

saïson  
2022  
2023

**Le Théâtre Chevilly-Larue André Malraux est un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC).**  
**Le Théâtre Cinéma est géré par un conseil d'administration, présidé par Marie François, conseillère municipale déléguée à la Culture et au Patrimoine de Chevilly-Larue.**

## **LE THÉÂTRE - CINÉMA UN ÉCOSYSTÈME SUR LA VILLE**

À notre endroit de théâtre et cinéma de service public, nous nous sentons extrêmement concernés par les enjeux sociaux et écologiques du monde dans lequel nous vivons.

Le changement climatique nous emmène vers des mutations inédites et nous pensons qu'il n'existe pas de solution unique pour y faire face.

Aussi, il nous semble essentiel de poser des actions dès cette nouvelle saison.

La première intention est de ralentir pour faire sens, faire mieux et prendre plus de temps pour le développement territorial, le temps du lien avec les publics.

Cette saison pluridisciplinaire est ponctuée par de nouveaux récits : le vivant, l'urgence climatique et l'alimentation, racontés par des artistes avec des formes décalées ou intimistes.

Notre théâtre s'inscrit dans une dynamique sociale et solidaire auprès des publics, pour cela nous misons sur l'accessibilité tarifaire avec des billets à 6,5€ pour les abonnés et un Pass liberté sans aucune restriction !

Notre écosystème professionnel reste en mouvement et vivant, grâce au soutien de nos partenaires institutionnels et en premier lieu la municipalité de Chevilly-Larue, que je remercie tout particulièrement.

Au plaisir d'échanger et de vous retrouver !

**Cristel Penin, directrice  
& toute l'équipe du Théâtre**

# Pass Liberté

## 45 €

### 5 Places De Spectacles À Partager Librement !

Une formule idéale pour celles  
et ceux qui aiment la souplesse !

#### LES AVANTAGES :

- 5 places à 9€ l'unité,  
pour vous ou pour d'autres,  
à utiliser seul ou à plusieurs,  
à n'importe quel moment  
de la saison
- un Pass nominatif  
**sans obligation  
de réservation au moment  
de l'achat**
- Pass épuisé?  
Vous pouvez en reprendre  
un quand vous voulez !



## SOMMAIRE

### SEPTEMBRE

- P.9 **Israël - Palestine, portraits** • LECTURES À DOMICILE  
Pauline Sales • C<sup>o</sup> À L'Envi

### OCTOBRE

- P.11 **Mama forgot her name was Miracle** • MUSIQUE  
Mélicha Laveaux
- P.12 **Faut qu'on parle!** • HUMOUR  
Arnaud Demanche

### NOVEMBRE

- P.13 **Notre Histoire** • THÉÂTRE  
Jane Klein, Stéphane Schoukroun • C<sup>o</sup> (S)-Vrai
- P.14 **L'heure des ombres** • THÉÂTRE D'OMBRES  
Jessy Caillat • La Palpitante Compagnie
- P.16 **Incroyable mais vrai** • THÉÂTRE  
Johanne Débat • C<sup>o</sup> Modes d'emploi

### DÉCEMBRE

- P.17 **Monte-Cristo** • RÉCIT MUSICAL  
Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux • C<sup>o</sup> La Volige
- P.18-19 **Autour d'une table /  
Et les animaux réapparaissent** • THÉÂTRE  
Paola Berselli, Stefano Pasquini • Teatro delle Ariette
- P.21 **Boys don't cry** • DANSE  
Hervé Koubi, Fayçal Hamlat • C<sup>o</sup> Hervé Koubi

### JANVIER

- P.22 **Meurice 2027** • HUMOUR  
Guillaume Meurice
- P.23 **Céleste, ma planète** • THÉÂTRE  
Didier Ruiz • La C<sup>o</sup> des Hommes
- P.24 **Dimanche** • THÉÂTRE VISUEL  
S. Durieux, S. Heyraud, J. Tenret • C<sup>o</sup> Focus & Cie Chaliwaté
- P.26-27 **Conférences-spectacles vivantes  
et décalées** • En coréalisation avec la Maison du conte  
**Le commun des mortels** •  
Keti Irubetagoyena, Olivia Rosenthal • Théâtre Variable n°2

**P.E.C.S.** •  
Marien Tillet • Le Cri de l'Armoire

**De la sexualité des orchidées** •  
Sofia Teillet • L'Amicale

### FÉVRIER

- P.29 **Boléro** • DANSE  
Gilles Verrière • C<sup>o</sup> DK59
- P.30 **L'Espèce humaine** • RÉCIT MUSICAL  
Mathieu Coblenz • C<sup>o</sup> Théâtre Amer
- P.32 **Les Imposteurs** • THÉÂTRE  
Jean Boillot • C<sup>o</sup> La Spirale

### MARS

- P.33 **Si loin si proche** • RÉCIT CONCERT  
Abdelwaheb Sefsaf • C<sup>o</sup> Nomade in France
- P.34 **Sous le plancher** • THÉÂTRE  
Bénédicte Guichardon • Le bel après-minuit
- P.35 **Matière(s) première(s)** • DANSE  
Anne Nguyen • C<sup>o</sup> par Terre

### AVRIL

- P.36 **Le problème lapin - Cartographie 7**  
CONFÉRENCE-SPECTACLE  
Frédéric Ferrer • C<sup>o</sup> Vertical Détour
- P.37 **Tutu** • DANSE  
Philippe Lafeuille • Chicos Mambo

### MAI

- P.39 **Le Tartuffe ou l'Hypocrite** • THÉÂTRE  
Matthieu Roy • C<sup>o</sup> Veilleur®

P.42 **Cinéma**

P.44 **Une scène de proximité**

P.45 **L'enfance et la jeunesse**

P.46 **Scènes de jeunesse**

P.48 **Partenaires et complices de la saison**

P.50 **Tarifs et abonnement**

P.54 **Infos pratiques**

en famille



# LE PROJET

Comme chaque saison, le Théâtre Chevilly-Larue accueille et accompagne de nombreux projets et artistes. Huit compagnies ou artistes sont nos compagnons de route cette saison 2022-2023.

## RÉSIDENCE TRIENNALE 2021-2024

COMPAGNIE MARIZIBILL

COPRODUCTION

**Cyrille Louge** et **Francesca Testi** dirigent la compagnie et mêlent les disciplines comme la marionnette et l'image. Leurs créations abordent la thématique de la différence dans la société. Après la création de *One* en mai 2021, une petite forme périphérique *Little One*, est créée en mai 2022 dans les écoles. Elle poursuivra sa diffusion auprès de différents publics dans les structures socio-culturelles de Chevilly-Larue en 2023.

## NOTRE HISTOIRE - NOTRE ÉCOLE / P.13

COMPAGNIE (S)-VRAI

COPRODUCTION

**Stéphane Schoukroun** et **Jana Klein**, expérimentent de nouvelles dramaturgies du réel en dialogue avec les territoires et nos identités. À partir de la parole d'habitants, ils interrogent les questions sociétales. Nous les accompagnons en résidence de collectage sur la ville auprès du Conseil Municipal des Enfants, pour leur prochaine création *Notre école*.

## L'HEURE DES OMBRES / P.14

LA PALPITANTE COMPAGNIE

COPRODUCTION — Résidence

**Jessy Caillat** propose pour la jeunesse un univers de théâtre visuel, parfois burlesque, engagé et toujours poétique. Avec ses malles, pleines de matières et d'objets insolites, elle raconte les histoires du quotidien pour un théâtre humaniste.

### **INCROYABLE MAIS VRAI / P.16**

COMPAGNIE MODES D'EMPLOI

**CO**PRODUCTION — Résidence

En imaginant des fictions théâtrales, **Johanne Débat** questionne notre société et ses règles du jeu dans ses créations autour de la télé-réalité. Cette jeune auteure et metteuse en scène explore l'absurdité de notre monde par le biais de l'humour.

### **CÉLESTE, MA PLANÈTE / P.23**

LA COMPAGNIE DES HOMMES

**CO**PRODUCTION

**Didier Ruiz** compagnon de longue route à Chevilly, travaille les portraits, la mémoire, la trace, avec des acteurs.rices ou des citoyen.nes. Il propose cette saison une création à destination de la jeunesse.

### **BOLÉRO / P.29**

COMPAGNIE DK59

**CO**PRODUCTION — Résidence

**Gilles Verièpe** est danseur, chorégraphe et pédagogue. Nous avons accueilli ses pièces en direction de la jeunesse et des familles, elles lient la danse et le récit. De nombreuses classes participent aux parcours danse avec la compagnie.

### **L'ESPÈCE HUMAINE / P.30**

COMPAGNIE THÉÂTRE AMER

**CO**PRODUCTION

**Mathieu Coblenz**, acteur, metteur en scène et scénographe dirige cette compagnie bretonne, après avoir travaillé avec des artistes fondateurs, tels Ariane Mnouchkine et Jean Bellorini. Il revendique un théâtre populaire, exigeant et joyeux en s'appuyant sur le rire et la pensée comme territoire essentiel de l'humanité.

### **TARTUFFE OU L'HYPOCRITE / P.39**

COMPAGNIE VEILLEUR®

**CO**PRODUCTION

**Johanna Silberstein** et **Matthieu Roy** dirigent la compagnie et La Maison Maria Casarès à Alloué. Lors de leur saison estivale, ils prolongent chaque spectacle par un moment de convivialité autour d'un repas. C'est dans cette dynamique que nous cherchons, nous aussi, à repenser le rapport au public et à l'événement théâtral en accueillant le spectacle à La Ferme du Saut du Loup.



Faites votre choix  
parmi ces histoires  
et ces recettes :

- **FATEN (PARIS)** : Salade de fèves, concombre au yaourt, soupe de lentilles, aubergines frites.
- **TALI FAHIMA (KIRYAT GAT)** : Les falafels de ma mère.
- **LE CADRE ISRAËLIEN (JAFFA)** : Tarte aux fruits.
- **LE PÈRE DE FAMILLE PALESTINIEN (GAZA)** : Les olives.
- **LA FEMME DE MÉNAGE BOLIVIENNE ET LA FEMME DE MÉNAGE PALESTINIENNE (JÉRUSALEM)** : Fromage de chèvre et olives noires.
- **LE JOURNALISTE (HAÏFA)** : Boulettes, soupe de lentilles et arak, pommes de terre sous toutes les formes.
- **LE MAFIEUX RUSSE (NETNAYA)** : Falafel coca.
- **LE SOLDAT ISRAËLIEN (ANJUNA)** : Cuisine indienne.

**Gratuit sur réservation**  
auprès d'Emilie Gendrot  
egendrot@theatrechevillylarue.fr  
01 41 80 69 44

# ISRAËL - PALESTINE, PORTRAITS

Pauline Sales - Cie À L'Envi

## UNE HISTOIRE, 9 PORTRAITS

En 2007, Pauline Sales, auteure, part en Israël dans les territoires occupés palestiniens. Neuf portraits, séquences de vies d'hommes et de femmes pris dans la tourmente d'un conflit qui n'en finit pas de recommencer. Son écriture porte un regard inédit et drôle sur une des situations les plus explosives du Proche-Orient. À partir de septembre nous vous proposons d'accueillir à votre domicile, avec vos voisins et amis, la lecture d'un portrait autour d'un bon repas. À vous de concocter avec vos convives, la recette de cuisine liée au texte. Cette lecture pourra être l'occasion d'une présentation de notre saison chez vous.



“*Mélissa Laveaux, l'hymne à la transgression [...] Un album captivant, féministe et engagé*”  
LE MONDE

OCTOBRE

MAR 11

20h

2h

MUSIQUE



# MAMA FORGOT HER NAME WAS MIRACLE

Mélissa Laveaux

## FEMME(S) FATALE(S)

Après le succès de *Radyo Siwèl* (2018), l'album de ses racines haïtiennes, Mélissa Laveaux revient avec un nouvel opus et y célèbre une douzaine de ses héroïnes. Parmi elles, une papesse du IX<sup>e</sup> siècle, une athlète américaine rebelle ou une prostituée chinoise devenue pirate... Dans *Mama forgot her name was Miracle*, la chanteuse canadienne rend ici hommage à ces femmes oubliées en revisitant une forme ancestrale de la musique : la berceuse. Elle met sa poésie militante et son groove folk-punk au service d'une pop atypique. Un concert spirituel et chamanique !

*Pour l'occasion, la salle de spectacle se transforme. Venez danser !*

**Chant, guitare** Mélissa Laveaux • **basse** Elise Blanchard  
**batterie** Martin Wangermée • **guitare, clavier, flûte, saxophone,**  
**chœurs** Julien Cavard

## 1<sup>re</sup> partie • Melba

Elle entre sur scène comme sur un ring : présence irradiante et magnétique. Avec l'inclusivité comme cheval de bataille, Melba cherche à rassembler sans détours autour d'une musique pop énergique.



NOVEMBRE

MAR 8

20h30

1h10

THÉÂTRE

CO PRODUCTION



# NOTRE HISTOIRE

Jana Klein, Stéphane Schoukroun - C<sup>ie</sup> (S)-Vrai

## UNE HISTOIRE INTIME ET COLLECTIVE

Stéphane est Juif séfarade, Jana est allemande. Quand ils se rencontrent en 2008, il la croit Juive ashkénaze. Lorsque leur fille de 10 ans les interroge sur leur identité, au moment où l'antisémitisme réapparaît en France, ils s'engagent dans une reconstitution de leurs histoires qui croiseront inéluctablement celle avec un grand H. En couple dans la vie comme sur la scène, ils dépeignent une autofiction drôle et émouvante qui tente de saisir ce qu'on peut bien transmettre à la génération future de nos identités mouvantes et d'une possible histoire commune.

Spectacle d'ouverture du Festival Les Théâtres Charles Dullin.

Conception, écriture, jeu Jana Klein, Stéphane Schoukroun

assistantat Baptiste Fèbre • regard dramaturgique Laure Grisinger

OCTOBRE

MAR 18

20h30

1h45

HUMOUR

# FAUT QU'ON PARLE !

Arnaud Demanche

## FÉROCE ET TENDRE

Dans un monde où l'on ne peut « plus rien dire », mais où tout le monde dit tout et n'importe quoi, où l'humour est coincé entre la censure et le politiquement correct : il est vraiment temps de se parler !

Après ses années d'écriture pour la télévision, la radio et le web, Arnaud Demanche livre ici une ode cynique mais savoureuse en l'honneur de l'humour, du dialogue et de la liberté d'expression !

Mise en scène Papy • avec Arnaud Demanche

“ Bien écrit, plein d'ironie avec un sujet plus que pertinent ”

TÉLÉRAMA

“ Une quête tenace traversée d'humour ”

LA TERRASSE



NOVEMBRE

MER 16

14h

1h

THÉÂTRE  
D'OMBRES



7 ANS +

COPRODUCTION

création

les théâtres  
chateaubriant  
du lino

# L'HEURE DES OMBRES

Jessy Caillat - La Palpitante Compagnie

## MYSTÈRE ET CŒUR GÉANT

L'histoire de Lucie nous plonge dans le monde fantastique et décalé des géants.

Lorsque la nuit tombe, c'est le temps de l'imagination, les choses se distinguent à peine et peuvent paraître démesurées quand on est petit. Entre rayons de lune et ombres effrayantes, Lucie ne dort pas cette nuit là. Les silhouettes en métal, les images furtives et les mobiles amènent une poésie délicate et fantastique ; tantôt frissonnante ou joyeuse, la musique fait vibrer le plateau et danser les ombres.

**Conception** Jessy Caillat • **dramaturgie** Claire Latarget, Jessy Caillat  
**scénographie** Margot Chamberlin • **musique** Loïc Vergnaux  
**avec** Jessy Caillat, Lou Montagne

**Scolaires :** Mardi 15 à 10h et 14h30 / Jeudi 17 à 10h





NOVEMBRE

MAR 22

20h30

1h30

THÉÂTRE

création

COPRODUCTION



# INCROYABLE MAIS VRAI

Johanne Débat - C<sup>ie</sup> Modes d'emploi

## VRAI OU FAUX ?

En 2003, sur deux plateaux de tournage adjacents, deux émissions sont brutalement interrompues. Que s'est-il passé ? Entre un *hobby horsing* (course de cheval en bois), la disparition d'une enfant et une contestation sociale, la pièce pose une loupe sur la société du spectacle de télé-réalité : les candidats choisissent-ils ce qu'ils racontent ? Les émissions emploient-elles des salariés à Madagascar pour faire des économies ? Jusqu'où est-on prêt à aller pour fabriquer une fiction ?

Mise en scène Johanne Débat • écriture et dramaturgie Johanne Débat, Romain Nicolas • avec Manika Auxire, Louise Guillaume, Alix Kuentz

DÉCEMBRE

VEN 2

20h30

1h40

RÉCIT  
MUSICAL

COPRODUCTION

EN CORÉALISATION  
AVEC LA MAISON  
DU CONTE

# MONTE-CRISTO

Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux - C<sup>ie</sup> La Volige

## DE CAPE ET D'ÉPÉE

Comment condenser un roman feuilleton de 1600 pages sans en perdre une miette ? Pari réussi pour Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux. Récit rock endiablé et musique live, tout est réuni pour retrouver l'ambiance de Dumas. Comme dans les meilleures séries et polars radiophoniques, nous voilà embarqués dans le même bateau que le jeune Edmond Dantès emprisonné à tort au château d'If. Une histoire de revanche qui n'en finit pas de résonner avec notre monde actuel !

D'après l'œuvre d'Alexandre Dumas • mise en scène et écriture Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux • composition musicale Fanny Chériaux, Mathias Castagné • avec Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Mathias Castagné



DÉCEMBRE

VEN 9

20h

2h

THÉÂTRE

## AUTOUR D'UNE TABLE

### UNE CUISINE THÉÂTRE

Un espace scénique partagé : une cuisine, une grande table au centre. Autour il y a des plans de travail, un four, des marmites, des réchauds, des planches à découper, des rouleaux à pâtisserie. La famille Ariette accueille les spectateurs, les fait asseoir et - tout en leur servant le vin, la foccacia, les tagliatelles, le fromage - raconte des histoires de la vie, le théâtre, l'agriculture, les amis. Ils tentent une communauté provisoire le temps du spectacle. Des récits intimes et touchants nous sont livrés autour d'un repas.

De Paola Berselli, Stefano Pasquini • avec Paola Berselli, Maurizio Ferraresi, Stefano Pasquini

les théâtrales  
charles dullin

DÉCEMBRE

SAM 10

20h

2h

THÉÂTRE

## ET LES ANIMAUX RÉAPPARURENT

### LE MONDE D'APRÈS

2020, année de Covid, Catherine Zambon écrit autour de la réorganisation faunistique et sanitaire. Le monologue porté par Paola Berselli raconte le devenir du monde animal ou comment l'humanité a traversé les grandes contagions. Une mise en scène dépouillée, basée sur la présence de Paola et sur la force fictionnelle, poétique et visionnaire du texte. Un moment de partage convivial et culinaire s'ensuit.

Texte Catherine Zambon • traduction et mise en scène Paola Berselli, Stefano Pasquini • avec Paola Berselli, Stefano Pasquini

les théâtrales  
charles dullin



DÉCEMBRE

VEN 16

20h30

55 min

DANSE



7 ANS+



# BOYS DON'T CRY

C<sup>ie</sup> Hervé Koubi

## DANSER LA VIE !

Pièce chorégraphique pour sept danseurs, *Boys don't cry* raconte la difficulté d'être danseur quand on est un garçon, en particulier dans les sociétés arabes. Construite à partir d'un texte de la créatrice de mode Chantal Thomas, la scène devient terrain de jeu et la danse s'installe.

On assiste à une partie de foot improbable : la pièce tente de faire tomber les clichés d'une certaine théorie du genre où les filles font de la couture et les garçons jouent au ballon rond. Entre hip-hop, danse de rue et danse contemporaine, le chorégraphe franco-algérien présente une ode ludique à la danse, à la famille et à la liberté.

**Chorégraphie** Hervé Koubi, Fayçal Hamlat • **texte** Chantal Thomas, Hervé Koubi • **avec** Mohammed Elhilali, Zakaria Nail Ghezal, Bendehiba Maamar, Nadjib Meherhera, Mourad Messaoud, Houssni Mijem, El Houssaini Zahid

*“Que l'on soit homme  
ou femme cette pièce  
revendique avant tout  
la liberté d'être soi.”*

TÉLÉRAMA



JANVIER

VEN 6

20h30

1h35

HUMOUR

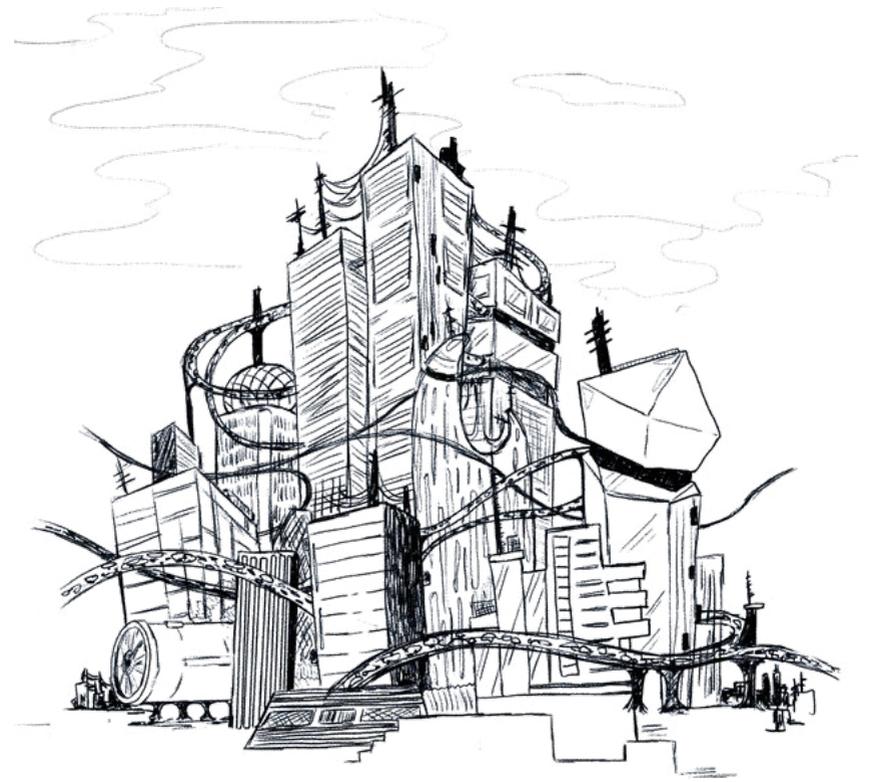
# MEURICE 2027

Guillaume Meurice

## ÉLECTORALEMENT SUBVERSIF !

Joe Biden confie qu'il est un homme charismatique, Vladimir Poutine déclare qu'il est celui qu'il faut pour la France et Kim Jong Un qu'il croit en lui. Avec trois soutiens internationaux et six parrainages de maires aux dernières élections de 2022, nul doute que Meurice croit encore à la victoire pour 2027 ! L'humoriste veut aller plus loin, plus vite, plus haut, plus fort. Il a des propositions pour le pays et incarne à lui seul l'avenir de la France du futur. Après Meurice 2022, le voilà à nouveau en campagne électorale dans son tout nouveau spectacle aussi drôle que dérangeant !

Texte, jeu Guillaume Meurice • réalisation, mise en scène Luc Martin  
régie, jeu Julie Duquenoÿ



JANVIER

VEN 13

19h30

1h

THÉÂTRE

# CÉLESTE, MA PLANÈTE

Didier Ruiz - La compagnie des Hommes



10 ANS +

création

COPRODUCTION

## AMOUR ET ÉCOLOGIE

Une mégapole de tours de verre, une atmosphère polluée, surconsommation, bruits urbains permanents et un adolescent solitaire. Tout cet univers bascule le jour de l'arrivée de la belle Céleste à l'école. Un coup de foudre et une course poursuite pour sauver le monde.

Cette fable écologique nous aide à réfléchir : quand une histoire d'amour se fait combat écologique.

D'après *Céleste, ma planète* de Timothée de Fombelle (éditions Folio junior)  
mise en scène et adaptation Didier Ruiz • scénographie Emmanuelle Debeusscher  
avec Delphine Lacheteau, Hugues De la Salle, Mathieu Dion

Scolaire : Vendredi 13 à 14h30

JANVIER

SAM 21

18h

1h15

THÉÂTRE  
VISUEL



8 ANS+

# DIMANCHE

C<sup>ie</sup> Focus & C<sup>ie</sup> Chaliwaté

## ALLÔ... LA PLANÈTE BRÛLE !

Face à l'urgence climatique, les compagnies belges proposent un spectacle poétique et drôle, accessible à toute la famille et qui a déjà conquis le cœur de milliers de spectateurs à travers le monde (Belgique, États-Unis, Canada, Hong-Kong...)

L'histoire : une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré le réchauffement de la planète et la disparition des espèces, ils tentent de survivre... Mêlant marionnettes, objets, théâtre gestuel et vidéo, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Époustouflant !

**Écriture et mise en scène** Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud • **avec** Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud **en alternance avec** Muriel Legrand, Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe ou Christine Heyraud

Scolaire : **Vendredi 20** à 14h30

*“ Un quotidien paisible guetté  
par les menaces climatiques.  
Un théâtre visuel, virtuose  
et poétique.”*

 RTBF (Belgique)



Conte en complicité

# CONFÉRENCES-SPECTACLES VIVANTES ET DÉCALÉES

JANVIER

SAM 28

EN **CO**RÉALISATION AVEC  
LA MAISON DU CONTE

Trois chercheurs.ses, raconteurs.ses  
s'emparent de trois sujets inédits  
et nous invitent très sérieusement à...  
ne pas nous prendre au sérieux !



16h00

1h

 **création**

À la Maison  
du conte

## Le commun des mortels

Olivia Rosenthal, Keti Irubetagoiena –  
Théâtre Variable n°2

De l'ingestion de nourriture à son éjection,  
il n'y a qu'un pas... que la metteure en scène  
et la romancière franchissent allègrement.  
À mi-chemin entre le séminaire de littérature,  
la master-class bien-être et le duo de clowns,  
ce spectacle propose une histoire décalée de  
nos excréments à la redécouverte de notre  
condition d'être de chair, de sang et de parole.

Lauréat du *Projet Traffic*, collectif de soutien à la création  
et à la diffusion des arts du récit.

Écriture et jeu Olivia Rosenthal • mise en scène et jeu  
Keti Irubetagoiena • dramaturgie documentaire Rémi Ciret



18h00

1h10

## P.E.C.S. (Parcours Embûché de la Création d'un Spectacle)

Marien Tillet – Cie Le Cri de l'armoire

P.E.C.S. raconte les dessous de la  
fabrication d'un spectacle : obstacles,  
doutes, manque d'inspiration..., tous  
ces instants « merveilleux » qui occupent  
la vie d'un artiste pendant la création.  
P.E.C.S. joue pour vous aujourd'hui, mais  
vous faites partie du spectacle depuis  
longtemps. Depuis le début en fait. Mince...  
ça a déjà commencé.

Écriture et jeu Marien Tillet • collaboration technique  
Pierre Alain Vernet



20h30

1h

## De la sexualité des orchidées

Sofia Teillet – L'Amicale

Sofia raconte avec humour comment ces  
fleurs ont traversé des millions d'années  
d'évolution avec un seul objectif en tête :  
se faire féconder. L'observation attentive  
d'un être vivant et différent de nous les  
humains, s'avère être un angle riche pour  
observer notre façon d'être au monde.

Conception, écriture, interprétation Sofia Teillet



FÉVRIER  
VEN 3  
19h30  
35 min  
DANSE



5 ANS +

 création

CO PRODUCTION

# BOLÉRO

Gilles Verièpe - C<sup>ie</sup> DK59

## LE PLAISIR DE DANSER

Gilles Verièpe s'empare du chef d'œuvre de la musique classique : le *Boléro* de Ravel. Cette nouvelle création pour le jeune public se veut libre et joyeuse, pleine de vie et portée par une allégresse tellement attendue. *Boléro* se joue des mélodies, du rythme implacable et du tempo, il se joue de tout !

*La pièce sera suivie d'un temps d'échange et d'apprentissage d'une courte chorégraphie*

**Chorégraphie** Gilles Verièpe • **musique** *Boléro* de Ravel  
**avec** Yulia Zhabina, Gilles Verièpe

**Scolaires :** Jeudi 2 à 10h et 14h30 / Vendredi 3 à 14h30

FÉVRIER

VEN 10

20h30

1h30

RÉCIT  
MUSICAL

création

COPRODUCTION

# L'ESPÈCE HUMAINE

Mathieu Coblentz - C<sup>ie</sup> Théâtre Amer

## LA PUISSANCE DE L'AMITIÉ

Le récit intime de Robert Antelme a été essentiel pour convaincre Mathieu Coblentz de raconter cette épopée, celle d'un revenant. Les textes de Marguerite Duras et Dionys Mascolo ont permis de reconstituer l'histoire, celle du retour de Robert. Trois acteurs, deux musiciens racontent le récit extraordinaire d'un homme bon, confronté au Mal absolu, d'un poète revenu de l'enfer. Cette histoire est aussi celle du sauvetage d'un homme par sa femme et son meilleur ami pour le ramener à la vie. Le magnifique *Requiem* de Mozart déroulé entièrement, nous place dans cette traversée mythique.

**D'après** *L'Espèce humaine* de Robert Antelme, *La Douleur* de Marguerite Duras et *Autour d'un effort de mémoire* de Dionys Mascolo  
**mise en scène** Mathieu Coblentz • **avec** Mathieu Alexandre, Florent Chapellière, Vianney Ledieu, Camille Voitellier, Jo Zeugma





FÉVRIER

VEN 17

20h30

1h

THÉÂTRE

# LES IMPOSTEURS

Jean Boillot - C<sup>ie</sup> La Spirale

## UN ACTEUR, ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT

Qu'est-ce qu'être acteur.rice? Un menteur-se, un intrus-e? Isabelle et Régis reviennent sur leur histoire, depuis les bancs de l'école jusqu'à leur accomplissement professionnel dans l'univers du théâtre. Ils parcourent leur adolescence, leur métier, leurs illusions et leurs mensonges. Prenant comme décor une simple salle de classe, *Les Imposteurs* est un spectacle sensible et touchant, c'est une subtile enquête intimiste sur le métier d'acteur.

**Mise en scène** Jean Boillot • **texte** Alexandre Koutchevsky  
**avec** Régis Laroche, Isabelle Ronayette

“ Une proposition immersive et attachante.”

FRANCE INTER

MARS

VEN 10

20h30

1h15

RÉCIT  
CONCERT

# SI LOIN SI PROCHE

Abdelwaheb Sefsaf - C<sup>ie</sup> Nomade in France

## ODYSSÉE FRANCO-ALGÉRIENNE

Après *Médina Mérিকা* et le concert *Aligator* accueillis à Chevilly-Larue, le conteur musicien Abdelwaheb Sefsaf revient pour nous parler des immigrés algériens en France, l'histoire de « l'impossible » retour pour construire leur maison au pays, celle de ses parents dans les années 80. Sous forme d'un récit croisé, il raconte et chante les rêves, le retour en terre promise d'une famille avec femme et enfants, sur fond de crise migratoire. Épique, drôle et généreux, ce spectacle musical fait vibrer les cœurs.

**Écriture, mise en scène** Abdelwaheb Sefsaf • **co-mise en scène** Marion Guerrero  
**musique** Aligator • **avec** Georges Baux, Nestor Kéa, Abdelwaheb Sefsaf





MARS  
**MER 15**  
 10h30  
 40 min  
 THÉÂTRE  
 VISUEL

# SOUS LE PLANCHER

Bénédicte Guichardon - Le bel après-minuit



3 ANS+

création

COPRODUCTION

## L'ENNUI ET APRÈS ?

Les après-midis d'enfance s'étirent et n'en finissent pas... Les petits ressentent sans crainte le temps qui file lentement. Mais pourquoi parfois, quand on ne fait rien, on a l'impression de perdre son temps ?

À qui ou à quoi voulons-nous échapper ? Peut-être à l'ennui. Cette histoire est comme une fantaisie qui laisse une grande place aux rêves. Bénédicte Guichardon observe l'enfance, la force poétique de ses images nous émeut.

**Conception, mise en scène** Bénédicte Guichardon • **avec** Laurette Tissier, Daniel Collados, Christine Moreau

**Scolaires :** Mardi 14 à 9h10, 10h40 et 14h30 / Jeudi 16 à 9h10 et 10h40

MARS  
**VEN 31**  
 20h30  
 1h  
 DANSE

# MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

Anne Nguyen - Cie par Terre

création

COPRODUCTION

biennale  
 de danse  
 du Val-de-Marne  
 2023

**Une coréalisation**  
 la Briqueterie  
 CDCN du  
 Val-de-Marne  
 et le Théâtre  
 de Chevilly-Larue

## BALLET AFRO

Sensuelle et frénétique, ancrée dans des racines multiculturelles, la danse afro nous ramène au langage primordial du corps. Anne Nguyen propose un voyage dans l'univers des musiques soul et rap, où six danseurs révèlent la beauté intemporelle et la brutalité fondamentale du monde. Par la présence des corps et par les symboles des gestes, la chorégraphie questionne les rapports de force sur lesquels reposent les relations entre l'Afrique et l'Occident.

**Chorégraphie** Anne Nguyen • **avec** 6 danseurs (distribution en cours)  
**conseil artistique** Didier Boko



AVRIL

VEN 7

20h30

1h15

CONFÉRENCE  
SPECTACLE

# LE PROBLÈME LAPIN

## CARTOGRAPHIE 7

Frédéric Ferrer - C<sup>ie</sup> Vertical Détour

### RÉFLEXIONS DANS LE CLAPIER

Rendu célèbre avec ses conférences-spectacles sur le réchauffement climatique, Frédéric Ferrer propose une nouvelle cartographie, pensée lors du premier confinement. Avec Hélène Schwartz, ils sont partis (grâce aux ordinateurs) sur les îles Kerguelen, et ont pu échanger de manière très fructueuse avec un spécialiste des lapins. Les deux acteurs-comparses présentent avec science et bonne humeur, les preuves que le lapin interroge les limites de notre monde. Une « dramaturgie du PowerPoint » aussi drôle qu'engagée !

**Création** Frédéric Ferrer **avec la complicité** d'Hélène Schwartz • **avec** Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz

AVRIL

VEN 14

20h30

1h20

DANSE



8 ANS +

# TUTU

Philippe Lafeuille – Chicos Mambo

### UNE ODE À LA DANSE

Après avoir conquis plus de 400 000 spectateurs dans le monde entier, donné près de 500 représentations et décroché le prix du public « Danse » au 50<sup>ème</sup> Festival OFF d'Avignon, les hommes «tutu» s'arrêtent à Chevilly-Larue ! Dans une mise en scène loufoque et esthétique Philippe Lafeuille conjugue le grotesque et l'humour jusqu'au cliché, des concours de danse télévisés aux parodies du *Lac des cygnes*. Les six danseurs brillent, tournent, surprennent... Bref, partout où ils passent, les Chicos Mambo mettent le feu !

**Conception, chorégraphie** Philippe Lafeuille • **danseurs** Marc Behra, David Guasgua M., Julien Mercier, Kamil Pawel Jasinski, Vincent Simon, Vincenzo Veneruso



“ Ils ont des biceps de légionnaires, des tatouages de rockeurs mais leurs pirouettes et grands jetés ont la délicatesse de ceux d'une grande danseuse étoile ”

LE PARISIEN



MAI

SAM 13

19h

1h30

THÉÂTRE

 création

CO PRODUCTION

# LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

Matthieu Roy - C<sup>ie</sup> Veilleur<sup>®</sup>

## SAVOUREUSE COMÉDIE !

*Tartuffe* est la pièce de Molière la plus engagée politiquement. La première version en 3 actes, interdite par l'Église, était beaucoup plus critique que celle remaniée en 5 actes que nous connaissons tous. La compagnie Veilleur<sup>®</sup> présente la première version de 1664, pièce sublime du point de vue de la langue et dont une géniale rhétorique démontre combien ceux qui en ont la maîtrise, peuvent abuser de la faiblesse des plus fragiles.

Si les situations sont cocasses et empruntent à la comédie, le fond de la pièce est assez cruel. L'action se place dans les années 1920 invitant les spectateurs à un voyage dans le temps !

**Spectacle suivi d'un repas convivial, avec les spécialités d'Alloue de La Maison Maria Casarès (Charente). Sur réservation.**

**Comédie en 3 actes restituée par** Georges Forestier

**mise en scène** Matthieu Roy • **avec** Nadine Bechade, Aurore Déon, Anthony Jeanne, Yannick Jaulin, Sylvain Levey, François Marthouret, Johanna Silberstein

## MENTIONS ET CRÉDITS

**ISRAËL-PALESTINE, PORTRAITS** Photo © Eric Deguin Théâtres/ • **MAMA FORGOT HER NAME WAS MIRACLE** Photo © Adeline Rapon • **FAUT QU'ON PARLE!** Production Kalmia productions. Photo © Svend Andersen • **NOTRE HISTOIRE** Production C° [S]-Vrai. **Coproductions** Musée national de l'histoire de l'immigration; Le Vaisseau / Cie Vertical Détour. **Soutiens** Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France; Région Île-de-France – Aide à la création; DICRAM; Ville de Paris – Aide à la résidence. **Résidences** Le Monfort-Théâtre; Théâtre-Studio d'Alfortville - Litas en scène; Grand Parquet – Théâtre Paris-Villette; Les Subsistances / Labo NRV; Le Vaisseau / Cie Vertical Détour. La compagnie bénéficie du Fonds d'Insertion pour jeunes comédiens de l'ESAD – PSBB. Photo © Lucie Jean • **L'HEURE DES OMBRES** Production La Palpitante compagnie. **Coproductions** La Grange Dimière / Théâtre de Fresnes; Théâtre Chevilly-Larue André Malraux. **Soutiens** Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. **Soutiens et résidences** La Nef – Manufacture d'utopies, Pantin; Théâtre de cuisine, Marseille; Théâtre de la Licorne, Dunkerque; Théâtre Massalia, Marseille; C° Acta / Pepite Pôle d'accompagnement; La Fabrique des Arts à Malakoff avec le soutien de la Cie Des Anges au plafond; Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine. Photo © Margot Chamberlin • **INCROYABLE MAIS VRAI** Production Cie Modes d'emploi. **Coproductions** Théâtre Chevilly-Larue André Malraux; Théâtre de Corbeil-Essonnes; Centre culturel Jean-Vilar, Champigny-sur-Marne. **Soutiens** La Chartreuse-Centre National des Écritures du Spectacle - L'étoile du Nord; Collectif 12, Mantes-la-Jolie; Festival Les Théâtres Charles Dullin. Photo © Cie Modes d'emploi • **MONTIE-CRISTO** Production Cie La Volige. **Coproductions, soutiens et résidences (en cours)** Théâtre de Gascogne – scènes de Mont de Marsan; Théâtre d'Angoulême – scène satonale; Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine; Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre; Théâtre des Sources, Fontenay aux Roses; Le Moulin du Roc – scène nationale de Niort; La rOUSe, Niort; La Maison du Conte, Chevilly-Larue; Théâtre Chevilly-Larue André Malraux; La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc; Quai des rêves, Lamballe; Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper; Théâtre Jean Lurçat – scène nationale d'Aubusson. La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine, le département des Deux-Sèvres et la Communauté de Communes Haut Val de Sèvre. Avec le soutien de l'Oara. Photo © Frédéric Ferranti • **AUTOUR D'UNE TABLE / ET LES ANIMAUX REAPPARENT** Production Teatro delle Ariette. La compagnie Teatro delle Ariette est soutenue par la Ville de Valsamoggia et la Région Emilia Romagna (Italie). Photo © Teatro delle Ariette • **BOYS DON'T CRY** Production Cie Hervé Koubi. **Coproductions** Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne - C° Käfig; Théâtre de Cusset - Scène conventionnée régionale d'Auvergne. **Soutiens** Channel – Scène nationale de Calais; Conservatoire de Calais; Conservatoire de Musique et de Danse de Brive-la-Gaillarde; Ecole Supérieure de Danse de Cannes - Rosella Hightower; CDEC – Studios actuels de la danse de Valtauris; Ville de Valtauris; Conservatoire de Calais. Photo © Olivier Soulie • **MEURICE 2027** Production Les Entropiques. Photo © Magalir • **CÉLESTE, MA PLANÈTE** Production La compagnie des Hommes. **Coproductions** Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre; Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux; Maif Social Club, Paris, Le Channel – scène nationale de Calais. Création soutenue par le Département du Val-de-Marne. Un projet mené en partenariat avec l'Amin Théâtre – Le TAG; le Théâtre Traversière, Paris; La Faiencerie – Théâtre de Creil; l'Azimut, Antony-Châtenay-Malabry. **Avec la participation artistique** du Studio-Esca et du Jeune Théâtre National. La compagnie des Hommes est en résidence aux Bords de Scènes avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du Département de l'Essonne. La compagnie des Hommes est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. • **DIMANCHE** Production Compagnies Focus et Chaliwaté. **Coproductions** Théâtre Les Tanneurs; Théâtre de Namur; Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création; Sablier – Ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis); Adelaide Festival (Australie); Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande); Théâtre Victor Hugo de Bagnex; Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl. **Soutiens** Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue; Wallonie Bruxelles International (WBI); Bourse du CAPT; Commission Communautaire Française; Shelterprod; Tax Shelter.be; ING; Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge **Avec l'aide** de Escalade du Nord – Centre Culturel d'Anderlecht; Centre de la Marionnette de Tournai; La Roseraie; Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue; Espace Catastrophe; Centre Culturel Jacques Franck; Maison de la Culture Famenne-Ardenne; Centre Culturel d'Eupen; La Vénérie; Centre Culturel de Braine l'Alleud; Royal Festival de Spa; Théâtre Marni; L'Escout; Bronks; AD LIB Diffusion; AD LIB Résidences Libitum; LookN'out; Festival XS. Photo © DR • **LE COMMANDEMENT DES MORTÈLES** Production déléguée Théâtre Variable n°2. **Coproductions** Collectif Traffic, Bordeaux; Comédie Poitou-Charentes - CDN; EUR ArTec. **Soutiens** Collectif 12, Mantes-la-Jolie; Le Théâtre du Cloître, Bellac; La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. **Aide au Copagnonnage** Auteur du Ministère de la Culture. **Lauréat du Projet Traffic**, projet collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit avec Chahuts à Bordeaux, La Maison du Conte de Chevilly-Larue. **Aide de l'État** par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir. Photo © Catherine Tambrun • **P.E.C.S.** Production Cie Le Cri de l'Armoire **Coréalisation** Théâtre Dunois, Paris. **Aide à la résidence** artistique et culturelle de la Ville de Paris. **Aides à la diffusion** des œuvres dans le domaine du spectacle vivant de la Région Île-de-France. La C° Le Cri de l'Armoire est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Photo © DR • **DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES** Production Camille Bono / L'Amicale. **Coproductions** Scène Nationale Le Carré – Centre d'art contemporain Pays de Château-Gontier; L'Atelier 210 Bruxelles (BE); Agglomération Pays d'Issoire. **Soutiens** Théâtre de Poche – scène de territoire pour le théâtre; Communautés de communes Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné; Maison folie Wazemmes, Lille; Le Corridor, Liège (BE); Le Centquatre, Paris; Le Limonaire; Château de la Roche-Guyon. Photo © Marguerite Bornhauser • **BOLERO** Production Cie DK59. La compagnie est soutenue par le Conseil Régional d'Île de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création et du conventionnement et le Département de Seine-Saint-Denis. **Soutiens** Théâtre Chevilly-Larue André Malraux. Photo © Kippecc • **L'ESPECE HUMAINE** Production déléguée Théâtre National Populaire. **Coproductions** Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper; Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne; Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge; Le Canal, Théâtre du pays de Redon – scène conventionnée d'intérêt national; Théâtre Chevilly-Larue André Malraux; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry (en cours). **Soutien** L'Archipel – pôle d'action culturelle de Fouesnant. Photo © Marion Canelas • **LES IMPOSTEURS** Production La Spirale - C° Jean Boillot. **Coproductions** NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est. **Soutiens** Lycée Saint-Exupéry de Fameck et l'Ensemble Scolaire F. Mistral; Région Grand-Est. La Spirale est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture. Photo © Eric Chenal • **SI LOIN SI PROCHE** Production C° Nomade In France. **Coproductions** Théâtre de la Croix Rousse, Lyon; Théâtre de la Renaissance, Oullins; Ville du Chambon-Feugerolles; Centre Culturel Louis Aragon, Oyonnax; Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence. La Compagnie Nomade in France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Saint-Etienne. Elle est subventionnée par le département de la Loire et a reçu le soutien de la SPEDIDAM, du CNV et de la SACEM. Photo © Renaud Vezin • **SOUS LE PLANCHER** Production Le bel après-minuit. **Coproductions** Théâtre Chevilly-Larue André Malraux; **Soutiens** Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis (en cours). **Aides** Département du Val-de-Marne, Région Île-de-France, DRAC Île-de-France, Spedidam, Adami (en cours). La compagnie Le bel après-minuit est conventionnée par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique. Photo © DR • **MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)** Production C° par Terre. **Coproductions** La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne; Théâtre Molière - Sète – scène nationale archipel de Thau; L'Auditorium Seynod; Théâtre Chevilly-Larue André Malraux; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise. **Soutiens** Centre culturel Aragon-Triolo, Orly; Chaillot - Théâtre national de la Danse; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse, Tremblay-en-France. La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, ainsi que l'aide au fonctionnement du département du Val-de-Marne. Photo © Cédric Azerot • **LE PROBLÈME LAPIN - CARTOGRAPHIE 7** Production Vertical Détour Coproduction Maison des Métallois à Paris **Avec le soutien** du Département de la Seine-et-Marne Partenariat Le Vaisseau – Fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77). La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Elle est accueillie en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France. Photo © Vertical Detour / Le Vaisseau. • **TUTU** Coproduction Val Productions / C° La Feuille d'Automne. **Soutiens** Klap - Maison de la Danse à Marseille / Résidence de finalisation 2014. **Résidences** l'Orange Bleue, Eaubonne; L'Apostrophe, Cergy-Pontoise **Accueil studio** TPE - Scène conventionnée à Bezons; Centre national de la danse, Pantin. Photo © Michel Cavalca • **LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE** Production C° Veilleur®. **Coproductions** Scène Nationale d'Aubusson; Théâtre Chevilly-Larue André Malraux; AGORA, Boulazac; Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine; Théâtre de Thouars - scène conventionnée. **Soutien** La Maison Maria Casarès. Veilleur® est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et subventionné par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers. Photo © Joseph Bandere



# LE CINÉMA

300 séances cinéma annuelles pour une programmation diversifiée de qualité : **classé Art et Essai, avec le label Jeune public.**  
Une programmation hebdomadaire : 4 films différents, pour tous les âges en séances scolaires et tout public.

## L'ÉDUCATION À L'IMAGE

**Faire découvrir des œuvres cinématographiques issues des quatre coins du monde et favoriser les échanges avec les professionnels.**

Nous accueillons régulièrement les élèves et jeunes spectateurs de la crèche au lycée, et proposons régulièrement un accompagnement spécifique autour des séances et en fonction des âges (parcours, projets, ateliers, expositions, débats, quizz, analyses de films...).

## UN LIEU D'ÉCHANGE, DE PARTAGE ET DE CONVIVIALITÉ

Le 7<sup>e</sup> art permet de porter un regard sur la société et le monde qui nous entoure. C'est un cinéma de partage, de débats et de proximité que nous proposons à Chevilly-Larue !

## DES ÉVÈNEMENTS CONSTRUITS AVEC NOS PARTENAIRES

### CineChange

Une fois par mois, une séance publique cinéma ouverte à tous est proposée avec une présentation du film, et un échange suivi d'un goûter.

### Cinedoc

Une programmation de films documentaires avec la Médiathèque Boris Vian suivis de rencontres à l'issue des projections.

### Cinergie

Des soirées ou événements thématiques construits et imaginés avec les différentes structures associatives et municipales de la ville.

**du 1<sup>er</sup> au 14 février 2023**



33<sup>e</sup> édition du plus important festival de cinéma jeune public international, en France, mettant en compétition des longs et courts-métrages inédits.

**FESTIVAL L'ŒIL VERS LA TUNISIE...**

**du 22 novembre au 6 décembre 2022**

41<sup>e</sup> journées cinématographiques du Val-de-Marne contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples, consacrées au cinéma tunisien.

*Le cinéma Chevilly-Larue est adhérent aux associations professionnelles suivantes : AFCAE Association Française des Cinémas Art et Essai, SCARE Syndicat des salles indépendantes et Art et Essai, ACID Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, ADRC Agence pour le Développement Régional du Cinéma, ACRIF Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France, Cinéma Public Association départementale des salles du Val-de-Marne.*

**INFORMATIONS**  
**Émilie Araujo Tran**  
earaujo@theatrechevillylarue.fr  
01 41 80 69 57



# UNE SCÈNE DE PROXIMITÉ

## Journées européennes du patrimoine – Samedi 17 sept.

- **14h : Présentation d'un extrait du spectacle** en cours de création *L'heure des ombres* (p.14), théâtre d'ombres et de marionnettes à partir de 7 ans par La Palpitante compagnie
- **15h : Visite du théâtre**, de ses coulisses et des espaces techniques.

## Lectures à domicile par Pauline Sales (p. 9)

Tout au long de l'année, accueillez chez vous avec vos voisins, amis ou famille la lecture d'un portrait haut en couleurs. Avec vos convives, concoctez la recette de cuisine liée au texte choisi et faites voyager vos papilles !

## Apéro-présentations de saison

Au théâtre ou chez vous, réunissez amis et voisins. Nous leur ferons découvrir le lieu et les spectacles de la saison à l'occasion d'un moment convivial.

## Soirées Théâtre É'change

Repensez le rapport de l'œuvre au public lors d'une rencontre avec les artistes et des intervenants de choix après la représentation :

- **Notre Histoire** – Compagnie (S)-Vrai, mardi 8 nov. à 20h30 (p.13)
- **Les Imposteurs** – Compagnie La Spirale, vendredi 17 fév. à 20h30 (p.32)

## Visites du théâtre

Curieux de connaître l'envers du décor? Constituez un groupe de 10 personnes minimum, et le plateau du théâtre et ses coulisses s'ouvriront à vous !

### INFORMATIONS

Émilie Gendrot  
egendrot@theatrechevillytarue.fr  
01 41 80 69 44

# L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

## Initiation aux pratiques artistiques

De la crèche aux établissements du 2<sup>nd</sup> degré, les enfants et adolescents **découvrent le spectacle vivant et le cinéma** tout en s'initiant à une pratique artistique. Théâtre, danse, arts plastiques, réflexions philosophiques, visites du théâtre, ateliers de sensibilisation aux spectacles, nous mettons tout en œuvre pour **éveiller la curiosité** des plus jeunes.

## Parcours Regard

Grâce à ce dispositif, ce sont les enfants qui conduisent leurs familles vers le chemin du Théâtre!

À l'école, ils bénéficient d'**ateliers de pratiques artistiques**, découvrent des spectacles et pensent le monde qui les entoure. Puis, en famille, ils découvrent des spectacles et des films, rencontrent des artistes et partagent ensemble un moment inoubliable.

## Projets sur mesure

Vous êtes enseignant.e.s, relais dans une structure associative ou territoriale? Contactez-nous pour que nous construisions ensemble votre projet. Ateliers de pratiques artistiques, parcours de spectacles, ateliers philosophiques, visites, dossiers pédagogiques, nous nous adaptons à vos envies.

### INFORMATIONS

Vanessa Le Flanchec  
vleflanchec@theatrechevillytarue.fr  
01 41 80 69 64

MAI

MAR 9

20h30

# SCÈNES DE JEUNESSE

Jana Klein, Stéphane Schoukroun – C<sup>ie</sup> (S)-Vrai

Cette saison, Jana Klein et Stéphane Schoukroun nous proposent d'intégrer leur laboratoire afin de créer avec eux, en son et en vidéo, une forme théâtrale dans laquelle nous inventerons notre école idéale. Les participants aux Scènes de jeunesse mèneront l'enquête pour élucider le mystère d'un enseignement joyeux et pour inventer l'école du futur.

Interviews filmées, débats, travail d'improvisation, le plateau sera un terrain de jeu pour questionner la place de l'apprentissage et la transmission.

Ce travail nourrira la création de la compagnie (S)-Vrai, *Notre École* (tragi-comédie), coproduit par le théâtre de Chevilly-Larue, qui verra le jour en 2024. En attendant, les artistes créent et imaginent avec nous les utopies de demain.

## ... Pour une création, une enquête ludique

### Trois séances préparatoires

Mercredi 5 avril, 18h-20h,

Dimanche 16 avril, 10h-13h

Dimanche 23 avril, 10h-13h

+ **Une semaine de création** pendant  
les vacances d'avril 2023 du mardi 2 mai  
au lundi 8 mai.

### Représentation le mardi 9 mai à 20h30

« À travers les créations de la compagnie (S)-Vrai,  
nous interrogeons la place, celle qu'on nous accorde,  
que nous prenons et que nous rêvons d'avoir,  
et la façon dont nos territoires réels et imaginaires  
nous transforment »

Stéphane Schoukroun et Jana Klein

**INFORMATIONS / INSCRIPTIONS**  
dès le 5 septembre auprès du pôle public

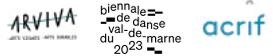
**Émilie Gendrot**  
egendrot@theatrechevillylarue.fr  
01 41 80 69 44

Tarif

**Le projet de création  
+ un abonnement  
3 spectacles : 80 €**  
(réglable en plusieurs fois)



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET PROFESSIONNELS



# COMPLICES DE LA SAISON

Avec leur collaboration, nous vous proposons des soirées singulières : dedans, dehors, ici et ailleurs ! Nos complices sont aussi les ambassadeurs du Théâtre-Cinéma auprès de leurs publics. MERCI à eux !

### La Maison du Conte

Fabrique artistique dédiée au conte, nous partageons ensemble chaque saison, une programmation *Conte en complicité*. En 2022-2023, nous présentons *Monte-Cristo* (p.17) et *Conférences-spectacles vivantes et décalées* (p.26-27)

### Les services municipaux

Centre communal de l'Action Sociale  
Conservatoire municipal de Musique et de Danse  
Maison des Arts plastiques Rosa Bonheur  
Médiathèque Boris Vian  
Service municipal de la Jeunesse  
Service Petite Enfance

### Les associations et commerçants

Agenda 21 • As de table • Centre d'accueil de demandeurs d'asile • Cultures du Cœur • Espoir • ELAN • La Ferme du Saut du Loup • Jazz à Chevilly • In Vino Tapas • La Librairie du Plateau • Maison Pour Tous • Orchestre philharmonique de Chevilly-Larue • Sol'Épi

### Les partenaires de l'éducation nationale

Écoles maternelles et primaires Chevillaises  
Collège Liberté et collège Jean Moulin  
Lycée Pauline Roland de Chevilly-Larue  
Lycée Guillaume Apollinaire de Thiais  
Lycée Frédéric Mistral de Fresnes

### Les crèches, leurs personnels et les assistantes maternelles

### Les maisons de retraites de Chevilly-Larue

L'équipe du Théâtre-Cinéma de Chevilly-Larue remercie tous les lieux, associations et commerçants qui mettent nos documents d'information à la disposition du public.

# TARIFS

## SPECTACLES

Billets à l'unité, abonnement toute l'année ou places à partager entre amis, trouvez la formule idéale à vos envies !

### ABONNEMENT

3 spectacles (ou plus) sur l'ensemble de la programmation à un tarif avantageux

	26 ANS ET +	- 25 ANS	- 12 ANS
ABO 3 SPECTACLES	37,50 €	27 €	13,50 €
SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE	6,50 €	6 €	3,50 €

#### AVANTAGES

- Tous les spectacles au Tarif Extra au même prix dans l'abonnement.
- Billet au tarif réduit pour la personne qui vous accompagne dans la limite de 2 personnes.
- Les spectacles supplémentaires (3,50 à 6,50€) peuvent être réservés à tout moment dans la saison.

#### Conditions :

- L'abonnement est nominatif.
- Il donne droit à une place par spectacle.
- Les 3 premiers spectacles doivent être réglés en une fois.

### HORS ABONNEMENT

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*	25 ANS ET -
TARIF NORMAL	19 €	13 €	9 €
TARIF EXTRA <i>Tutu</i>	23 €	17 €	12 €
TARIF FESTIVAL DE MARNE Concert Mélissa Laveaux	20 €	12 €	12 €

#### \* TARIF RÉDUIT

Retraité + 65 ans, famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, carte d'invalidité, groupe (à partir de 10 personnes), carte des Z'amis de La Maison du conte, carte cinéma.



### TARIF EN FAMILLE

Les spectacles indiqués « en famille » permettent de bénéficier d'un tarif avantageux pour les enfants comme les parents !

POUR TOUT ENFANT DE - 12 ANS	ADULTE ACCOMPAGNEUR (2 MAX)
5€	6,50€

SPECTACLES « EN FAMILLE » : *L'heure des ombres* • *Boys don't cry* • *Céleste, ma planète* • *Dimanche* • *Boléro* • *Sous le plancher*

#### Condition :

- Venir au minimum avec un enfant de moins de 12 ans

### PASS LIBERTÉ

Pour 45€, sentez-vous libre d'utiliser vos 5 places comme bon vous semble !

À utiliser seul.e, entre amis, collègues, voisins ou en famille.

Le Pass est nominatif, sans obligation de réservation de spectacles au moment de l'achat.

- Retirez vos billets le soir du spectacle ou avant • pass valable sur tous les spectacles de la saison.

Pass épuisé? vous pouvez en reprendre un quand vous voulez.

Billetterie en ligne sur [theatrechevillylarue.fr](http://theatrechevillylarue.fr), par téléphone au 01 41 80 69 69 ou au guichet aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie (p.54)

## CINÉMA

TARIF PLEIN ADULTE	6 €
TARIF RÉDUIT (retraité + 65 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte d'invalidité, groupe (à partir de 10 personnes), carte des Z'amis de La Maison du conte, carte cinéma)	4,5 €
TARIF -25 ANS / ABONNÉS DU THÉÂTRE	4 €
TARIF -12 ANS	3,50 €
CARTE 10 FILMS	40 €



# BULLETIN D'ABONNEMENT

Renseignez le formulaire ci-dessous, puis sélectionnez vos spectacles au dos de ce document.  
Si vous êtes du même foyer, une seule adresse suffit !

### ABONNÉ N°1 ADULTE -25 ANS - 12 ANS

NOM : ..... PRÉNOM : ..... DATE DE NAISSANCE : .....  
 ADRESSE : .....  
 CODE POSTAL : ..... VILLE : .....  
 TÉL : ..... E-MAIL : .....

### ABONNÉ N°2 ADULTE -25 ANS - 12 ANS

NOM : ..... PRÉNOM : ..... DATE DE NAISSANCE : .....  
 ADRESSE : .....  
 CODE POSTAL : ..... VILLE : .....  
 TÉL : ..... E-MAIL : .....

### ABONNÉ N°3 ADULTE -25 ANS - 12 ANS

NOM : ..... PRÉNOM : ..... DATE DE NAISSANCE : .....  
 ADRESSE : .....  
 CODE POSTAL : ..... VILLE : .....  
 TÉL : ..... E-MAIL : .....

	ADULTE	- 25 ANS	- 12 ANS
NOMBRE D'ABONNEMENT 3 SPECTACLES	___ X 37,50 € = ___ €	___ X 27 € = ___ €	___ X 13,50 € = ___ €
NOMBRE DE SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES	___ X 6,50 € = ___ €	___ X 6 € = ___ €	___ X 3,50 € = ___ €
SOUS-TOTAL	= _____ €	= _____ €	= _____ €
<b>TOTAL = _____ €</b>			

CHÈQUE  
 À L'ORDRE « RR518  
 / THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE »

ESPÈCES  
 UNIQUEMENT  
 SUR PLACE

CARTE BANCAIRE  
 SUR PLACE  
 OU PAR TÉLÉPHONE

SAISON  
 2022  
 2023

BULLETIN D'ABONNEMENT À ENVOYER OU À DÉPOSER AU  
**THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE ANDRÉ MALRAUX**

Place Jean-Paul Sartre  
 102, av. du Général de Gaulle  
 94550 Chevilly-Larue

L'abonnement est également disponible en ligne sur [theatrechevillylarue.fr](http://theatrechevillylarue.fr)

	ABO N°1	ABO N°2	ABO N°3
MAMA FORGOT HER NAME WAS MIRACLE - MÉLISSA LAVEAUX / Mar 11 oct 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FAUT QU'ON PARLE! / Mar 18 oct 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NOTRE HISTOIRE / Mar 8 nov 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'HEURE DES OMBRES / Mer 16 nov 14h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INCROYABLE MAIS VRAI / Mar 22 nov 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MONTE-CRISTO / Ven 2 déc 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
AUTOUR D'UNE TABLE / Ven 9 déc 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ET LES ANIMAUX RÉAPPARURENT / Sam 10 déc 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOYS DON'T CRY / Ven 16 déc 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MEURICE 2027 / Ven 6 jan 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CÉLESTE, MA PLANÈTE / Ven 13 jan 19h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DIMANCHE / Sam 21 jan 18h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LE COMMUN DES MORTELS / Sam 28 jan 16h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P.E.C.S. / Sam 28 jan 18h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES / Sam 28 jan 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLÉRO / Ven 3 fév 19h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'ESPÈCE HUMAINE / Ven 10 fév 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LES IMPOSTEURS / Ven 17 fév 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI LOIN SI PROCHE / Ven 10 mars 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SOUS LE PLANCHER / Mer 15 mars 10h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S) / Ven 31 mars 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LE PROBLÈME LAPIN - CARTOGRAPHIE 7 / Ven 7 avril 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TUTU / Ven 14 avril 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE / Sam 13 mai 19h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
RÉSERVATION DU REPAS APRÈS LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE / 12€ / Sam 13 mai 21h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# L'ÉQUIPE

**Cristel Penin** Directrice

## ADMINISTRATION

**Éliane Pasquero** Directrice d'administration générale

**Florence Bourgeade** Responsable d'administration

## PÔLE PUBLIC

**Émilie Araujo-Tran** Responsable de la programmation cinéma et de la médiation Enfance-jeunesse

**Émilie Gendrot** Responsable des relations publiques

**Vanessa Le Flanchec-Estrade** Chargée de développement des publics – Enfance-jeunesse

**Maud Hoffmann** Chargée de communication

**Hayett Snoussi** Responsable billetterie

**Tahar Aoudia** et **Adel Benghanem** Attachés à l'accueil et à la billetterie

**Jeanne François** et **Manon Chaigneau** Caissières et employées de bar

**Alexis Rohart** Attaché à la diffusion des informations

## TECHNIQUE

**Laurent Taffoureau** Directeur technique et régisseur général

**Philippe Vichery** Régisseur lumière

**Georges Vestry** Projectionniste

**Akila Yacoubi** et **Fatima Asserar** Chargées d'entretien

**Le personnel intermittent :** Boris Arnal, Abdallah Benzouak, Jean-Philippe Bouretz, Anicée Dautref, Jean-Christophe Dumoitier, Lucas Frankias, Jean-Michel Levy, Brendan Martin, Alain Seigneuret, Clément Sicherre, Hugo Sicre de Fontbrune, Frédéric Trux...

## ARTISTES ASSOCIÉS SUR LA MÉDIATION CULTURELLE

Jessy Caillat • Johanne Débat • Régine Gourland • Peggy Hartmann • Jana Klein • Olivier Nison • Stéphane Schoukroun • Francesca Testi • Gilles Verièpe • Chloë Viard

MERCI et bonne route à Arnaud Bécam et Valentin Vasseur partis pour de nouvelles aventures!



# ACCUEIL & BILLETTERIE

## TÉLÉPHONE

**Accueil :** 01 41 80 69 60  
**Billetterie :** 01 41 80 69 69

## HORAIRES D'OUVERTURE

du 30 août 2022 au 13 juillet 2023

## THÉÂTRE

**Mardi au vendredi** de 14h à 18h  
**Samedi et dimanche :** 2 heures  
avant le spectacle

## CINÉMA

**30 minutes** avant la séance

## ACCESSIBILITÉ

### **AD))) Films en audiodescription**

Veillez nous contacter au moins 48h avant votre venue. Un casque vous sera prêté en échange d'une pièce d'identité.



### **Personnes malentendantes**

La salle de cinéma est équipée d'une boucle magnétique (BIM) pour les personnes malentendantes et appareillées.



### **Personnes à mobilité réduite**

Le Théâtre Cinéma est accessible aux personnes à mobilité réduite. Informez-nous avant de votre venue pour un accueil dans les meilleures conditions.

## BAR & RESTAURATION

**Le bar est ouvert 1 heure avant et après chaque spectacle**

Une restauration légère, de qualité, en circuit court et/ou bio est proposée, soupes, tartes salées/salades, desserts...

# ACCÈS

## THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE ANDRÉ MALRAUX

**Place Jean-Paul Sartre**  
**102 av. du Général de Gaulle**  
**94550 Chevilly-Larue**

## VÉLOS

Le parvis du théâtre est équipé d'un parking à vélo.

## TRANSPORTS EN COMMUN

### BUS

**Bus 192 :** Arrêts Centre culturel André Malraux, Église de Chevilly-Larue ou Mairie de Chevilly-Larue  
**Bus 131 :** Arrêt Mairie de Chevilly-Larue  
**TVM :** Arrêt Mairie de Chevilly-Larue

### Métro + Bus

**Au métro 7 Porte d'Italie : bus 131** jusqu'à Mairie de Chevilly-Larue (25 min)

### RER + BUS

**Au RER B Croix de Berny : Bus TVM** jusqu'à Mairie de Chevilly-Larue (20 min)

### BUS + BUS

À la station **Denfert-Rochereau :**  
**bus 216** jusqu'à Le Delta, puis  
**bus TVM** jusqu'à Mairie de Chevilly-Larue (30 min)

## STATIONNEMENT

Sur le parking situé derrière le Théâtre **voie de Rungis**.  
Sur l'**avenue du 8 mai 1945** et la **rue du Père Mazuric**.  
À 400 mètres, sur le parking à droite de la Mairie, **rue des Écoles**.



# ENQUÊTE DES PUBLICS

## MIEUX VOUS CONNAÎTRE, POUR MIEUX VOUS SERVIR !

Quel genre de film ou spectacle aimez-vous ?  
Pratiquez-vous une activité artistique amateur  
ou jouez-vous aux jeux vidéos ? Êtes-vous plutôt  
Facebook ou Instagram ? Connaissez-vous  
simplement le Théâtre-Cinéma de Chevilly-Larue ?

En quelques minutes seulement, participez  
à notre enquête en ligne sur notre site internet  
ou en flashant ce QR code !



**MERCI POUR  
VOTRE PRÉCIEUSE  
COLLABORATION**



**01 41 80 69 69**  
Place Jean-Paul Sartre  
102, av. du Général de Gaulle  
94550 Chevilly-Larue  
**theatrechevillylarue.fr**

