution de l'homme, la prochaine étape à franchir : l'envol, l'élévation, la lévitation. *Si'i* révèle cette quête absolue tant recherchée chez les circassiens et les danseurs. Pour Gilles Verièpe et les Casus Circus, c'est la communion des arts pour tendre vers l'incroyable. *Si'i* ou les vertiges de l'ascension.

Chorégraphie et mise en scène
Gilles Verièpe et Natano Fa'anana

Scénographie Gilles Verièpe et Lachlan McAulay

Assistant à la création Valérie Masset

Acrobates Lachlan McAulay, Silvana Sanchirico et Jesse Scott • **Danseurs** Alexandre Nadra, Emilia Saavedra Paeile et Jimmy Vairon

Création musicale Vlad Roda Gil

Régisseur général et création lumières
Nicolas Priouzeau • **Costumes** Arielle Chambon

OCTOBRE

vendredi 15
20h30 1h15

samedi 16
11h 1h15

CIRQUE DANSE

+5 ans

création

« Retrouver les connexions, les liens entre l'Homme et la Nature. Chercher l'énergie qui émane de la terre et va jusqu'au ciel, et inversement. »
C^{IE} DK59

CAMILLE CHAMOUX

OCTOBRE

vendredi
22

20h30

1h10

HUMOUR

LE TEMPS DE VIVRE

Une heure dix montre en main,
Camille Chamoux expose le remède pour
profiter du temps, plutôt que de chercher
à rattraper le passé.

« Avec le temps, va, tout s'en va » chantait Léo Ferré. S'il est bien une chose qui ne change pas, c'est la pétillance de Camille Chamoux. Pour son troisième spectacle, cette quadragénaire optimiste nous livre sa nouvelle maxime de vie pour être heureuse : se réconcilier avec le temps. Suivre scrupuleusement Waze, commander plutôt que cuisiner, appeler son Uber pendant qu'on se prépare... Autant de stratégies de rentabilisation du temps, branchées sur un chronomètre. Pour Camille Chamoux, l'urgence c'est d'apaiser la course, vivre avec lucidité et surtout, avec rigolade.

De et avec Camille Chamoux

Avec la complicité de Camille Cottin • Mise en scène Vincent Dedienne

Scénographie et lumière Nicolas Marie • Costume Constance Allain

Régie générale Charly Lhuillier

« (...) ce seule-
en-scène fait
l'effet d'une
thérapie par
le rire pour
affronter une
époque à la
technologie aussi
innovante que
déprimante. »
Le Monde



« Bataille
d'oreillers
et c'est parti
pour une
heure intense
d'intelligence,
d'esprit
inventif et de
générosité »
La Provence

SUZETTE PROJECT

DADDY C^{IE} !

« On ne choisit pas sa famille ... mais on peut
l'interroger » nous dit la Daddy C^{ie}. Pour son
premier spectacle, ce jeune collectif belge envoie
valser les préjugés avec finesse.

Suzanne est une enfant un peu singulière, avec sa *best friend forever* Alice et son ami imaginaire Al Pacino. En plus, elle a deux mamans, chose qui semble déranger, vu son poème de fête des mères retrouvé déchiré. Ça fourmille dans sa tête. Suzanne se demande si d'autres enfants sont comme elle. Alors, elle se lance dans une cyber-enquête ! Un spectacle ingénieux, entre utilisation vidéo, manipulation et chorégraphie, pour aborder avec tact, tendresse et humour, la question de la famille.

Écriture et mise en scène Laurane Pardoën

Avec Marine Bernard de Bayser, Ophélie Honoré et Nina Lombardo

Voix Andrea Fabi • Assistante à la dramaturgie Judith Bouchier-Végis

Montage vidéo Marie Gautraud • Scénographie Zoé Tenret et Laurane Pardoën

Régie Alice De Cat

NOVEMBRE

mardi
9

19h30 50min

mercredi
10

10h 50min

THÉÂTRE

+1
ans

Représentations
scolaires
mardi 9 novembre
à 10h et 14h30

Normalito

PAULINE SALES

NOVEMBRE

mardi
16

19h30 1h15

THÉÂTRE

+9
ans

Représentation
scolaire à 14h30

**Est-ce donc si difficile de s'avouer «normal»
dans une société qui valorise la singularité?**

Lucas, 10 ans, est ce qu'on appelle un garçon normal, vraiment normal. Ni beau, ni moche, un Q.I dans la moyenne, il vit avec ses parents de classe moyenne. À force de n'avoir rien d'extraordinaire à vivre, Lucas se sent trop «normal». Il va croiser Iris, l'enfant Zèbre, petite précoce, issue d'une famille qui se serait bien passée d'avoir une fille pas comme les autres. Un jour, le duo croise Lina, la dame-pipi, qui a l'air elle aussi super normale, sauf que... Partagez en famille, cette jolie fable sur la différence et la tolérance.

CIE À L'ENVI

Texte et mise en scène Pauline Sales • Avec Antoine Courvoisier,

Cloé Lastère et Anthony Poupard • Lumière Jean-Marc Serre

Son Simon Aeschmann • Scénographie Damien Caille-Perret

et Elsa Nouraud (stagiaire) • Maquillage, coiffure Cécile Kretschmar

Costumes Nathalie Matriciani • Une commande de Fabrice Melquiot
pour le Théâtre Am Stram Gram

Texte paru aux *Solitaires Intempestifs* (février 2020)

« Pauline Sales,
questionne avec
subtilité
et profondeur
les notions de
normalité,
de différence,
mais aussi de
tolérance »
Télérama



EN PRÉVISION DE LA FIN DU MONDE ET DE LA CRÉATION D'UN NOUVEAU

PAULINE SALES

**Comment les enfants envisagent-ils le monde
dans lequel nous vivons ?**

Sur scène et en proximité

Écrit à partir de témoignage d'enfants du Val-de-Marne, et notamment au sein du Conseil municipal des enfants de Chevilly-Larue, le spectacle met en lumière le rapport de la jeunesse à la politique, ses désillusions, ses aspirations et désirs. Une prise d'otage. Madison, 11 ans, excédée par la mollesse des adultes, séquestre sa camarade Sofia, maire du Conseil municipal des enfants, avec le soutien involontaire d'Ethan.

Dans l'espace bar

Échangeons ensemble après le spectacle autour de la conscience politique des enfants, leur façon d'appréhender le monde, entre conservatisme et esprit de progrès. En présence de Pauline Sales, son équipe et un invité.

Texte et mise en scène Pauline Sales

Avec Philippe Baronnet, Vinora Epp, Cloé Lastère ou Noémie Pasteger

Théâtre
Échange

NOVEMBRE

jeudi
18

20h 1h

THÉÂTRE

+10
ans

création

Représentations
scolaires

lundi 15
et mardi 16
novembre
hors les murs
à 10h et 14h30

COPRODUCTION

Théâtre
Chevilly-Larue

NOVEMBRE

mardi
23

20h30 1h20

HUMOUR

HAROUN

SEULS

Après deux reports, Haroun revient sur les planches avec son humour tranchant.

À bas l'image du gendre parfait, ce nouveau spectacle laisse entrevoir le côté obscur de l'artiste.

« (...) on pressent qu'il y sera question de la noirceur de l'être humain, qui n'a jamais été autant connecté au monde, mais n'en reste pas moins désespérément isolé. »
Télérama

Avec son style impeccable et son analyse des failles de notre société, Haroun a cassé les codes de l'humour. Il aime proposer de la nouveauté et surprendre son public. Et la surprise est de taille pour son retour en salle. Si en chacun de nous sommeille une part sombre, il est difficile de la laisser paraître ouvertement aux yeux du monde. C'est pourtant ce que laisse présager l'humoriste, qui jusque-là, arborait son look de premier de la classe : laisser s'exprimer cette obscurité. Mais ne vous inquiétez pas, nous retrouvons toujours son appétit à railler notre actualité.

Texte et interprétation Haroun • Mise en scène Thierno Thioune



CEREBRO

C'EST DU FARO

NOVEMBRE

jeudi
25

20h30 1h15

MAGIE
NOUVELLE

+12
ans

Magie, manipulation, persuasion...
Participez à une expérience qui retournera
votre matière grise, à moins que
vous ne sachiez déjouer les pièges !

On admet aisément le magicien, le mentaliste, doué d'un savoir, d'un talent exceptionnel, dont il est le seul détenteur. Notre esprit, fasciné et admiratif, se laisse avec plaisir aller à ses ruses. Et si l'on envisageait cet inoffensif divertissement comme une technique de manipulation mentale aux intentions déguisées ? Matthieu Villatelle ouvre la porte sur ce qui est d'ordinaire dissimulé, pour décoder les mécanismes de persuasion et nous permettre de rester maître de notre cerveau.

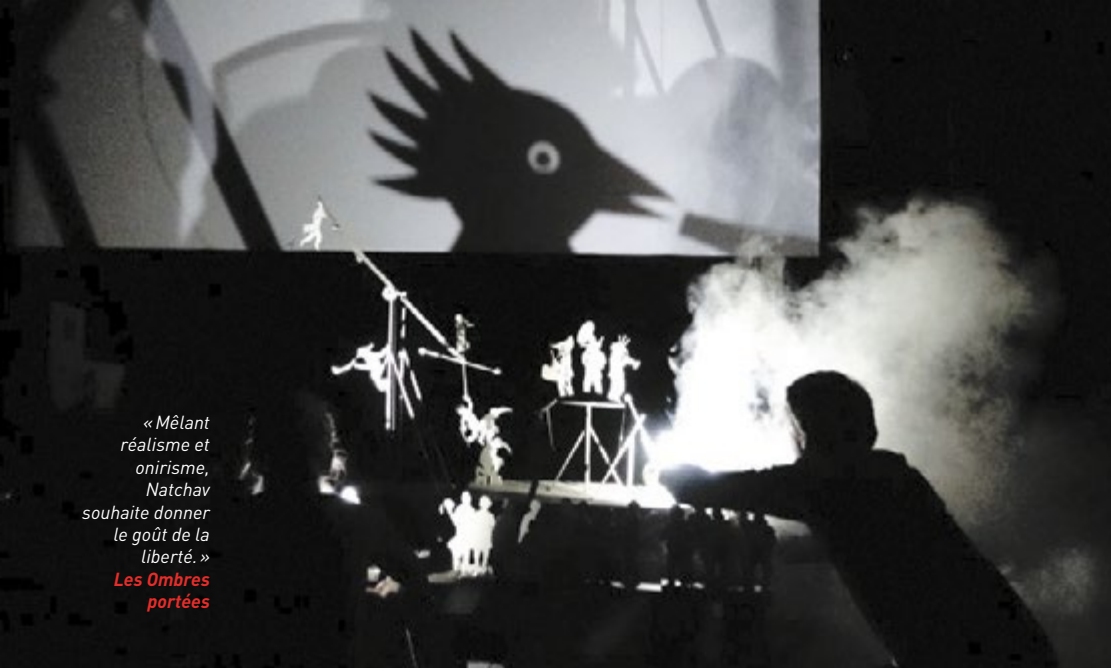
Conception, scénographie et interprétation Matthieu Villatelle

Mise en scène et co-écriture Kurt Demey • Création son Chkrrr (David Gubitsch et

Jérôme Bensoussan) • Création lumières Yann Struillou

Graphisme Damien Cazeils • Regard artistique Marien Tillet

« Si vous ne donnez pas quelques directives à votre cerveau, d'autres sauront le faire fonctionner pour vous. »
Matthieu Villatelle



« Mêlant
réalisme et
onirisme,
Natchav
souhaite donner
le goût de la
liberté. »
**Les Ombres
portées**

NATCHAV

LES OMBRES PORTÉES

**Tel un film monté en direct, ce théâtre d'ombres
visuel et musical invente son propre langage
en jouant avec les codes du cirque et du cinéma.**

À l'aube, le cirque Natchav arrive en ville. Les premiers coups de masse résonnent, la grande toile s'élève le long des mâts, quand brusquement les autorités interrompent l'installation... Ça résiste, ça dégénère. Un acrobate est arrêté. S'organise alors une évasion spectaculaire : *Natchav*, « s'en aller, s'enfuir » en langue romani. *Natchav* est une ode à la liberté, au nomadisme, à l'indépendance. Tout se fabrique à vue et en lumière, et on ne sait plus ou donner des yeux et des oreilles. Du grand art !

Manipulation et lumières Margot Chamberlin, Erol Gülgönen,

Florence Kormann **et** Frédéric Laügt

Musique et bruitages Séline Gülgönen **et** Simon Plane

Régie lumière Thibault Moutin

Régie son Yaniz Mango • **Costumes** Zoé Cagant

DÉCEMBRE

jeudi
2

20h30 1h

THÉÂTRE
D'OMBRES

+8
ans

**Représentations
scolaires**

jeudi 2 décembre
à 14h30
vendredi 3
décembre
10h30 et 14h30

CINÉ-CONCERT !

EN SORTANT DE L'ÉCOLE

**À quelques jours des vacances de Noël,
nous vous invitons à revisiter les
poètes des bancs de l'école en famille !**

Seize bijoux de films-poèmes, nous sont offerts par la fleur de l'animation française ! Les musiques et textes qui accompagnent les images, sont interprétés et chantés en direct avec une richesse instrumentale incroyable (piano, guitare, accordéon, ukulélé, clarinette...). Un formidable hommage à la poésie populaire de Prévert, au surréalisme plein d'humour de Desnos et aux souvenirs de guerre d'Apollinaire.

Textes de Robert Desnos, Jacques Prévert

et Guillaume Apollinaire • **Musique** Julien Divisa,

Frédéric Marchand, Pablo Pico **et** Yan Volsy

DÉCEMBRE

vendredi
10

19h30 1h

+6
ans

**Représentation
scolaire**
à 14h30



DÉCEMBRE

mardi
14

20h30 1h45

THÉÂTRE

استقلال
لتمارة السعدي

Istiglal

TAMARA AL SAADI

création

« Je crois que les gens sont composés de mots et que les mots sont des histoires. Le passé, le présent et l'avenir, c'est rien que des histoires. »

Extrait
du texte

Istiglal signifie «indépendance» en arabe. Leïla ne connaît pas cette langue, celle de sa mère. Malgré tout, elle veut accéder à son histoire.

Alors qu'elle tente de comprendre ses racines retenues par les silences maternels, Leïla rencontre Julien. Les histoires et les blessures du passé, celles des mères, des filles et des sœurs, rejaillissent dans le quotidien des amants, alors qu'ils tentent d'avoir un enfant.

À partir d'entretiens avec des reporters de guerre, des chercheurs du monde arabe, mais aussi auprès de sa propre famille, Tamara Al Saadi illustre le poids des héritages. Un spectacle choral sur l'émancipation du corps féminin en Orient.

C^{IE} LA BASE

Texte et mise en scène Tamara Al Saadi

Avec Hicham Boutahar, David Hourri, Lula Hugot, Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont et

Mouss Zouheyri • Collaboration artistique Justine Bachelet

et Kristina Chaumont • Assistante à la mise en scène Joséphine Lévy

COPRODUCTION

Théâtre
Chevilly-Larue

GRUPE DES 20 THÉÂTRES
ÎLE DE FRANCE



L'ENDORMI

SYLVAIN LEVEY - MARC NAMMOUR - ESTELLE SAVASTA

L'Endormi, récit rap contemporain, est une ode à la vie pour la jeunesse et pour toutes les familles.

Un soir de novembre 2017, au pied de l'immeuble de l'auteur, un jeune garçon meurt poignardé par une bande rivale. Le quartier est sous le choc. Sylvain Levey réécrit l'histoire : 15 ans ce n'est pas un âge pour mourir, Isaac, dans la pièce ne meurt pas, c'est peut-être le début d'une nouvelle vie. Marc Nammour, musicien hors norme, intègre des plages musicales rapées. Les chansons amènent des respirations essentielles à ce texte poignant et la mise en scène préserve toute l'intégrité de la langue, la spécificité du rap et installe une réalité poétique.

C^{IE} HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR

Texte Sylvain Levey (récit) et Marc Nammour (chansons)

Avec Marc Nammour et Valentin Durup • Musique Valentin Durup

Mise en scène Estelle Savasta • Scénographie Jane Joyet

assistée de Alissa Maestracci • Régie générale et son Olivier Bergeret

JANVIER

vendredi
7

20h30 1h

RÉCIT - RAP

+10
ans

création

Représentation
scolaire à 14h30

« (...) je crois que L'Endormi raconte une chose importante. La possibilité de réinventer sa vie. »

Estelle Savasta

COPRODUCTION

Théâtre
Chevilly-Larue

JANVIER

vendredi
14

20h30 2h50

THÉÂTRE



Les Misérables

LAZARE HERSON-MACAREL

Après *Cyrano* et *Galilée*,
Lazare Herson-Macarel fait le choix d'adapter
cette épopée incroyable, qui est aussi
l'un des plus grands romans de Victor Hugo.

Cent cinquante ans après *Les Misérables*, la Compagnie de la jeunesse aimable, animée d'un même sentiment d'urgence qu'Hugo, tente de mettre en lumière la misère, les injustices sociales et la violence qui nous rattrapent en ce 21^e siècle. Cette aventure sociale, politique et lyrique est portée par neuf comédiennes et comédiens. Un grand plateau pour une adaptation qui se veut contemporaine.

CIE DE LA JEUNESSE AIMABLE

Adaptation Chloé Bonifay **et** Lazare Herson-Macarel **d'après** Victor Hugo
Mise en scène Lazare Herson-Macarel • **Avec** Philippe Canales, Céline Chéenne, Émilien Diard-Detœuf, David Guez, Sophie Guibard, Éric Herson-Macarel, Karine Pedurand, Claire Sermonne **et** Abbes Zahmani

« Il existe, maintenant encore, des Valjean, des Fantine, des Thénardier, [...]. Nous reprendrons à notre compte, avec les armes du théâtre, le projet de Victor Hugo : faire une esquisse des bas-fonds, rendre visible l'invisible »
L. Herson-Macarel

JANVIER

mardi
25

mercredi
26

jeudi
27

vendredi
28

20h30 1h10

OPÉRA

En anglais
surtitré français

+14 ans

TARIF UNIQUE
9€

Spectacle HORS LES MURS
au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine
Navette depuis le Théâtre

Représentation scolaire
Vendredi 28 janvier à 15h

CO-RÉALISATION
La Vie Devant Soi

BE MY SUPERSTAR
A CONTEMPORARY TRAGEDY

ALEXANDRA LACROIX - ŠIMON VOSEČEK -
YANN VERBURGH

Alexandra Lacroix présente un opéra
immersif pour aborder le cyber harcèlement
chez les jeunes.

La musique est forte, les lumières aussi, l'atmosphère euphorique : nous sommes en boîte de nuit. Sur scène, c'est la folie. Soudain la robe de la soprano tombe, quelqu'un la prend en photo dénudée. Immédiatement, l'image est diffusée sur les réseaux sociaux ; le cauchemar commence pour la jeune femme. Les spectateurs sont invités à entrer dans l'espace autour d'une cage de verre. Le cœur de l'opéra s'installe, l'environnement sonore et musical enveloppe. On ressort en ayant vécu une expérience physique, sensible, particulièrement puissante.

Conception et mise en scène Alexandra Lacroix
Composition Šimon Voseček • **Livret d'après la pièce de théâtre**
H.S. Tragédies ordinaires de Yann Verburgh
Adaptation livret Aïda Gabriëls **et** Alexandra Lacroix
Soprano Astrid Stockman **Contre-ténor** Logan Lopez Gonzalez
Dramaturgie Aïda Gabriëls • **Vidéo** Franziska Guggenbichler-Beck

FÉVRIER

mardi
1

20h30 1h15

CHANSON

Youn Sun Nah

Grande voix du jazz, Youn Sun Nah fait escale à Chevilly-Larue pour nous envoûter de sa voix dans un concert de transition pop jazz.



Originnaire de Séoul, Youn Sun Nah, double disque d'or, est connue pour son répertoire versatile, allant de reprises originales de standards rock ou folks, à des compositions aux accents pop. Son passage manqué la saison passée avec son album *Immersion*, lui permet de revenir avec des nouveautés et toujours une voix cristalline énergique et délicate. La soirée se prépare au fil de l'avancée de son album. Vous l'avez compris, la chanteuse n'en a pas terminé de nous hypnotiser.

Textes et interprétation Youn Sun Nah
Distribution en cours

En partenariat avec l'association Jazz à Chevilly



« Tout ce que nous voulons, c'est être autorisées une fois pour toutes à courir librement, comme les femmes fortes et courageuses que nous sommes et avons toujours été. »
Caster Semenya

LIBRE ARBITRE

JULIE BERTIN – LÉA GIRARDET

Après *Le Syndrome du banc de touche* accueilli lors d'une soirée sport en 2019, Léa Girardet et Julie Bertin questionnent la représentation du corps des femmes dans le sport.

Berlin 2009, Championnat du monde d'athlétisme, Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femme. La jeune athlète sud-africaine doit aussitôt se soumettre à un «test de féminité». Les témoignages de juristes, sociologues, journalistes et sportifs, alimentent cette nouvelle création qui aborde les discriminations, puis la domination du corps des femmes par les instances sportives. Le débat du genre, du social, de l'esthétique et du politique dans le sport est posé.

C^{IE} LE GRAND CHELEM

Conception et écriture Julie Bertin **et** Léa Girardet • **Mise en scène** Julie Bertin

Avec Léa Girardet, Cléa Laizé, Juliette Speck **et** Julie Teuf

Collaboration artistique Gaia Singer • **Scénographie et vidéo** Pierre Nouvel

FÉVRIER

vendredi
11

20h30 1h40

THÉÂTRE

+14 ans

 **création**

Représentation scolaire
à 14h30

COPRODUCTION ET RÉSIDENCE
Théâtre
Chevilly-Larue

La Vie Devant Soi



Alabama Song

GILLES LEROY – GUILLAUME BARBOT

FÉVRIER

vendredi
18

20h30 1h30

THÉÂTRE
MUSIQUE

« La comédienne [...] et les musiciens [...] font swinguer la vie de Zelda Fitzgerald en un biopic flamboyant, adapté du roman de Gilles Leroy et mis en scène par Guillaume Barbot ».
La Terrasse

Guillaume Barbot présente un récit haletant, celui de Zelda Fitzgerald, artiste empêchée dans les années folles et les soirées jet set new-yorkaises.

Le célèbre couple, Francis Scott Fitzgerald et Zelda, a marqué l'histoire de la littérature américaine, en traversant une période mythique du jazz des années 20. Zelda, écrit, peint, chante, danse, Zelda vit. Guillaume Barbot travaille la question politique, le rapport créateur/créature et place la musique au centre d'*Alabama Song* pour célébrer cette héroïne sacrifiée. Alors que #Metoo fait toujours l'actualité, ce portrait de femme au destin tragique d'il y a un siècle, alimente le débat. On n'en ressort pas indemne.

C^{IE} COUP DE POKER

Texte Gilles Leroy • **Adaptation et mise en scène** Guillaume Barbot

D'après le roman *Alabama Song* – Prix Goncourt 2007

(édition Mercure de France) • **Avec** Lola Naymark,

Pierre-Marie Braye-Weppe, Louis Caratini **et** Thibault Perriard

Création musicale collective dirigée par Pierre-Marie Braye-Weppe

Scénographie Benjamin Lebreton

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

CATHERINE VERLAGUET – OLIVIER LETELLIER
SYLVÈRE LAMOTTE

Du théâtre, de la danse et les arts du cirque pour raconter l'histoire du désir et du bonheur partagé. Attention contagieux !

Léonie a soixante-dix ans et elle se dit que ça suffit : toujours là où l'on attendait qu'elle soit, elle n'a jamais pu suivre ses désirs. Alors si elle doit mourir un jour, autant en profiter et être heureuse comme il lui plaît. Voici que la famille de cette septuagénaire se voit confrontée à ses propres non-dits, ses envies refoulées. Cette fable et course pour le bonheur, portées par sept interprètes, nous apprend qu'il n'y a pas d'âge pour laisser parler ses désirs et que nos différences font toute la richesse de chacun.

C^{IE} THÉÂTRE DU PHARE

Texte Catherine Verlaquet • **Mise en scène** Olivier Letellier • **Avec** Marie-Julie Debeaulieu, Geneviève De Kermabon, Thomas Guéné, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Geoffrey Ploquin **et** Mateo Thiollier-Serrano • **Chorégraphie** Sylvère Lamotte

Assistant mise en scène Jonathan Salmon • **Scénographie et lumière**

Sébastien Revel • **Son** Mikael Plunian



MARS

vendredi
11

20h30 1h05

THÉÂTRE
DANSE

+9
ans

« Avec beaucoup de dynamisme et de bonne humeur, *Un furieux désir de bonheur* procure des envies communicatives. »
L'Humanité

COPRODUCTION

Théâtre
Chevilly-Larue



MARS

vendredi
18

20h30 1h45

MARIONNETTE

création

+13 ans

Représentation scolaire
Jeudi 17 mars
à 14h30

« L'Amoureux est un fou comme les autres ».
Roland Barthes

COPRODUCTION
Théâtre
Chevilly-Larue

LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES

LES ANGES AU PLAFOND

Avec humour et poésie, Les Anges défrichent les concepts du désir amoureux, du sens de la vie et du rapport à l'autre.

Les marionnettes dialoguent avec la philosophie de Roland Barthes autour des *Fragments d'un discours amoureux* (1977). Sur les pas du philosophe, les pantins s'animent, explorent entre l'intime et le scientifique, la véritable raison du désir. Sur scène, deux quatuors se font face, se jaugent, s'interpellent. Un quatuor de jeu constitué de deux marionnettistes, d'une plasticienne, d'un homme-échelle et un quatuor à cordes dont la contrebasse est le cœur vibrant. Équilibre instable... Après leur cycle autour de figures mythologiques et mythiques, Les Anges au Plafond se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui.

Mise en scène Brice Berthoud **avec** Marie Girardin • **Avec** Jonas Coutancier et Camille Trouvé (marionnettistes), Amélie Madeline **en alternance avec** Vincent Croguennec (images en direct), Philippe Desmulie (régie) • **Quatuor à cordes** Maëlle Desbrosses, Bruno Ducret, Mathias Lévy et Jean-Philippe Viret
Composition musicale Jean-Philippe Viret • **Dramaturgie** Saskia Berthod



DU 26 MARS AU 16 AVRIL 2022

Le Grand Dire #2

FESTIVAL À CHEVILLY-LARUE



« Tant que l'espèce humaine vivra, elle continuera à se faire raconter des histoires. »

Erri De Luca

Nous voilà en route pour une deuxième édition du festival Le Grand Dire. Un festival comme une échappée dans le temps de l'enfance et des histoires. Un désir incroyable de rêver et de faire la fête ensemble, petits et grands. Pendant trois semaines, nous ferons résonner le conte et la cuisine, deux patrimoines immatériels de l'humanité qui se rejoignent ici, à Chevilly-Larue, comme nulle part ailleurs, dans un même appétit de partage et de convivialité. Nous ouvrirons le bal des imaginaires et des saveurs, avec un programme de spectacles, d'expositions, de balades, de films, d'ateliers... et le premier salon du conte.

En collaboration avec la Ville de Chevilly-Larue, le festival est aujourd'hui porté par sept lieux culturels et socioculturels : La Maison du Conte, le Théâtre Chevilly-Larue, la Médiathèque Boris Vian, la Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, le Conservatoire de musique et danse, la Ferme du Saut du Loup, la Maison Pour Tous et avec le concours de nombreuses associations.

Mise en bouche du Grand Dire

LES SPECTACLES

BRASLAVIE BYE BYE | Rachid Bouali et Manu Domergue

BAL TRALALAÏTOU «TOMBÉ DU CAMION» | Compagnie de la Dernière Minute

RÊVE DE PIERRES | Delphine Noly et Simon Chapellas

RÊVE D'AIR | Delphine Noly

GROS | Sylvain Levey et Matthieu Roy

LA BOUCHE PLEINE | Julien Tauber et Cécile Morelle

MA PLACE À TABLE & LE GRAND SAUT | Les frères Pablof

LE SALON DU CONTE

Avec Praline Gay-Para, Pépito Matéo, Gigi Bigot, Francine Vidal, Fabienne Morel, Muriel Bloch et une soupe aux cailloux avec Philippe Imbert et Delphine Garczynska

UNE EXPOSITION PLASTIQUE ET GASTRONOMIQUE : FAIRE ŒUVRE EN CUISINE

Avec Karine Bonneval, Fanny Maugey, Emma Bourgin, Hélène Barrier, Marjorie Brunet.

ET DES TEMPS HAUTEMENT FESTIFS EN OUVERTURE ET CLÔTURE, MAIS POUR CEUX-LÀ, ON VOUS GARDE L'EFFET DE SURPRISE.

Programme complet du festival disponible fin 2021.



FESTIVAL DE SCÈNES VOISINES

CIRCUIT COURT

FRESNES • CHEVILLY-LARUE • RUNGIS

À l'occasion de sa cinquième édition, Circuit court - festival de scènes voisines se déroule sur trois jours, dedans-dehors, à l'intérieur et à l'extérieur de nos théâtres. Ce focus consacré aux écritures contemporaines privilégie la proximité avec le public et nous embarque pour un voyage dans le tourbillon de la vie. La compagnie Adhok, invitée « phare » de cette édition, prend possession de l'espace public et sillonne nos trois villes, déroulant le fil des âges de la vie avec 4 formidables propositions artistiques en extérieur. Aram Tastekin et Dennis Kelly nous invitent à leur tour, et cette fois-ci en salle, dans un plongeon au cœur de nos humanités avec deux récits intimes également poignants. Circuit court, c'est un même territoire et c'est aujourd'hui une billetterie gratuite sur l'ensemble du festival pour partager en toute simplicité et convivialité des moments entre voisins !

Billetterie gratuite sur l'ensemble du festival
(sur réservation pour *Le Nid*, *Happy Dreams Hotel* et *Débris*)

EN EXTÉRIEUR

La Quadrilogie de la compagnie Adhok

Embarquement immédiat pour une échappée belle, entre théâtre et danse, avec quatre propositions qui s'amuse des différentes étapes de la vie.

*Jeu*di 12 mai

À 21H30 **LE NID** - RDV À LA FERME DU SAUT DU LOUP / CHEVILLY-LARUE

« Qu'est-ce qu'être jeune aujourd'hui ? »

Samedi 14 mai

À 11H **L'ENVOL** - RDV AU THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE

Puis vient le moment tant espéré ou redouté des 18-25 ans.

À 15H30 **QUI VIVE !** - RDV PLACE LOUIS XIII À RUNGIS

Leur dernière création consacrée aux questionnements des 20-50 ans.

À 17H30 **ISSUE DE SECOURS** - RDV AU PARC ANDRÉ-VILETTE À FRESNES

« Qu'est-ce que vieillir ? » avec des interprètes âgés de 60 à 80 ans.

EN INTÉRIEUR

Vendredi 13 mai à 19h / 1H15

HAPPY DREAMS HOTEL /

HÉ OUAIS MEC PRODUCTIONS / TEXTE ELIE GUILLOU

MAISON DU CONTE DE CHEVILLY-LARUE

Aram Tastekin raconte avec délicatesse quelques morceaux choisis de son enfance kurde, révélant pas à pas toute la complexité de son pays et l'immense gourmandise de vivre de ses habitants.

Vendredi 13 mai à 21h / 1H15

DÉBRIS / ESTRARRE ENSEMBLE THÉÂTRAL / TEXTE DENNIS KELLY
GRANGE D'IMIERE - THÉÂTRE DE FRESNES

Une sœur et un frère fantasment le récit de leur enfance en mêlant cauchemar et réalité, humour noir et jeu de rôles. Une fable féroce sur l'enfance meurtrie, menée tambour battant par deux comédiens vibrants d'énergie.



MAI

dimanche
8

17h 1h

mardi
10

20h30 1h

THÉÂTRE
CINÉMA

création

Informations
et inscriptions
p. 46-47

Scènes de jeunesse

JONATHAN SALMON – GAËTAN GAUVAIN

**Théâtre et cinéma : une création
amateur à plusieurs facettes. De belles
émotions en perspective !**

Après plusieurs séances de travail, deux semaines de résidence de création, une immersion dans le milieu du spectacle vivant mais aussi celui du cinéma, la troupe de Scènes de jeunesse vous présente sa création. Jonathan Salmon et Gaëtan Gauvain mettent en scène ce spectacle croisant théâtre et cinéma, alliant le travail de la scène à celui de la vidéo. Un nouveau défi pour ces jeunes âgés de 12 à 17 ans, qui ont travaillé dans des conditions professionnelles pour partager avec vous ce moment artistique. Énergie, émotion et créativité seront au rendez-vous, alors venez les applaudir !

Entrée libre sur réservation

**Dans les clubs très fermés des grandes
interprètes, Stacey Kent est l'une des plus
élégantes voix du jazz contemporain.**

Dans la lignée de Shirley Horn, Helen Merrill ou Melody Gardot, Stacey Kent a le don d'incarner ses chansons avec une grande classe. Le répertoire brésilien qu'elle interprète de façon très personnelle, est devenu au fil de ses 25 années de carrière, l'une de ses marques de fabrique. Pour Stacey, une chanson est un poème ; pour son public, c'est une expérience qui peut être bouleversante de sincérité.

Chant Stacey Kent • **Saxophones, flûtes** Jim Tomlinson • **Piano** Graham Harvey
Batterie Josh Morrison • **Contrebasse** distribution en cours



Stacey Kent
SONGS FROM OTHER PLACES

MAI

mardi
17

20h30 1h15

CHANSON

« Stacey Kent a imposé en douceur son chant subtil. Deux millions d'albums n'ont pas altéré la simplicité et la sincérité de la chanteuse. »
L'Humanité

MENTIONS ET CRÉDITS

LES MAL AIMÉS Distribution Cinéma Public Films. • **UNDERDOGS** Coproduction L'Auditorium Seynod, Théâtre Chevilly-Larue Avec le soutien du Centre d'Art et de Culture de Meudon, du CENTQUATRE-PARIS, de la Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel, du Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône, du CND – Centre national de la danse (mise à disposition de studio) et de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée. La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la « Permanence Artistique et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne. Elle est associée au Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône en 2021/2022, ainsi qu'à L'Auditorium Seynod et au Centre d'Art et de Culture de Meudon en 2021/2022 et 2022/2023. • **BAL LITTÉRAIRE** Production Théâtre Am Stram Gram Coopérative d'écriture – Genève • **USSAR** Production À gauche de la lune. Dans le cadre du 35^e Festi'Val de Marne, avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne. Photo Frédéric Tacer • **LA CHICA** Production Zamora productions. Dans le cadre du 35^e Festi'Val de Marne, avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne. Photo Adriana Berroteran • **Ô JANIS!** Production La Compagnie des 3 Pas. Coproduction Le Nombriil du Monde – Pougne-Hérison, La Maison du Conte, Centre des Arts du Récit en Isère, Chiny – Cité des Contes (Belgique) Avec le soutien de l'Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes et les Foyers Ruraux de Haute-Marne. Photo Anne Marcel • **MES NUITS AVEC PATTI** Production La Volige – Cie Nicolas Bonneau. Coproduction et soutien Le Nombriil du Monde – Pougne-Hérison, CPPC – Théâtre L'Aire Libre. La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine, et soutenue par le Département des Deux-Sèvres. Photo Fanny Chériaux • **J'AUROIS AIMÉ SAVOIR CE QUE CA FAIT D'ÊTRE LIBRE** Production La Familia Diffusion Yohann Feignoux – Bluebird Booking. Avec le soutien de Le Belvédère – Beauvoir, le Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses, Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, le Quai des Arts – Pornichet, le Centre André Malraux – Hazebrouck, la SPEDIDAM, l'ADAMI et du CNM. Photo PUK – Samia Hamlaoui • **SI!** Coproduction et résidence Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Théâtre de Thalie – Montaigu, Le Mail-Scène Culturelle – Soissons, La Lanterne – Rambouillet, Le Prisme – Elancourt, Drôles de Dames, l'Autre Prod. Si'i est soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France au titre de la « Permanence Artistique et Culturelle », le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre du soutien aux résidences, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Photo Jérémy Ghislain • **CAMILLE CHAMOUX – Le Temps de vivre** Spectacle créé au Théâtre du Petit Saint-Martin. Coproduction La Chouette – Théâtre du Petit Saint-Martin Diffuseur ACME Diffusion/Céline Buet. Photo Christophe Raynaud de Lage • **SUZETTE PROJECT** Production DADDY CIE. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien du Théâtre Le Boson, du Théâtre Mercelis, du Centre Culturel Wolubilis, du Centre Culturel de Braine l'Alleud, du Centre Culturel Bruegel et du Centre Culturel Jacques Franck. Prix Kiwanis délivré par la presse lors des Rencontres de Huy 2019. Prix SADC Théâtre Jeune Public 2019. Photo Alice Piemme • **NORMALITO** Production Théâtre Am Stram Gram – Genève, Cie À L'ENVI. Coproduction Le Préau – CDN de Normandie – Vire. Coréalisation Les Plateaux Sauvages – Paris Avec le soutien de la Ville de Paris. Commande de Fabrice Melquiot pour le Théâtre Am Stram Gram – Genève. La compagnie À L'ENVI est conventionnée par le Ministère de la Culture. Photo Arienne Catton-Balabeau • **EN PRÉVISION DE LA FIN DU MONDE ET DE LA CRÉATION D'UN NOUVEAU** Coproduction Les Théâtres Charles Dullin, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel – Normandie, Théâtre Paul Eluard – Choisy-le-Roi. Photo Jeanne Roualet • **HAROUN** Photo SEKZA • **CEREBRO** Coproduction La Villette, ECAM – Théâtre du Kremlin-Bicêtre, la Communauté Flamande. Avec le soutien de l'Espace Périphérique – Parc de la Villette, l'Echalier et l'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, le Silo de Méreville, la Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel, Animakt, la Ville de Boussy-Saint-Antoine. La DRAC Île-de-France soutient le projet par le biais d'une résidence territoriale en milieu scolaire. Photo JP Loyer • **NATCHAV** Coproduction Maison de la Culture de Nevers Agglomération, La Minoterie – Dijon, Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval, Théâtre-Sénart – Scène nationale, TJP – CDN Strasbourg – Grand Est. Accueils en résidence Espace Périphérique – Parc de la Villette, Festival Momix et le CREA – Kingersheim, La Fabrique – Messegue, La Faïencerie – Théâtre de Creil, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, La Fonderie – Le Mans, La Maison des Enfants du Quercy – Le Bouyssou, Le TANDEM – Scène nationale Arras-Douai, Le Tas de Sable – Amiens, MA – Scène nationale Montbéliard, Théâtre La Licorne – Dunkerque. Soutien Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, Région Île-de-France. La Compagnie est associée à La Faïencerie – Théâtre de Creil. Photo Les Ombres portées • **ISTIGLAL** Production Cie LA BASE. Coproduction Châteauvaillon-Liberté – Scène nationale, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, L'Espace 1789 – Saint-Ouen, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts de France, Le Théâtre de Rungis, Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre, Le Préau – CDN de Normandie – Vire, Théâtre de l'Olivier – Scènes et Cinés, Espace Marcel Carné – Saint-Michel-sur-Orge. Soutien DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture, Fonds SADC Théâtre, Théâtre de Châtillon, Festival Théâtral du Val d'Oise, PIVO – Théâtre en territoire, Le Vivat – Armentières, Théâtre Forum Meyrin. Visuel Ilaf Noury et Joud Toamah • **EN SORTANT DE L'ÉCOLE** Production Tant mieux Prod. Coproduction Association Française du Cinéma d'Animation. Diffusion La Boîte à Talents. Avec le soutien de la SPEDIDAM, la SACEM et le CNV. Visuel Tant mieux Prod. • **L'ENDORMI** Production Cie Hippolyte a mal au cœur. Coproduction Les Quinconces – L'Espal – Scène nationale Le Mans, Nest – CDN Thionville-Grand Est, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Théâtre Massalia – Marseille, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux. Soutien Théâtre Madeleine-Renaud – Taverny. La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture. Photo Philippe Malone • **LES MISÉRABLES** Production Compagnie de la jeunesse aimable. Coproduction Le Figuier blanc – Argenteuil, Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, Théâtre Victor Hugo – Bagneux, Théâtre Jacques Carat – Cachan, Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul. Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France. Avec le soutien du Théâtre de La Tempête. Avec la participation artistique de Jeune Théâtre National. La Compagnie de la jeunesse aimable est subventionnée par la Région Île-de-France au titre de la « Permanence artistique et culturelle », par la DRAC Île-de-France, le département du Val d'Oise et la ville d'Argenteuil au titre de la résidence « Artiste en territoire » sur la ville d'Argenteuil de 2020 à 2022. Photo Ville d'Argenteuil • **BE MY SUPERSTAR** Production LOD muziektheater. Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Operosa, Helsinki Festival, Cie MPDA – Alexandra Lacroix, Festival d'Aix-en-Provence, SPECTRA, Snape Maltings Aldeburgh, Dutch National Opera, Opera Ballet Vlaanderen. En collaboration avec La Fondation Calouste Gulbenkian. Avec le soutien de la mesure TAX Shelter du gouvernement fédéral belge, enoa: Creative Europe Programme of the European Union, La Fondation Orange. Photo Kurt Van der Elst • **YOUN SUN NAH** Production Antepima. Photo Sung Yull Nah • **LIBRE ARBITRE** Production Le Grand Chelem, ACME. Coproduction Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole, L'entre deux – Scène de Lésigny, Théâtre Antoine Vitez – Ivry-sur-Seine, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Théâtre de Châtillon, Festival Théâtral du Val d'Oise, Théâtre Dunois. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CENTQUATRE-PARIS, du Théâtre du Fil de l'eau – Pantin et du Théâtre 13. Projet lauréat du Réseau La Vie devant Soi 2020. Avec la participation du Jeune Théâtre National. Photo Sonsoles Lozano • **ALABAMA SONG** Coproduction Le Tangram – Scène Nationale d'Évreux, Théâtre de Chelles, Théâtre du Vellein. Soutien Dieppe Scène Nationale, Théâtre de la Tempête, Département de Seine-et-Marne, SPEDIDAM, Mairie de Paris. La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France, et est associée au Théâtre de Chelles. Photo Benjamin Lebreton • **UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR** Production Le Théâtre du Phare. Coproduction Le Grand T – Nantes, Théâtre de La Ville, Fontenay-en-Scènes, Le Volcan – Scène Nationale du Havre, Les Tréteaux de France – CDN Aubervilliers, La Passerelle – Scène Nationale Saint-Brieuc, Pôle des Arts de la Scène – Marseille, L'Archipel – Pôle d'Action Culturelle Fouesnant-les-Clénan, Théâtre Massalia – Marseille, CIRCa – Pôle National des Arts du Cirque, Théâtre la Licorne – Ville de Cannes, Espace Marcel Carné – Saint-Michel-sur-Orge, MAC – Maison des Arts de Créteil, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier, Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France. Photo Christophe Raynaud de Lage • **LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES** Production Les Anges au Plafond. Coproduction maison delaculture de Bourges – Scène nationale, Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier, Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Le Grand T – Nantes, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Théâtre La Licorne – Dunkerque, Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Sablier – Ifs/Dives-sur-Mer, Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval, Les Passerelles – Paris-Vallée de la Marne, Théâtre de Choisy-le-Roi, Festival Théâtral du Val d'Oise, Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne, l'Hectare – Vendôme, Festival mondial des théâtres de marionnettes – Charleville-Mézières, Le Polaris-Corbas, Centre d'art et de culture – Meudon, Centre culturel Jacques Duhamel – Vitry, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Saison culturelle Ville de Riom. Soutien Région Île-de-France. Avec la participation artistique de l'ENSATT – École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Photo Vincent Muteau • **LE GRAND DIRE FESTIVAL #2** Photo p.33 Geoff Charles (aucune restriction connue) • **CIRCUIT COURT, FESTIVAL DE SCÈNES VOISINES** Visuel Benoît Pelletier • **STACEY KENT** Production Antepima. Photo Benoît Peverelli

VIE DU THÉÂTRE & INFORMATIONS

Le Cinéma	p.42
Une scène de proximité	p.44
Scènes de jeunesse	p.46
Les complices et l'équipe	p.48
L'abonnement	p.50
Le Pass Liberté	p.53
Infos pratiques	p.54

LE CINÉMA

LE CINÉMA EST ADHÉRENT DES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES SUIVANTES :

l'AFCAE
Association Française des Cinémas Art et Essai

SCARE
Syndicat des salles indépendantes et Art et Essai

l'ACID
Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion

l'ADRC
Agence pour le Développement Régional du Cinéma

l'ACRIF
Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France

Cinéma Public
Association départementale des salles du Val-de-Marne

UNE PROGRAMMATION DIVERSIFIÉE

Le Cinéma de Chevilly-Larue, labélisé Art et Essai et jeune public, a à cœur de proposer une programmation à la fois diverse et de qualité en s'adressant à tous les publics et tous les âges.

Chaque semaine, nous vous présentons jusqu'à 4 films différents avec le soutien de Procuste (entente cinématographique). Plusieurs créneaux horaires sont proposés pour satisfaire le plus grand nombre.

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Chaque saison, environ 300 séances sont programmées en tout public et en scolaire. Nous accueillons ainsi régulièrement les jeunes spectateurs de la crèche au lycée, et proposons un accompagnement spécifique autour des séances et en fonction des âges (parcours, projets, ateliers, expositions, débats, quizz, analyse de films...). Montrer des œuvres cinématographiques diverses et parfois issues des quatre coins du monde, former le regard de nos jeunes spectateurs et favoriser la discussion autour de ces œuvres, sont les missions essentielles de notre cinéma.

UN LIEU D'ÉCHANGE, DE PARTAGE ET DE CONVIVIALITÉ

Le 7^e art tout comme les autres arts permettent de porter un regard sur notre société et le monde qui nous entoure, c'est un cinéma de partage, de débats et de proximité que nous vous proposons et défendons à Chevilly-Larue !

CinéChange **UNE FOIS PAR MOIS**, une séance publique cinéma ouverte à tous, est proposée avec une présentation du film et échange après sa diffusion.

Cinédoc **UNE PROGRAMMATION DE FILMS DOCUMENTAIRES** avec la Médiathèque Boris Vian et rencontres à l'issue des projections.

Cinergie **DES SOIRÉES OU ÉVÈNEMENTS THÉMATIQUES** construits et imaginés avec les différentes structures associatives et municipales de la ville.

L'ŒIL VERS... la Colombie **DU 23 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 2021**
39^{es} journées cinématographiques du Val-de-Marne contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples, consacrées au cinéma colombien.

ciné junior **DU 2 AU 15 FÉVRIER 2022**
32^e édition du plus important festival international de cinéma jeune public de France, mettant en compétition des longs et courts-métrages inédits.

TARIFS

6 € Adulte

4.50 € Tarif réduit *
(cf. p.50)

4 € - 25 ans et abonnés Théâtre
3.50 € - 12 ans

CINÉ-CONCERT
En sortant de l'école
6.50 € pour tous
5 € - 12 ans

Carte 10 films :
40 €

UNE SCÈNE DE PROXIMITÉ

UN LIEU D'ÉCHANGES

POUR VOUS FAIRE VIVRE LE THÉÂTRE AUTREMENT LE PÔLE PUBLIC VOUS PROPOSE

DES VISITES DU THÉÂTRE

Vous êtes curieux de découvrir l'envers du décor ? Constituez un groupe et le plateau du théâtre et ses coulisses s'ouvriront à vous.

DES APÉRO-PRÉSENTATIONS DE SAISON

Au théâtre ou chez vous, réunissez des amis et des voisins. Nous leur ferons découvrir le lieu et la saison à l'occasion d'un moment convivial.

Informations auprès
d'Émilie Gendrot
egendrot@theatrechevillylarue.fr
01 41 80 69 44

de Margot Bouhier
mbouhier@theatrechevillylarue.fr
01 41 80 69 44

UNE SOIRÉE THÉÂTRE É'CHANGE

Repensez le rapport de l'œuvre au public lors d'une rencontre avec les artistes et des intervenants de choix après la représentation.

EN PRÉVISION DE LA FIN DU MONDE (...)

de Pauline Sales - Jeudi 18 novembre à 20h (p.19)

Théâtre

É'change

COMPLICES AU THÉÂTRE

L'association des spectateurs amis du Théâtre n'attend que vous ! Partage, aventures artistiques et échanges avec l'équipe. Renseignements et adhésion :

complicesautheatre@gmail.com

L'ENFANCE & LA JEUNESSE

UNE PRIORITÉ

L'ENFANCE & LA JEUNESSE UNE PRIORITÉ

De la crèche aux établissements du 2nd degré, les enfants et adolescents découvrent le spectacle vivant et le cinéma tout en s'initiant à une pratique artistique. Théâtre, danse, arts plastiques, réflexion philosophique, visites du théâtre, atelier de sensibilisation aux spectacles, nous mettons tout en œuvre pour éveiller la curiosité des plus jeunes.

LES PARCOURS REGARD

Grâce à ce dispositif, ce sont les enfants qui conduisent leurs familles vers le chemin du théâtre. À l'école, ils bénéficient d'ateliers de pratiques artistiques ou philosophiques, découvrent des spectacles et pensent le monde qui les entoure. En famille, ils découvrent des spectacles et des films, rencontrent des artistes et partagent ensemble un moment de plaisir artistique.

VOUS ÊTES ENSEIGNANT.E.S, RELAIS DANS UNE STRUCTURE ASSOCIATIVE OU TERRITORIALE ?

Contactez-nous pour que nous construisions ensemble votre projet. Ateliers de pratiques artistiques, parcours de spectacles, ateliers philosophiques, visites, dossiers pédagogiques, nous nous adaptons à vos envies.

Renseignements auprès de
Vanessa Le Flanchec-Estrade

01 41 80 69 64
vleflanchecthe@trechevillylarue.fr



UNE TROUPE DE JEUNES SPECT' ACTEURS...

Envie de travailler à la fois l'art théâtral et le 7^e art ? Nous vous proposons cette saison d'expérimenter l'art de la scène et celui de la vidéo. Un projet pluridisciplinaire sera mis en scène et coordonné par Jonathan Salmon, dont le point d'orgue sera la création d'un spectacle sur le plateau du Théâtre.

« Nous allons expérimenter une forme mélangeant l'image et la scène. Jouer en série, dé-rusher une scène au plateau, tous les contours de cette aventure se délimiteront en cherchant ensemble, avec les outils archaïques du théâtre et ceux contemporains du cinéma. »

Jonathan Salmon

SCÈNES DE JEUNESSE

UN PROJET À PLUSIEURS FACETTES, À L'IMAGE DE NOTRE LIEU, UN THÉÂTRE CINÉMA

- Des séances d'ateliers autour de la **création vidéo** et du lien entre théâtre et cinéma
- Deux résidences de **création théâtrale**, au plateau, une semaine aux vacances de la Toussaint et deux semaines aux vacances d'avril
- Un **parcours de spectateurs** qui allie spectacle vivant et cinéma :
 - Un abonnement 3 spectacles minimum
 - 2 événements cinéma dont un Ciné-philo
- Des rendez-vous privilégiés pour comprendre **l'envers du décor** :
 - **Visite du théâtre** menée par le directeur technique
 - **Atelier de programmation** d'une soirée-ciné

... POUR UNE CRÉATION «THÉÂTRE ET CINÉMA»

- 5 séances **Dimanche de 10h à 13h**
(Calendrier en cours)
- 1 semaine pendant les vacances de la **Toussaint 2021**
(Calendrier en cours)
- 2 semaines pendant les vacances d'**avril 2022**. Du **lundi 25 avril** au **samedi 7 mai** de **13h à 18h**
- 2 représentations tout public **Dimanche 8 mai à 17h** et **Mardi 10 mai à 20h30**

Inscriptions
dès le 31 août
auprès du service
des relations publiques :

Margot Bouhier
01 41 80 69 44
mbouhier@
theatrechevillylarue.fr

Émilie Cendrot
01 41 80 69 44
egendrot@
theatrechevillylarue.fr

TARIF
Le stage
+ un abonnement
3 spectacles
+ 2 soirées-ciné :

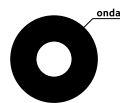
108 €
(réglable
en plusieurs fois)



NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET ARTISTIQUES



dans le cadre du dispositif "Scènes publiques de proximité"



LES COMPLICES DE LA SAISON

Avec leur collaboration, nous vous proposons des soirées singulières : dedans, dehors, ici et ailleurs ! Nos complices sont aussi les ambassadeurs du Théâtre Cinéma auprès de leurs publics.

LA MAISON DU CONTE

Fabrique artistique dédiée au conte, nous partageons ensemble chaque saison, une programmation Conte en complicité et un Festival biennal **Le Grand Dire**, autour du récit, de l'enfance et la jeunesse. En 2021-2022, nous accueillons la soirée **Femmes électriques** les 8 et 9 octobre, et **Le Grand Dire** du 26 mars au 16 avril 2022.

LES SERVICES MUNICIPAUX

La Maison des arts plastiques Rosa Bonheur
La Médiathèque Boris Vian
Le Conservatoire municipal de musique et de danse
Le Service municipal de la jeunesse
Le Service petite enfance
Le Centre communal de l'action sociale

LES ASSOCIATIONS ET COMMERÇANTS

La Ferme du Saut du Loup • La Maison Pour Tous
L'Orchestre philharmonique de Chevilly-Larue
Jazz à Chevilly • L'Association Espoir • L'ÉLAN
Le Centre d'accueil de demandeurs d'asile
L'Agenda 21 • Sol'Épi • Cultures du Cœur
L'As de table • In Vino Tapas

LES PARTENAIRES DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Les écoles maternelles et primaires,
les collèges Liberté et Jean Moulin,
le lycée Pauline Roland de Chevilly-Larue ;
le lycée Guillaume Apollinaire de Thiais ;
le lycée Épin de Vitry-sur-Seine ;
le lycée Frédérique Mistral de Fresnes.

LES CRÈCHES ET LES ASSISTANTES MATERNELLES

L'équipe du Théâtre Cinéma de Chevilly-Larue remercie tous les lieux, associations et commerçants qui mettent nos documents d'information à la disposition du public.

Cristel Penin Directrice

ADMINISTRATION

Éliane Pasquero Directrice d'administration générale
Florence Bourgeade Responsable d'administration

PÔLE PUBLIC

Émilie Araujo-Tran Responsable de la programmation cinéma et de la médiation Enfance-jeunesse
Émilie Gendrot Responsable des relations publiques
Margot Bouhier Responsable de la coordination des relations publiques (remplace Émilie Gendrot jusqu'en novembre)
Vanessa Le Flanchec-Estrade Chargée de développement des publics – Enfance-jeunesse
Maud Hoffmann Chargée de communication
Hayett Snoussi Responsable billetterie
Tahar Aoudia et Adel Benghanem Attachés Accueil et billetterie
Alexis Rohart Attaché à la diffusion des informations
Jeanne François et Manon Chaigneau Caissières et employées de bar

TECHNIQUE

Arnaud Bécarn Directeur technique
Philippe Vichery Régisseur lumière
Georges Vestry Projectionniste
Valentin Vasseur Apprenti technicien son et lumière
Akila Yacoubi et Christine Nardy Chargées d'entretien

Le personnel technique intermittent qui participe au bon fonctionnement de la saison théâtre et cinéma :
Anicée Dautref • Frédéric Houguet • Jean-Michel Levy
Brendan Martin • Raphaël Papetti • Alain Seigneuret
Laurent Taffoureau

ARTISTES ASSOCIÉS SUR LA MÉDIATION CULTURELLE

David Braun • Gaëtan Gauvain • Sébastien Gortea
Régine Gourland • Peggy Hartmann • Olivier Nison
Jonathan Salmon • Francesca Testi • Chloé Viard

Le Théâtre Chevilly-Larue André Malraux est un Établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC).
Il est géré par un Conseil d'Administration présidé par Marie François, conseillère municipale déléguée à la culture et au patrimoine de Chevilly-Larue.

Licences 1-1090791 • Licences 2-1090541 • Licences 3-1090549

MERCI
et bonne
route à
Amélie
Duringues
partie pour
de nouvelles
aventures
artistiques.

L'ÉQUIPE



L'ABONNEMENT LIBRE ET COURMAND

C'EST 3 SPECTACLES (OU PLUS).

SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION À UN TARIF IRRÉSISTIBLE !

LES AVANTAGES

- **Priorité à la réservation** dès le 19 juillet sur tous les spectacles
- **Tous les spectacles au Tarif Extra** au même prix dans l'abonnement
- **Place au tarif réduit** pour la personne qui vous accompagne
- **Libre à vous de réserver** quand vous voulez les autres spectacles à 6,50€
- **L'abonnement est disponible** sur le site internet theatrechevillylarue.fr

	ADULTE	- 25 ANS	- 12 ANS
ABONNEMENT 3 SPECTACLES	37,50 €	27 €	13,50 €
SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE	6,50 €	6 €	3,50 €

CONDITIONS : L'abonnement est nominatif. Il donne le droit à une place par spectacle. Les trois premiers spectacles doivent être réglés en une fois.

TARIFS HORS ABONNEMENT

BILLET À L'UNITÉ	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT *	- 25 ANS
SPECTACLE	19 €	13 €	9 €
TARIF EXTRA Si'i Camille Chamoux Haroun Youn Sun Nah Stacey Kent	23 €	17 €	12 €
FESTIVAL DE MARNE	20 €	12 €	12 €
FEMMES ÉLECTRIQUES	1 spect - 9€ • 2 spect - 13€ • 3 spect - 19,50€		
BE MY SUPERSTAR	Tarif unique 9€		

* **TARIF RÉDUIT** : retraité + 65 ans, famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, carte d'invalidité, groupe (à partir de 10 personnes), carte des Z'amis de La Maison du Conte, carte cinéma

TARIF FAMILLE	ENFANT	ADULTES ACCOMPAGNEURS *
Si'i Suzette Project Normalito En prévision de la fin du monde Natchav L'Endormi Un furieux désir de bonheur	5 €	6,50 €

* **ADULTES ACCOMPAGNEURS** : dans la limite de deux personnes.

À NOTER

- Les places ne sont pas numérotées.
- Par respect pour les artistes et le public, les retardataires prennent le risque de se voir refuser l'entrée de la salle.
- Toute réservation doit être confirmée par son règlement dans les 5 jours (à distance ou par envoi)



BULLETIN D'ABONNEMENT

Pour vous abonner, rien de plus simple :

Renseignez le formulaire ci-dessous, puis sélectionnez vos spectacles (au dos de ce document) quel qu'en soit le tarif.

Si vous êtes de la même famille une seule adresse suffit !

ABONNÉ N°1 ☐ ADULTE ☐ -25 ANS ☐ - 12 ANS

NOM : PRÉNOM : DATE DE NAISSANCE :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL : VILLE :
 TÉL : E-MAIL :

ABONNÉ N°2 ☐ ADULTE ☐ -25 ANS ☐ - 12 ANS

NOM : PRÉNOM : DATE DE NAISSANCE :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL : VILLE :
 TÉL : E-MAIL :

ABONNÉ N°3 ☐ ADULTE ☐ -25 ANS ☐ - 12 ANS

NOM : PRÉNOM : DATE DE NAISSANCE :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL : VILLE :
 TÉL : E-MAIL :

NOMBRE D'ABONNEMENT 3 SPECTACLES

(Be my superstar hors abonnement)

+ nombre spectacles supplémentaires

+ Be my superstar

	ADULTE	- 25 ANS	- 12 ANS
NOMBRE D'ABONNEMENT 3 SPECTACLES	___ x 37,50 € = ___ €	___ x 27 € = ___ €	___ x 13,50 € = ___ €
+ nombre spectacles supplémentaires	___ x 6,50 € = ___ €	___ x 6 € = ___ €	___ x 3,50 € = ___ €
+ Be my superstar	___ x 9 € = ___ €	___ x 9 € = ___ €	___ x 9 € = ___ €
SOUS-TOTAL	= ___ €	= ___ €	= ___ €
TOTAL =	_____ €		

☐ **CHÈQUE**
☐ À L'ORDRE « RR518
 / THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE »

☐ **ESPÈCES**
☐ UNIQUEMENT
 SUR PLACE

☐ **CARTE BANCAIRE**
☐ SUR PLACE
 OU PAR TÉLÉPHONE

saïson
2021
2022

BULLETIN D'ABONNEMENT À ENVOYER OU À DÉPOSER AU
THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE ANDRÉ MALRAUX

Place Jean-Paul Sartre
 102, av. du Général de Gaulle
 94550 Chevilly-Larue

Vous pouvez également vous abonner en ligne : theatrechevillylarue.fr

USSAR - LA CHICA | ven 1^{er} oct - 20h FestiVal de Marne

Femmes ÉLECTRIQUES

Ô JANIS! | ven 8 oct - 19h30 | à La Maison du Conte

Ô JANIS! | sam 9 oct - 15h | à La Maison du Conte

MES NUITS AVEC PATTI | sam 9 oct - 17h30

J'AURAIS VOULU SAVOIR... | sam 9 oct - 20h

SI'! | ven 15 oct - 20h30 | TARIF EXTRA

SI'! | sam 16 oct - 11h | TARIF EXTRA

CAMILLE CHAMOUX | ven 22 oct - 20h30 | TARIF EXTRA

SUZETTE PROJECT | mar 9 nov - 19h30

SUZETTE PROJECT | mer 10 nov - 10h

NORMALITO | mar 16 nov - 19h30

EN PRÉVISION DE... | jeu 18 nov - 20h | THEATRE E'CHANGE

HAROUN | mar 23 nov - 20h30 | TARIF EXTRA

CEREBRO | jeu 25 nov - 20h30

NATCHAV | jeu 2 déc - 20h30

EN SORTANT DE L'ÉCOLE | ven 10 déc - 19h30

ISTIQLAL | mar 14 déc - 20h30

L'ENDORMI | ven 7 janv - 20h30

LES MISÉRABLES | ven 14 janv - 20h30

HORS ABONNEMENT - TARIF UNIQUE 9 €

BE MY SUPERSTAR | mar 25 janv - 20h30 | Théâtre Jean Vilar (Vitry)

BE MY SUPERSTAR | mer 26 janv - 20h30 | Théâtre Jean Vilar (Vitry)

BE MY SUPERSTAR | jeu 27 janv - 20h30 | Théâtre Jean Vilar (Vitry)

BE MY SUPERSTAR | ven 28 janv - 20h30 | Théâtre Jean Vilar (Vitry)

YOUN SUN NAH | mar 1 fév - 20h30 | TARIF EXTRA

LIBRE ARBITRE | ven 11 fév - 20h30

ALABAMA SONG | ven 18 fév - 20h30

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR | ven 11 mars - 20h30

LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES | ven 18 mars - 20h30

STACEY KENT | mar 17 mai - 20h30 | TARIF EXTRA



nouveau!

LE PASS LIBERTÉ

Envie de souplesse pour cette reprise?

Le Pass Liberté n'attend que vous.

C'EST QUOI?

- 45€ le Pass, pour 5 entrées spectacles pour toute votre tribu : amis, collègues, voisins ou famille.
- Un Pass nominatif, sans obligation de réservation au moment de l'achat : achetez le pass maintenant, choisissez les spectacles plus tard.

COMMENT ÇA MARCHE?

- Venez à cinq, ou à deux puis à trois, ou seul.e cinq fois, sentez-vous libre !
- Réservez* vos places auprès de la billetterie : par téléphone ou par email
- Retirez vos billets le soir du spectacle ou avant.
- Votre Pass est valable sur tous les spectacles de la saison, dans la limite de 1 spectacle au tarif extra

LE PETIT PLUS LIBERTÉ!

- Une fois le Pass épuisé, le propriétaire de la carte et les personnes qui l'accompagnent bénéficient du tarif réduit sur le reste de la saison : 13 € ou 17 € au tarif extra



LANCEMENT
LE 14 SEPTEMBRE!

Et pour ceux qui souhaitent encore plus d'avantage, l'abonnement reste disponible !

* Pensez à réserver à l'avance pour être sûr de la disponibilité des places.

BILLETTERIE
01 41 80 69 69

STANDARD
01 41 80 69 60

ACCUEIL BILLETTERIE DU THÉÂTRE
DU 24 AOÛT 2021
AU 10 JUILLET 2022

DU MARDI AU VENDREDI
de 14h à 18h

SAMEDI ET DIMANCHE
2h avant le spectacle

CINÉMA
30 minutes avant la séance

ACCESSIBILITÉ

Films en audiodescription

Veuillez nous contacter au moins 48h avant votre venue.
Un casque vous sera prêté en échange d'une pièce d'identité.

Accessibilité aux personnes malentendantes

Notre salle de cinéma est équipée d'une boucle magnétique (BIM) pour les personnes malentendantes et appareillées.

Personnes à mobilité réduite

Le Théâtre Cinéma est accessible aux personnes à mobilité réduite.
N'hésitez pas à nous informer de votre venue pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

RESTAURATION

Notre bar, ouvert 1h avant et après chaque représentation. Il vous propose une restauration légère de qualité (soupes, tartes salées/salades, desserts).

Retrouvez toutes les informations de la saison sur notre site theatrechevillylarue.fr

 Suivez notre actualité sur Facebook

ACCUEIL



ACCÈS

NOUS TROUVER

THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE ANDRÉ MALRAUX

Place Jean-Paul Sartre
102 avenue du Général de Gaulle
94 550 Chevilly-Larue

EN VÉLO

Le parvis est équipé de parkings à vélos.

Prenez simplement votre antivol et faites votre trajet à l'air libre.

EN TRANSPORTS EN COMMUN

BUS

Bus 192, arrêts **Centre culturel André Malraux, Église de Chevilly-Larue** ou **Mairie de Chevilly-Larue**.

MÉTRO + BUS

Ligne 7 jusqu'à **Porte d'Italie**,
puis Bus 131 jusqu'à **Mairie de Chevilly-Larue**.

RER + BUS

RER B jusqu'à **Croix de Berny**,
puis Bus TVM jusqu'à **Mairie de Chevilly-Larue**.

BUS + BUS

Bus 216 (départ Denfert Rochereau) jusqu'à **Le Delta**,
puis Bus TVM jusqu'à **Mairie de Chevilly-Larue**.

STATIONNEMENT

Vous pouvez stationner sur le parking situé derrière le Théâtre, **voie de Rungis**. Quelques places se trouvent le long de l'**Avenue du 8 mai 1945** et **Rue du Père Mazurié**. À 400m, se trouve également un parking à droite de la Mairie, **Rue des écoles**.

192

M 7
BUS 131

RER B
Tvm

BUS 216
Tvm

01 41 80 69 69

Place Jean-Paul Sartre
102, av. du Général de Gaulle
94550 Chevilly-Larue

theatrechevillylarue.fr