

théâtre
Chevilly
Larue
André Malraux

saison
2023
2024

Le Théâtre Chevilly-Larue
André Malraux est un établissement
public à caractère industriel
et commercial (EPIC).
Le Théâtre Cinéma est géré
par un conseil d'administration,
présidé par Marie François,
conseillère municipale déléguée
à la Culture et au Patrimoine
de Chevilly-Larue.

SOMMAIRE

SEPTEMBRE

- P.7 **L.I.B.R.E à domicile**
Jana Klein et Stéphane Schoukroun • C^{ie} (S)-Vrai

OCTOBRE

- P.8 **Alexis HK - Bobo Playground** • MUSIQUE
Alexis HK
- P.10 **Je suis Gréco** • THÉÂTRE MUSICAL
Léonie Pingot • Mazarine Pingot • C^{ie} Comédie Framboise
- P.11 **Élémentaire** • THÉÂTRE
Sébastien Bravard • Clément Poirée
Théâtre de la Tempête

NOVEMBRE

- P.13 **Rhoda Scott et son Lady Quartet** • MUSIQUE
Rhoda Scott
- P.14-15-16 **Samedi 18 nov. Une journée 3 spectacles**
En coréalisation avec la Maison du Conte
- Le Livre Muet** • RÉCIT-CONTE
Lamine Diagne • C^{ie} de L'Énelle
- Bob et moi** • RÉCIT
Alexandre Virapin • Collectif Bajour et Jules Meary
- Angela Davis, une histoire des États-Unis** • RÉCIT MUSICAL
Faustine Noguès • Paul Desveaux
- P.17 **HIKU** • THÉÂTRE PERFORMANCE • **Au Théâtre de Rungis**
Anne-Sophie Turion et Eric Minh Cuong Castaing
- P.18-19 **Circuit Court** • FESTIVAL DE SCÈNES VOISINES
En coréalisation avec le Théâtre de Rungis et la Grange
dimière Théâtre de Fresnes • C^{ie} Animaux en paradis
- Le Dîner chez les Français
de Valéry Giscard d'Estaing** (épisode 3) • THÉÂTRE
- Génération Mitterrand** (épisode 2) • THÉÂTRE
- La vie et la mort de J. Chirac,
roi des Français** (épisode 1) • THÉÂTRE

DÉCEMBRE

- P.21 **FLI** • DANSE
Soria Rem et Mehdi Ouachek • C^{ie} Art Move Concept
- P.22 **Fille ou Garçon ?** • MUSIQUE
Marion Rouxin et Eric Doria
- P.23 **Thomas joue ses perruques** • HUMOUR
Thomas Poitevin • Hélène François

JANVIER

- P.24 **Banquet de Salut Public
Platon La République** • LECTURE THÉÂTRE
Lazare Herson-Macarel et Nicolas Liautaud
- P.25 **Moi c'est Talia** • THÉÂTRE
Faustine Noguès • C^{ie} Madie Bergson
- P.27 **Thomas VDB S'acclimite** • HUMOUR
Thomas VDB

FÉVRIER

- P.28 **Happy Ends** • RÉCIT MUSICAL
Chloé Lacan • Thibaud Defever
- P.29 **La Honte** • THÉÂTRE
François Hien • Jean-Christophe Blondel
C^{ie} Divine Comédie

MARS

- P.30 **La Bombe Humaine** • THÉÂTRE MUSICAL
Eline Schumacher et Vincent Hennebicq
C^{ie} Popi Jones
- P.32 **Tourette** • THÉÂTRE
Félicie Artaud • C^{ie} Joli mai
- P.33 **Personne n'est ensemble, sauf moi** • THÉÂTRE
Clea Petrolesi • C^{ie} Amonine
- P.34 **GLACE** • MARIONNETTE CONFÉRENCE
Élise Vigneron et Maurine Montagnat
C^{ie} Théâtre de l'Entrouvert
- P.36 **Dimanche** • THÉÂTRE VISUEL
C^{ie} Focus & C^{ie} Chaliwaté
- P.38 **Rumba sur la Lune** • MARIONNETTE
Cyrille Louge et Francesca Testi • C^{ie} Marizibill

AVRIL

- P.39 **Cendrillon : ballet recyclable** • DANSE
Philippe Lafeuille • C^{ie} La Feuille d'Automne
- P.40 **Le Birgit Kabarett** • THÉÂTRE MUSICAL
Julie Bertin et Jade Herbulot • C^{ie} Le Birgit Ensemble

MAI

- P.41-47 **Le Grand Dire**
FESTIVAL DU CONTE ET AUTRES HISTOIRES #3
En coréalisation avec La Maison du Conte

P.58 **Tarifs et abonnement**

P.62 **Infos pratiques**

 en famille

À Chevilly-Larue, tout est fait pour que le chemin vers la culture soit naturel, facile, joyeux même, qu'il ne soit pas une ascension. Pour nous, la culture n'est pas un but, mais un moyen, une énergie, celle de vouloir se dépasser, voir plus large, plus haut.

Dans notre monde, la vie n'est pas facile pour tous : chômage, précarité, mal-vivre font partie de notre société d'aujourd'hui, il faut alors de bonnes raisons pour ne pas renoncer, vouloir se battre, s'émanciper. Et quoi de mieux que de prendre le chemin tôt, pour prendre le temps de s'y sentir à sa place, faire de la place dans son quotidien à la culture ?

Là est toute l'ambition de notre théâtre municipal, qui porte notamment une attention toute particulière aux actions culturelles dédiées à l'enfance et à la jeunesse. La culture est indéniablement un puissant vecteur d'émancipation, de construction du citoyen de demain, capable d'écouter ses émotions, de les partager, de les confronter. Nos enfants, nos jeunes, à Chevilly-Larue rencontrent la culture, souvent, à diverses occasions, dans le cadre scolaire, périscolaire, en famille, seul, entre amis.

Tout est fait en termes de médiation culturelle, en termes de tarification, en termes d'offres et de type d'objets culturels proposés pour que tous rencontrent dans leur quotidien cette culture dans notre ville. C'est en ce sens que cette année le tarif parent accompagnateur baisse dans notre théâtre, pour que l'intérêt de nos jeunes pour le théâtre dépasse les seuls cadres institutionnels et obligatoires. Il faut permettre à nos enfants d'emmener leurs parents au théâtre, que cela devienne leur quotidien. À Chevilly-Larue, un puissant maillage culturel existe. L'équipe de notre théâtre-cinéma André Malraux en est un maillon essentiel pour que cette culture irrigue la vie de tous les Chevillais et toutes les Chevillaises, quels qu'ils soient. Alors pour une année encore, je vous souhaite de beaux moments de partage et d'émotions. Cette saison qui s'ouvre est la vôtre !

Marie François,
Conseillère municipale déléguée
à la Culture et au Patrimoine

NOUS CE QU'ON AIME AU THÉÂTRE,

C'est lorsque le spectacle vivant nous questionne ou nous déplace, lorsqu'il met en relief des inégalités, des confrontations ou des incohérences qui permettent le débat.

Comédies ou tragédies, nos scènes regorgent de personnages, libres, affranchi.es, des résistant.es ou des poètes célébrant la vie et le vivant !

Pour cette nouvelle saison, vingt-six propositions avec des œuvres qui font écho à la complexité du monde, on choisit d'en rire, ou de danser !

Pour 2023-2024 : plaisirs, frissons, controverses, oh joie !

L'exercice du pouvoir de nos présidents sous la V^{ème} République, projet de **Léo Cohen-Paperman** (p.18-19), se poursuivra en fin de saison avec un Birgit Kabarett mené par **Julie Bertin** et **Jade Herbulot** (p.40).

Les nouveaux récits racontent le vivant, l'environnement à apprivoiser et à protéger avec des formes décalées ou intimistes. Faisons un pas de côté ensemble le 8 mars, avec **Félicie Artaud** et **Clea Petrolesi** ; Ces metteuses en scène présentent deux œuvres sur le handicap visible ou invisible (p.32-33).

Avec La Maison Du Conte, nous vous convions pour LE GRAND DIRE, festival du conte et autres histoires #3, un festival pour cultiver notre sens de la fête et de l'utopie.

Pourquoi pas vous ?

Pour la seconde saison et avec grand plaisir, nous vous rendons visite pour des lectures à domicile avec **Jana Klein** et **Stéphane Schoukroun**, de la Cie (S)-Vrai (p.7) et pour autant viendrez-vous pratiquer le théâtre avec **Gaëtan Gauvain** (p.52).

Vous fréquentez notre maison théâtre, un lieu vivant, convivial et animé, qui est aussi un espace de rencontre entre les générations et nous en sommes fier.es. Bienvenue pour cette nouvelle saison, nous avons hâte de la partager et de nous questionner avec vous !

Cristel Penin, directrice
& toute l'équipe du Théâtre

UN THÉÂTRE & DES ARTISTES

MOI C'EST TALIA • COMPAGNIE MADIE BERGSON • **COPRODUCTION**

Faustine Noguès est autrice et metteuse en scène, ses textes traitent de sujets sociaux ancrés dans des problématiques contemporaines. Nous accueillons deux de ses spectacles cette saison. *Angela Davis, une histoire des Etats-Unis*, que vous découvrirez en novembre, puis *Moi c'est Talia* sur l'impossibilité de ne penser à rien et les bavardages mentaux d'une collégienne, spectacle adressé à la jeunesse en janvier.

PERSONNE N'EST ENSEMBLE, SAUF MOI. COMPAGNIE AMONINE • **COPRODUCTION**

Réseau La vie devant soi. Clea Petrolesi est comédienne, autrice et metteuse en scène. C'est dans le cadre du programme PHARES (Par-delà du Handicap, Avancer et Réussir des Études Supérieures), à l'ESSEC de Cergy, qui favorise l'accès aux études supérieures pour les jeunes en situation de handicap, que Clea mène, avec sa compagnie, des ateliers de théâtre réguliers. Ces jeunes ont nourri l'écriture du spectacle de leurs récits de vie, de leur différence. Clea signera la mise en scène des scènes de jeunesse 2024. (p.54-55)

3799 ET DES POUSSIÈRES • COMPAGNIE KAKTUS • **COPRODUCTION** et Résidence

Julien Taubert est conteur, il s'amuse souvent à détourner l'Histoire pour y faire entrer ses fictions. En 2024, il présentera sa création 3799 et des poussières avec Alexandra Shiva Mélis, Un road-movie galactique, qui passera de l'infiniment petit à l'absolument gigantesque.

Parce que l'essence même d'un théâtre de ville, c'est de présenter les œuvres artistiques aux publics, notre accompagnement des équipes en création est devenu un engagement important depuis plusieurs années. Nous soutenons sept compagnies artistiques cette saison, dont trois résidences triennales. Ces artistes nous accompagnent dans la mise en œuvre de la médiation culturelle en créant du lien entre les œuvres et les publics sur le territoire, auprès des écoles et des associations.

RÉSIDENCE TRIENNALE 2022-2023-2024

LA COMPAGNIE MARIZIBILL • **COPRODUCTION**

Cyrille Louge et Francesca Testi en résidence au théâtre depuis deux ans mêlent les disciplines de la marionnette, l'image et la peinture. Après la création de *One* en mai 2021 à Chevilly-Larue, la petite forme périphérique *Little One* a été jouée dans des lieux non dédiés en avril 2023, et poursuivra sa diffusion. *Trans-Marionnette Circus*, leur prochaine création prévue pour l'automne 2024, à destination de la jeunesse.

COMPAGNIE ET RIEN D'AUTRE

Gaëtan Gauvain est auteur, comédien et metteur en scène. Il a co-mis en scène les Scènes de jeunesse et mène les parcours regard Philo Théâtre dans des classes du 1^{er} degré. Nous accueillons sa petite forme, *Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous*, en lycée, et il mènera un atelier de pratique théâtrale. (P. 52)

LES FILLES DE SIMONE

s'associent au Théâtre Chevilly-Larue et 4 autres théâtres du Val-de-Marne sur les 3 prochaines saisons, 2023-2024-2025 pour partager un vaste chantier artistique sur le thème du collectif et la puissance d'agir qu'on peut y puiser. (ECAM - Kremlin-Bicêtre, Scène Watteau - Nogent-sur-Marne, Centre Des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine)



Faites votre choix parmi ces portraits :

- LA PREMIÈRE DE LA CLASSE
- UN ÉLÈVE DISCRET
- HYPERSENSIBLE
- TITA LA ROUGE
- BLAGOUNETTE
- CELLE QUI INVERSE LES MOTS
- LA STAGIAIRE PANIQUÉE

L.I.B.R.E À DOMICILE

Stéphane Schoukroun et Jana Klein - C^{ie} (S)-VRAI

Jana Klein et Stéphane Schoukroun : en résidence triennale (2022-2023-2024), expérimentent de nouvelles dramaturgies avec les publics sur Chevilly-Larue depuis un an. À partir de paroles d'habitants, ils s'interrogent sur une question sociétale : L'ÉCOLE.

Après une rencontre enthousiasmante avec les élu.es du Conseil Municipal des Enfants en octobre 2022 et une lumineuse expérience avec les adolescent.es de Scènes de Jeunesse en 2023, Jana et Stéphane vous proposent de les accueillir chez vous, pour continuer à rêver l'école à travers une série de portraits et d'entretiens, avec des enseignant.es et des parents d'élèves. Ils vous feront entendre les paroles et pensées qui continuent à nourrir la création à venir en 2024-2025 : *Notre École (tragi-comédie)*. Cette lecture à domicile sera l'occasion d'une présentation de notre saison chez vous.

GRATUIT SUR RÉSERVATION
auprès d'Emilie Gendrot
egendrot@theatrechevillylarue.fr

OCTOBRE

MAR 3

20h

1h30

MUSIQUE

Dans le cadre du 37^e
Festi'Val de Marne
Avec le soutien
du Département
du Val-de-Marne



“ Un album pop
acoustique dans
lequel Alexis HK
livre un portrait
touchant et
saisissant de la
société avec
une bonne dose
d'autodérision.
Un disque qui
fait du bien ”

L'HUMANITÉ

ALEXIS HK

BOBO PLAYGROUND

Alexis HK

UN FEEL GOOD CONCERT

À la croisée entre concert et one-man show, Alexis HK, interprète son dernier album *Bobo Playground* sur la scène du Théâtre de Chevilly-Larue ! Accompagné à la mise en scène par Nicolas Bonneau, conteur bien connu des Chevillais, l'artiste nous partage son univers musical. Empreint de couleurs, de jeux et d'expérimentations, ce concert interroge la quête du bonheur et la peur de passer à côté... après y avoir goûté ! À l'écriture précise et aux sonorités variables allant du hip-hop à la pop, Alexis HK nous transporte dans un voyage heureux et actuel qui nous fait danser et nous transporte !

Chant, guitares Alexis HK • Direction musicale, guitare, claviers
Sébastien Collinet • Basse, violoncelle Julien Lefèvre • Batterie,
programmations Hibu Corbel • Mise en scène Nicolas Bonneau
Scénographie François-Xavier Guinépain

1^{re} partie • POPPY FUSÉE

Aussi originale que son nom de scène, cette jeune artiste dévoile son univers pop-folk en toute simplicité ! Avec ses mélodies épurées l'artiste nous embarque en douceur dans son monde intérieur.





OCTOBRE

MAR 10

20h30

1h30

THÉÂTRE
MUSICAL

 création

JE SUIS GRÉCO

Léonie Pingéot - Mazarine Pingéot
Cie Comédie Framboise

QUI ÊTES-VOUS JULIETTE GRÉCO ?

Cette vertigineuse question se retrouve au cœur de la première pièce de théâtre coécrite par Léonie et Mazarine Pingéot, un étonnant spectacle musical où apparaît une Gréco qui se dévoile et se dédouble. Incarnée par un homme et une femme, elle rejoue de façon éclatée les scènes et les refrains qui ont marqué sa vie.

Deux voix pour questionner l'identité d'une icône. Les chansons de Brel, Prévert ou Gainsbourg surviennent comme par magie et apportent tout à la fois l'élégance, la poésie et la pudeur à l'itinéraire d'une artiste hors du commun. Juliette Gréco s'illumine devant nous, en musique, en confidences et à travers les inoubliables paroles de ses titres éternels.

Mise en scène et texte Léonie Pingéot • Texte Mazarine Pingéot • Avec Raphaël Bancou, Elsa Canovas, Geoffroy Rondeau, Gaël Sall

"On est comme dans un rêve, un songe au pays de Gréco où l'on devine de longues perruques noires comme les rideaux de son âme."

 LÉONIE PINGÉOT

OCTOBRE

VEN 20

20h30

1h10

THÉÂTRE

ÉLÉMENTAIRE

Sébastien Bravard - Clément Poirée
Théâtre de la Tempête

LA RENTRÉE DES CLASSES

Sébastien Bravard est comédien et décide de se lancer dans l'aventure de l'enseignement devant une classe de 27 élèves de CM1. C'est un grand saut dans le vide ! L'appréhension d'une première journée d'école... Un moment souvent synonyme d'incertitude et de crainte face à l'inconnu pour les élèves, qui s'avère impressionnant aussi pour l'enseignant. Dans *Élémentaire* il nous partage son histoire, entre appropriation des codes, relations entre collègues et questionnements des parents, le comédien nous livre ses découvertes, ses joies et interrogations qui vont rythmer son expérience. Un seul-en-scène joyeux, au regard candide sur le monde de l'éducation qui nous replonge en enfance.

"Sébastien Bravard est le maître que l'on a tous rêvé d'avoir !"

 L'ŒIL D'OLIVIER

Texte et interprétation Sébastien Bravard • Mise en scène Clément Poirée



*"L'organiste de 80 et quelques
printemps jouant avec la nouvelle et
jeune génération de jazzwomen. Tout
simplement magnifique ! Indispensable !"*

PARIS MOVE



NOVEMBRE

VEN 10

20h30

1h30

MUSIQUE

En **CORÉALISATION**
avec l'association
Jazz à Chevilly-Larue

RHODA SCOTT ET SON LADY QUARTET

Rhoda Scott

LA DIVA DE L'ORGUE HAMMOND AUX PIEDS NUS POURSUIT SON COMBAT MILITANT

Elle a collaboré avec les plus grands noms du jazz, Ray Charles, Georges Benson ou encore Ella Fitzgerald et depuis les années 60, elle a parcouru les plus grandes scènes du monde. « L'organiste aux pieds nus », Rhoda Scott accompagnée de son Lady Quartet, arrive à Chevilly-Larue ! Véritable icône du jazz originaire du New Jersey et prodige de l'orgue Hammond, cette féministe est reconnue pour son style unique et son aisance dans tous les genres, gospel, blues et jazz. Son talent s'allie à celui du Lady Quartet, créé en 2004 à l'occasion du festival Jazz à Vienne, pour un concert inédit ! Cette formation nous invite à un tourbillon de groove, où la virtuosité de chaque artiste amène un vent de liberté qui se veut puissant, inspirant et totalement féministe !

Orgue Rhoda Scott • **Tenor** Sophie Alour • **Alto** Lisa Cat-Berro
Batterie Julie Saury

CONTE EN COMPLICITÉ

UNE JOURNÉE 3 SPECTACLES

Rendez-vous est donné à trois artistes : chacun.e, à leur manière, redonne vie et voix aux histoires et aux mémoires perdues du fameux triangle Europe-Afrique-Amérique. Entre récit intime de Lamine (Diagne), musique du grand Bob (Marley) et combat de la Miss Angela (Davis), les trois spectacles renouent le fil entre les continents et un héritage commun.

NOVEMBRE

SAM 18

EN **CO**RÉALISATION AVEC
LA MAISON DU CONTE

LE LIVRE MUET

Lamine Diagne - Cie de L'Énelle

UN CHUCHOTEMENT INTIME AU CŒUR
DE LA GRANDE HISTOIRE

Chacun d'entre nous porte en lui les pages d'un livre muet, le livre de ses origines. Ce sont les pages de ce livre muet que Lamine Diagne ouvre devant nous.. Des fragments de vie surgissent alors qu'il n'est encore qu'un petit prince, fasciné par la reine blanche et le roi nègre, ses parents. Le conteur s'imprègne des récits de ses ancêtres pour tracer le portrait d'un homme, qui cherche à comprendre ce qu'il est et d'où il vient. Il (ra)conte l'amour et l'enfance, la rencontre de deux continents, l'alchimie complexe et subtile du métissage, une véritable traversée vers l'altérité.

Écriture, jeu Lamine Diagne • Mise en scène Valérie Puech



16h

1h10

À LA MAISON
DU CONTE

Représentations
scolaires
Vendredi
17 novembre
à 14h30

BOB ET MOI

18h

1h15

Alexandre Virapin / Collectif Bajour et Jules Meary

FAN DE BOB MARLEY ?

Vous rappelez-vous le jour où vous avez été pris de passion pour un ou une rock star et recouvert les murs de votre chambre avec son affiche ? *Bob et moi*, raconte cette nuit, où un jeune garçon découvre Bob Marley, artiste jamaïcain considéré comme l'un des plus grands musiciens de tous les temps. Alexandre Virapin relie avec passion l'histoire du chanteur à la sienne. De Kingston à Miami, en passant par l'Europe et l'Afrique c'est un voyage pétillant, avec une admiration sans limite, celle qui le marque à vie. Le conteur rend hommage à Bob Marley, connu pour sa musique reggae emblématique, mais aussi pour ses paroles engagées, devenues synonymes de la lutte contre l'oppression et l'injustice.

Écriture Alexandre Virapin et Jules Meary

Interprétation Alexandre Virapin

" Le talent de narration d'Alexandre Virapin suffit à nous faire voyager et à nous faire passer instantanément d'une chambre d'enfant de 11 ans au ghetto de Jamaïque ou en plein concert devant 80 000 personnes en transes devant le Dieu du reggae. "

LE BRUIT DU OFF



CONTE EN COMPLICITÉ

ANGELA DAVIS, UNE HISTOIRE DES ETATS-UNIS

Faustine Noguès - Paul Desveaux

SLAMMER POUR L'ÉGALITÉ

Voilà un récit poignant à partir de l'autobiographie magnifique et puissante d'Angela Davis. Militante, membre des Black Panthers, philosophe, arrêtée en 1970 par le FBI, accusée à tort de meurtre et autres conspirations. La comédienne raconte par la voix d'Angela, sa lutte contre les discriminations raciales en Alabama jusqu'à son engagement politique, ses réflexions et son combat sur les conditions humaines. L'écriture est rythmée, sensible, percutante, sur des ambiances sonores jazz et hip-hop. C'est un destin mais c'est aussi la pensée d'une femme exceptionnelle. C'est enfin une traversée poétique dans l'histoire des Etats-Unis et la lutte pour l'égalité des droits.

De Faustine Noguès • Sur une idée originale de Paul Desveaux
et Véronique Felenbok • Mise en scène et scénographie
Paul Desveaux • Avec Astrid Bayiha



NOVEMBRE

SAM 18

20h30

1h

*"D'une virtuosité
pédagogique et
artistique rare qui
parcourt la genèse
de la lutte contre la
discrimination raciale
aux Etats-Unis"*

L'HUMANITÉ

NOVEMBRE

VEN 24

20h30

1h

THÉÂTRE
PERFORMANCE

NOVEMBRE

SAM 25

18h

AU THÉÂTRE
DE RUNGIS

création

En partenariat
avec le Groupe
des 20 Théâtres
en Île-de-France
(spectacle lauréat
2022)



Dans le cadre du
Festival d'Automne
à Paris



HIKU

Anne-Sophie Turion et Eric Minh Cuong Castaing

UNE EXPÉRIENCE VERTIGINEUSE EN DIRECT

Au Japon, des milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années. On les appelle les hikikomori. Pendant plusieurs mois, les artistes se sont immergés auprès de certains d'entre eux. Ils proposent aujourd'hui une œuvre totalement inédite : créer les conditions d'une rencontre a priori impossible, celle du public avec ces individus qui ont fait le choix d'un retrait social radical. Accompagnés de performeurs, trois hikikomori investissent la scène à distance et en direct depuis le Japon. La pièce entre alors en contact avec la pensée marginale de ces invisibles de la société japonaise et avec leur rapport distancié au monde. Par un jeu de miroir, ils interrogent nos solitudes et nos facultés à décrocher du réel. À découvrir !

Conception Anne-Sophie Turion et Eric Minh Cuong Castaing • Performance et traduction live
Yuika Hokama • Performance en téléprésence Shizuka Fujii, Mastuda Ippei, Tomohiro
Yagi • Accompagnement dramaturgique Marine Relinger et Elise Simonet

FESTIVAL DE SCÈNES VOISINES CIRCUIT COURT RUNGIS - CHEVILLY-LARUE - FRESNES

Sixième édition pour une nouvelle circulation de bon voisinage !
Léo Cohen-Paperman et sa compagnie des Animaux en paradis proposent une série théâtrale sur les présidents de la V^{ème} république : Huit Rois (nos présidents). Nous vous invitons à suivre le parcours avec trois d'entre eux : V. Giscard d'Estaing, F. Mitterrand et J. Chirac sur nos villes respectives au Théâtre de Rungis, au Théâtre de Chevilly-Larue et à la Grange Dimière de Fresnes. Préparez-vous à découvrir les portraits théâtraux de nos présidents, un régal de trouvailles et de vérités !

Un « Pass 3 Rois » à 30€ les trois spectacles

Tarif réduit accordé sur présentation d'un billet d'un autre spectacle de la série.

NOVEMBRE

MAR 14

20h30

1h40

AU THÉÂTRE
DE RUNGIS

 création

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE VALÉRY GISCARD D'ESTAING (ÉPISODE 3)

Le public assiste au dîner de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse Anne-Eymone avec la famille Deschamps-Corrini, en Normandie. Le repas durera 7 ans. Entre le feuilleté à l'andouille de Vire et la teurgoulle de Janville, les invités parleront de Minitel, d'avortement et du chômage. Ils tenteront de rester calmes. On assistera également à la métamorphose temporaire des personnages du spectacle en chanteurs de variétés du music-hall, allant de Fréhel à Johnny Hallyday. Réjouissant !

Texte Julien Campani et Léo Cohen-Paperman • Avec Pauline Bolcatto, Julien Campani, Philippe Canales, Clovis Fouin, Joseph Fourez, Morgane Nairaud, Gaia Singer



NOVEMBRE

MAR 28

20h30

1h15

AU THÉÂTRE
DE CHEVILLY-
LARUE



GÉNÉRATION MITTERRAND (ÉPISODE 2)

Michel, Marie-France et Luc ont trente ans et rêvent de voir François Mitterrand Président, le 10 mai 1981 pour, enfin, « changer la vie. » Quarante et un ans après, à la veille du premier tour des élections présidentielles de 2022, ils s'apprêtent à voter pour J.L. Mélenchon, E. Macron ou M. Le Pen. En incarnant tour à tour le premier président socialiste, les trois personnages vont tenter de nous faire comprendre cette France de la fin du XX^e siècle. Espoirs et désillusions, pour un portrait sensible et rythmé.

Texte Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf

Avec Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral et Lisa Spurio

DÉCEMBRE

SAM 9

20h30

1h20

À LA GRANGE
DIMIÈRE-
THÉÂTRE
DE FRESNES



LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS (ÉPISODE 1)

Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? Autant de questions qui obsèdent Ludovic et José. Nés à Verdun en 1989, ils ont grandi sous Chirac. Aujourd'hui, c'est leur génération qui fait l'Histoire... De quoi a-t-elle hérité ? Pour les deux amis, le moment est venu de réaliser un rêve : monter un grand spectacle sur le président... Un portrait drôle et subtil à la mise en scène résolument moderne.

Texte Julien Campani et Léo Cohen-Paperman • Avec Julien Campani, Clovis Fouin



*" Une pièce excitante
où la tendresse copine
avec le burlesque
sous la houlette de
deux tempéraments
puissants de la scène
du hip-hop. "*

TÉLÉRAMA

DÉCEMBRE

VEN 1^{er}

20h30

1h

DANSE



5 ANS+

Représentation
scolaire
Vendredi 1^{er}
décembre 14h30



FLI

Soria Rem et Mehdi Ouachek

C^{ie} Art Move Concept

DANSER DONNE DES AILES

Le pouvoir de sept interprètes au service de l'émerveillement ! *Fli* c'est la rencontre de la danse et du cirque, incarnée par des personnages hauts en couleurs pour tous ceux dont les rêves n'ont jamais cessé d'exister. Les deux chorégraphes Soria Rem et Mehdi Ouachek nous emmènent dans leur monde imaginaire, celui de l'enfance, inspiré par l'art du mime et du clown. Une expérience scénique des plus physiques qui met en valeur des artistes aux personnalités déjantées et touchantes. Un voyage poétique, drôle et émouvant pour redonner un coup de boost à notre enfant intérieur et qui saura mettre le sourire aux lèvres des plus jeunes !

Chorégraphie Soria Rem et Mehdi Ouachek • **Interprétation**

Jackson Ntcham, Artëm Orlov, Kevin Mischel, Manon Mafri, Inès Valarcher, Soria Rem, Mehdi Ouachek

"Des portraits chantés, qui tentent de prendre les modèles habituels à contre-courant. Un spectacle où l'accent est mis sur le rythme, les percussions corporelles, tout en conservant la force mélodique et théâtrale du duo."

LE TÉLÉGRAMME

DÉCEMBRE

VEN 8

19h30

45 min

MUSIQUE



5 ANS+

Représentation

scolaire

Vendredi
8 décembre
à 14h30

FILLE OU GARÇON ?

Marion Rouxin et Éric Doria

DES CHANSONS POUR GRANDIR QU'ON SOIT FILLE OU GARÇON !

Qu'est-ce qu'être un garçon ou une fille ? Qu'est-ce qui nous différencie ou nous rapproche ? Est-ce que le bleu est uniquement destiné aux garçons ? À travers des chansons interprétées par des personnages de leur imaginaire, Marion Rouxin et Éric Doria questionnent tous ces sujets liés à l'identité, à la difficulté de grandir, au final à la différence et la tolérance. Au rythme de leur composition, les deux comparses secouent les stéréotypes, en cassant les codes de nos propres constructions sociales. Un spectacle vivant et drôle qui ouvre à la discussion en famille.

Paroles Marion Rouxin • Musiques et interprétation Marion Rouxin et Éric Doria
Arrangements percussions corporelles Perrine Camus • Mise en scène Alice Millet

DÉCEMBRE

VEN 22

20h30

1h20

HUMOUR

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

Thomas Poitevin - Hélène François

C'EST LA FÊTE DES PAS-À-LA-FÊTE

Devenu populaire pendant le confinement avec ses vidéos à la notoriété virale sur Instagram, Thomas Poitevin enfle ses perruques et se métamorphose pour laisser place à une galerie de portraits drôles et grinçants. Homme, femme, jeune, senior, blonde, brune, raide ou bouclée, chaque perruque laisse place à sa microfiction, faisant apparaître des personnalités névrosées, paumées d'antihéros mais pour le moins touchantes et humaines. Un show décoiffant d'humour, d'inventivité où les spectateur·trice·s s'y reconnaissent. Ses cheveux synthétiques n'ont jamais été aussi vivants !

"Portées par une écriture soignée, ces « perruques » suscitent autant de fous rires que d'émotion parce qu'elles sont à la fois caustiques et tendres, terriblement humaines."

LE MONDE

Texte Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe

Mise en scène Hélène François • Avec les voix de Thomas Poitevin et Micky Sébastien





JANVIER

VEN 12

20h30

50 min

LECTURE
THÉÂTRELes Théâtrales
Charles Dullin -
Festival
non mercantile

PLATON LA RÉPUBLIQUE BANQUET DE SALUT PUBLIC

Lazare Herson-Macarel et Nicolas Liautard

QU'EST-CE QUE LA JUSTICE ?

Les Banquets de Salut Public sont des moments de convivialité initiés par le festival les Théâtrales Charles Dullin. Les citoyennes et les citoyens se rassemblent pour assister à une lecture tout en buvant un verre de vin ou de jus de fruit, en mangeant un morceau de quiche, un velouté céleri-roquefort selon la saison. Ils ont pour objet de faire circuler les grands textes de l'Antiquité qui ont jeté les fondations de la pensée moderne. Jadis appelés « les humanités », ces textes, loin de nous dire quoi penser, nous donnent des clés pour une réflexion originale et personnelle sur le monde. À l'aune de leur éclairage, nous pouvons mesurer la nature de ce qui a changé et la nature de ce qui demeure.

Lecteurs Lazare Herson-Macarel et Nicolas Liautard

JANVIER

VEN 19

20h30

1h

THÉÂTRE

Présentation suivie
d'un échange



8 ANS+

COPRODUCTION

création

Représentations
scolaires

Jedi 18 et Vendredi
19 janvier à 14h30

MOI C'EST TALIA

Faustine Noguès - C^{ie} Madie Bergson

DEUX VOIX, UN CORPS

Difficile de faire taire cette petite voix intérieure ? Ce flux incessant qui semble nous murmurer des idées et vivre une vie parallèle à la nôtre. Alors que Talia, collégienne, doit suivre un cours de méditation et faire le vide autour d'elle, une autre identité semble vouloir se manifester : Taliabis, sa voix intérieure. De la prise de conscience, aux querelles, les deux vont devoir apprendre à cohabiter.

Un spectacle qui nous interpelle avec humour et justesse sur la question du dédoublement : Comment sommes-nous à l'intérieur, qu'est-ce qui est attendu de nous et quelle image laissons-nous percevoir ? Nous sommes touchés par la scénographie formant un espace mental, aux textures plurielles. Et puis cette éternelle question de la recherche de soi...

Écriture et mise en scène Faustine Noguès • Avec Délia Espinat-Dief et Lia Khizioua Ibañez
Création sonore et musicale Colombine Jacquemont • Scénographie et collaboration artistique Alice Girardet • Création lumière Zoé Dada

"Le texte de la pièce est très bien écrit : il alterne judicieusement entre l'humour et des instants plus graves, la langue est vive et rythmée, les répliques fusent et leur justesse fait mouche."

TOUTE LA CULTURE





JANVIER

VEN 26

20h30

1h30

HUMOUR

“ Un spectacle déculpabilisant à souhait, bourré d'humour potache et absurde, dans lequel il égrène avec son irrésistible bonhomie ses propres contradictions face à l'urgence climatique. ”

🍷 TÉLÉRAMA

THOMAS VDB S'ACCLIMATE

Thomas VDB

L'ÉCOLOGIE DÉCOMPLEXÉE

L'humoriste et chroniqueur de France Inter arrive à Chevilly-Larue pour un one-man show plein d'autodérision ! Connu pour son humour cinglant et sa plume aiguisée, Thomas VDB fait ici un bilan à la fois sensible et lucide sur la thématique environnementale, ayant grandi dans l'insouciance des années 70/80, où ces questions semblaient tellement lointaines. Citadin devenu rural, troquant son look rock pour son bleu de travail accessoirisé de bretelles, il pose un regard personnel sur l'état du monde. Entre interludes musicaux et anecdotes aussi drôles qu'absurdes sur ses angoisses du quotidien, l'artiste réussit avec brio le tour de force de rendre accessible un sujet complexe en faisant rire sans démagogie.

Co-écrit par Thomas VDB, Audrey Vernon et Navo • Avec Thomas VDB



FÉVRIER

SAM 3

18h

1h15

RÉCIT
MUSICAL

Avec la participation
de l'Orchestre
Philharmonique
de Chevilly-Larue

HAPPY ENDS

Chloé Lacan - Thibaud Defever

UN CONCERT QUI S'ÉCRIT COMME UN FILM

Ici, c'est la musique qui dicte le scénario, les cadrages, la mise en place des décors. Chansons, thèmes, mélodies et même répliques de films se succèdent et racontent une nouvelle histoire. Chloé Lacan et Thibaud Defever chantent ce scénario étrange et imprévisible : guitare, accordéon, voix et percussions dialoguent puis revisitent des airs plus ou moins connus du cinéma. Du *Mépris* de Godard au *Cabaret* de Bob Fosse en passant par *Orphéo Negro*, *Cría Cuervos* ou *Hôtel du Nord*, ces deux amoureux des salles obscures prennent plaisir à mélanger les styles. Les souvenirs déroulent à nos oreilles leur bande originale idéale. Pour l'occasion, ils seront accompagnés par l'Orchestre Philharmonique de Chevilly-Larue dirigé par Sylvain Mear.

Mise en scène Nicolas Ducron • Chant, accordéon Chloé Lacan • Chant, guitare Thibaud Defever • L'Orchestre Philharmonique de Chevilly-Larue dirigé par Sylvain Mear



FÉVRIER

VEN 9

20h30

2h

THÉÂTRE

Présentation suivie
d'un échange

LA HONTE

François Hien - Jean-Christophe Blondel
C^{ie} Divine Comédie

VÉRITÉ, SECRETS, CONTRADICTIONS

Géraldine est étudiante et alors qu'elle se rend chez son directeur de thèse pour obtenir des conseils, celui-ci lui impose une relation sexuelle. Il n'y a pas de contraintes de la part du professeur, pas de refus clair de la part de l'étudiante, mais pas de consentement explicite non plus. Quelque temps après, elle saisit la commission disciplinaire de l'université pour « comportement inapproprié ». Plus tard, elle parlera de viol. Nous sommes alors pris dans le feu d'un procès, dans un tribunal où chacun et chacune expose sa version des faits. Tous témoins de la scène initiale, en tirons-nous les mêmes conclusions ? Cette affaire nous plonge dans un intime douloureux, au cours duquel les certitudes se fissurent.

Texte François Hien • Mise en scène Jean-Christophe Blondel • Jeu John Arnold, Yannik Landrein, Noémie Pasteger, Rita Pradinas et Pauline Sales

“ Par un jeu extrêmement juste, John Arnold, Yannik Landrein, Noémie Pasteger et Pauline Sales réalisent tous une véritable prouesse en bousculant nos croyances et en mettant des nuances à des êtres, finalement assez manichéens ”

FOU D'ART

MARS

VEN 1^{ER}

20h30

1h35

THÉÂTRE
MUSICAL

Présentation suivie
d'un échange

LA BOMBE HUMAINE

Eline Schumacher et Vincent Hennebicq
Cie Popi Jones

UTOPIES RÉALISTES

Dans un décor d'après-fête recyclé, une actrice enquête. Fonte des glaces, acidification des océans, disparition des espèces... Avec humour, les artistes belges mettent le dérèglement climatique au cœur de leur réflexion. Comment peut-on vivre la catastrophe écologique au quotidien ? Comment faire du théâtre et vivre nos histoires d'amour dans ce contexte anxiogène ? Eline Schumacher et Vincent Hennebicq racontent ces récits et nous donnent envie de changer nos comportements sans tomber dans des propos moralisateurs. Comment créer un spectacle « éco-responsable » ? Pas si simple... Et n'est-on pas constamment rattrapé par les aléas de nos vies personnelles ?

Mise en scène Vincent Hennebicq • Texte Vincent Hennebicq
et Eline Schumacher • Avec Olivia Carrère, Vincent Hennebicq,
Marine Horbaczewski ou Amandine Flandre, Aurélie Perret
et Eline Schumacher

*"Spectacle
réjouissant,
intelligent et
terriblement drôle
malgré le sujet
sérieux et désastreux
du changement
climatique."*

LE BRUIT DU OFF



Faisons un **Pas de côté**
salutaire et joyeux avec deux metteuses en scènes, pour

cette journée internationale des droits des femmes.

MARS

VEN 8



19h30

35 min

THÉÂTRE

TOURETTE

Félicie Artaud - C^{ie} Joli mai

DANSE AVEC LES STARS !

Harmonie entre en scène. Cette jeune héroïne pleine d'humour, de révolte et d'envie de danser raconte comment elle a basculé dans la maladie à l'âge de 7 ans. Elle est atteinte du syndrome de Gilles de la Tourette. Aujourd'hui elle a un défi, présenter une chorégraphie sur scène. À travers le langage de son corps, Harmonie trouve une issue à son mal être et interprète une danse où, chaque geste réussi, est une victoire intime et le fruit d'un combat acharné. Plus qu'un langage du corps, *Tourette* est une issue...

Texte et mise en scène Félicie Artaud • Interprétation Mathilde Lefèvre



10 ANS +

Représentations
scolaires
Jeudi 7 mars
à 10h et 14h30

" (...) J'ai eu envie de mettre en scène une héroïne qui a un handicap parce que cela me semble relativement rare au théâtre. De plus, il m'a semblé qu'il y avait une forme d'universalité dans cette thématique parce qu'elle pouvait être miroir de bien des situations. Être différent, ne pas être accepté, être moqué, voilà des épreuves que beaucoup d'enfants et d'adolescents traversent pour diverses raisons. (...). "

● FÉLICIE ARTAUD

20h30

1h15

THÉÂTRE

PERSONNE N'EST ENSEMBLE, SAUF MOI.

Clea Petrolesi - C^{ie} Amonine

CRÉER ENSEMBLE

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap « invisible ». Ils portent au plateau leur propre histoire et à travers celle-ci leur propre vision du monde. Clea Petrolesi nous plonge dans la créativité de leur solitude et de leur situation de handicap. Dans cette agora en forme d'hémicycle, chacun a sa place, la parole circule et c'est une belle énergie à couper le souffle que nous offrent les artistes. De celle qui fait vaciller nos certitudes !

Conception et mise en scène Clea Petrolesi • Collaboratrice artistique Catherine Le Hénan
Interprètes Lea Clin et Felix Omgba en alternance Marine Déchelette et Floriane Royon
en alternance Guillaume Schmitt - Bailer, Oussama Karfa, Noé Dollé • Musicien live et composition Noé Dollé avec la complicité de Georges Hubert • Chorégraphies Lilou Magali Robert

" Le spectacle mêle au plateau, comme dans le processus créatif, acteurs professionnels et acteurs non professionnels porteurs de handicap, afin de créer un maillage d'univers et de connaissances, où chacun est le levier de l'autre et marche sur un fil entre le joué et le vécu "

● CLEA PETROLES

Présentation suivie
d'un échange avec
l'équipe artistique



11 ANS +

COPRODUCTION

📢 création

Représentation
scolaire
Vendredi 8 mars
à 14h30

La Vie
devant
SOI

MARS

VEN 15

20h30

35 min

MARIONNETTE
CONFÉRENCE

Suivi d'un débat



8 ANS +

Représentation
scolaire

Vendredi 15 mars
à 14h30

GLACE

Élise Vigneron et Maurine Montagnat

C^{ie} Théâtre de l'Entrouvert

BEAUTÉ GIVRÉE

GLACE c'est la rencontre d'une marionnettiste et d'une chercheuse en glaciologie pour une performance inoubliable !

Élise Vigneron donne habituellement vie à de sublimes sculptures de glace, cette fois-ci elle sera accompagnée par la glaciologue Maurine Montagnat. Ce duo « brise la glace » en figeant, le caractère éphémère de cette matière étonnante. Sculptures de glace, plaque chauffante, carottage, modélisation, schémas, autant de matériaux scéniques qui créent la rencontre. Cette proposition allie l'artistique et la science, pour un résultat aussi poétique que fragile où les connaissances convergent pour une création qui nous en réchaufferait presque le cœur.

Marionnettiste Élise Vigneron • Glaciologue Maurine Montagnat

" Par la fragilité de la matière, par l'animation des corps et des images, je convoque le spectateur à vivre une expérience sensible pour entrer dans ce langage métaphorique d'un théâtre silencieux "

ÉLISE VIGNERON



MARS

VEN 22

20h30

1h15

THÉÂTRE
VISUEL

8 ANS+

Représentation
scolaireVendredi 22 mars
à 14h30

*“ Un rythme, un
comique de situation,
une dynamique de
l'image qui emportent
la salle dans une sorte
de bonheur collectif,
le but ultime de tout
bon spectacle vivant ”*

 RTBF.BE

DIMANCHE

Cie Focus & Cie Chaliwaté

ALLÔ... LA PLANÈTE BRÛLE!

Après leur succès à travers le monde, les compagnies belges Focus & Chaliwaté arrivent à Chevilly-Larue pour conquérir le public ! Malgré les violents dérèglements climatiques, une famille tente de vivre paisiblement leur dimanche à la maison. Les catastrophes s'accumulent, tout bascule. Pourtant, tous redoublent d'inventivité, même absurde, pour sécuriser la maison.

Au même moment, trois reporters arpentent la planète documentant les derniers souffles de vie de celle-ci. Deux récits, un même monde et un regard sur l'urgence climatique traitée de manière insolite pour un spectacle époustouflant. Une merveille de théâtre pluridisciplinaire pour illustrer notre inertie face aux dérèglements climatiques. À découvrir... d'urgence

Écriture, jeu et mise en scène Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud **Interprétation** Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

En alternance avec Muriel Legrand, Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe ou Christine Heyraud • **Marionnettes** Joachim Jannin (WAW Studio!)

et Jean-Raymond Brassinne





MARS

MAR 26

19h30

35 min

MARIONNETTE



2 ANS+

La compagnie Marizibill est en résidence triennale

Représentations scolaires

Mardi 26 mars à 15h

Judi 28 mars à 9h30, 11h et 15h

Vendredi 29 mars à 9h30, 11h et 15h

RUMBA SUR LA LUNE

Cyrille Louge et Francesca Testi - C^{ie} Marizibill

OBJECTIF LUNE... DE FROMAGE

Rumba, la petite souris ayant faim d'aventure s'endort... Guidée dans son sommeil par son envie de découverte, d'exploration et surtout par son estomac, Rumba entreprend un grand voyage. Son objectif ? La lune... faite de fromage. En suivant le périple de cette souris téméraire, les spectateurs sont invités à un pur moment d'émerveillement ! La compagnie Marizibill brise la frontière du réel et du songe, elle nous plonge dans un univers de tous les possibles : ce spectacle sonore mêle marionnettes et dessins animés, rimes et couleurs. Les sons et les saisons se répondent pour créer un petit bijou d'humour, de tendresse et de poésie à découvrir en famille.

Écriture et mise en scène **Cyrille Louge** - Création des marionnettes **Francesca Testi**
Interprétation et manipulation **Francesca Testi** et **Cyrille Louge**

" Un spectacle sans paroles avec de jolis effets visuels : les marionnettes, expressives et rigolotes avec leurs gros yeux ronds, se mêlent aux images animées. Un dispositif de projections vidéo, théâtre noir et manipulations à vue qui recrée un univers tendre et coloré parfaitement adapté aux tout-petits. "

TÉLÉRAMA

AVRIL

VEN 5

20h30

1h

DANSE



6 ANS+

CENDRILLON : BALLET RECYCLABLE

Philippe Lafeuille - C^{ie} La Feuille d'Automne

TRANSFORMER POUR MAGNIFIER

Après le succès de *TUTU*, Philippe Lafeuille explore l'univers du conte ! Le chorégraphe recycle la célèbre œuvre de Charles Perrault pour une adaptation des plus colorées. Six danseurs évoluent au son du ballet éponyme de Prokofiev et Cendrillon revêt ses plus beaux habits, faits cette fois-ci de bouteilles en plastique, de bouchons et autres matériaux réutilisables. Pourquoi ce choix ? Pour évoquer la beauté de la métamorphose ! Comme Cendrillon passée de souillon à princesse ou la citrouille devenue carrosse, le plastique ici est sublimé, transformé, réutilisé pour créer des tableaux sortis tout droit d'un conte de fée moderne et fantasque. Une ode à la beauté qui peut jaillir à partir de tout.

Conception / Chorégraphie Philippe Lafeuille - Distribution Antoine Audras,

Florent Chevalier, Emmanuel Dobby, Vincent Lemaire, Mohammed Kouadri, Stephane Vitrano

" Des corps reliant la danse au théâtre, l'émotion à l'abstraction, la poésie vers l'émerveillement. L'impact visuel est très puissant et "Cendrillon", entraînée dans le tourbillon du recyclage, est une œuvre colorée et poétique. "

LA DÉPÊCHE





AVRIL

VEN 26

20h30

1h40

THÉÂTRE
MUSICAL

LE BIRGIT KABARETT

Julie Bertin et Jade Herbulot - C^{ie} Le Birgit Ensemble

WILLKOMMEN ! BIENVENUE ! WELCOME...

AU CABARET DU BIRGIT ENSEMBLE !

Sous la houlette des deux maîtresses de cérémonie Julie Bertin et Jade Herbulot, *Le Birgit Kabarett* se saisit de l'actualité française et européenne pour lui tordre le cou. Ainsi, vous trinquez peut-être avec Anne Hidalgo, à moins que ce ne soit avec Emmanuel Macron ? Dans la droite ligne de l'école brechtienne, chansons et saynètes inspirées par l'actualité politique, s'alternent allègrement entre satire et burlesque. Le compositeur Grégoire Letouvet et le parolier Romain Maron écrivent, pour chaque nouvelle édition du cabaret, des chansons originales, auxquelles viennent s'ajouter des reprises de chansons populaires. Un spectacle festif et insolent pour un moment unique qui réussit à nous rassembler par le rire autour de ce qui peut nous diviser.

Conception, écriture et mise en scène Julie Bertin **et** Jade Herbulot

Comédiennes et chanteuses (en alternance) Éléonore Arnaud, Pauline Deshons, Anna Fournier, Morgane Nairaud, Marie Sambourg **Musiciens** Grégoire Letouvet

et Alexandre Perrot

"Elles offrent une revue grinçante, farfelue et plaisante, où l'on peut gagner, à la fin, un coup à boire et du baume à déboires.

La politique est en scène : il faut courir en rir, tant le risque est grand de devoir bientôt en pleurer..."

LA TERRASSE

Le Grand #3
Dire

Festival du conte et autres histoires #3

En coréalisation avec la Maison du Conte

DU 18 AU 26 MAI 2024

Un festival pour entendre, raconter des histoires et se souvenir de notre profonde humanité

Un festival qui rassemble petits et grands dans une même marmite

Un festival pour cultiver notre sens de la fête et de l'utopie

Un festival pour rire et pour pleurer, pour entretenir sa sagesse et sa colère

Un festival pour affronter et repousser les créatures monstrueuses que sont l'ignorance, la haine ou la barbarie

Un festival comme un manifeste qui nous inviterait à l'essentiel, retrouver ce temps d'enfance que chacun et chacune portent en soi.



Le Grand #3
Dire

MAI

SAM 18

17h

1h

CONTE



10 ANS +

Au Théâtre de
Chevilly-Larue

L'OISEAU DE FEU

Frédéric Naud

UNE IMMERSION DANS LE MONDE SACRÉ DES ADOLESCENTS ET LEUR PASSION DÉVORANTE, LES JEUX VIDÉO.

Le seul 6^{ème} de la planète à n'avoir jamais joué aux jeux vidéo, c'est le petit Martin. Pour s'en sortir, il invente le meilleur jeu de la terre, qui, en quelques jours, fait le tour du collège. Tout dérape quand une élève disparaît dans le monde virtuel. Comme un bon dessinateur de BD, le conteur croque avec une grande justesse le monde des ados sur leur console et de leurs parents qui aimeraient les voir ailleurs. Une occasion joyeuse de renouer le fil entre les générations autour d'un sujet habituellement source de tensions et d'incompréhension.

Écriture et récit Frédéric Naud

"Frédéric Naud remarquable dans un jeu de scène simple et percutant pour nous faire vivre la vie de collégiens et leur addiction aux jeux vidéo."

LA DÉPÊCHE



Le Grand #3
Dire

MAI

MAR 21

19h30

45 min

CONTE
ET DANSE



4 ANS +

Au Théâtre de
Chevilly-Larue

ET SI TU DANSES

Marion Lévy - C^{ie} Didascalie

POUCET A GRANDI, IL EST DEVENU RAMASSEUR DE PIERRES !

Poucet a fait le tour du monde et en arrivant sur scène, il trouve des cailloux qui représentent toute son histoire. Il va tenter de retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies : une vie qu'il va raconter autant que danser. Au fil de la poésie de l'autrice Mariette Navarro – qui joue librement avec le conte et avec nos souvenirs –, le danseur Stanislas Siwiorek se met en mouvement, il bondit, virevolte, et retrouve sa légèreté d'enfant. Il fait exister forêt, cascades, ogres et parents, chemins perdus puis retrouvés, au cours d'un voyage imaginaire ludique et limpide. Et peu à peu, il invite le public à entrer dans la danse !

Conception et chorégraphie Marion Lévy • Texte et dramaturgie Mariette Navarro
Créé pour et avec la complicité de Stanislas Siwiorek • Avec en alternance Stanislas Siwiorek et Eric Martin

"Poucet invoque ses souvenirs d'enfance, à coups de mimes et d'onomatopées, devant un public tantôt hilare, tantôt stupéfait."

TÉLÉRAMA



Le Grand #3
Dire

MAI

MER 22

14h30

45 min

JEU 23

19h30

45 min

CONTE



11 ANS +

création

À La Maison
du Conte

Représentations
scolaires

Mercredi 22 mai à
10h et Jeudi 23 à
10h et 14h30

GRETELINA

Julie Dufils - L'Audacieuse Compagnie

DEUX ENFANTS ABANDONNÉS AU CREUX D'UNE FORÊT,
UNE SORCIÈRE, DU SUCRE... HANSEL ET GRETEL ?

Ça paraît simple comme ça, tout le monde la connaît cette histoire. Pourtant, méfiez-vous, ici rien ne ressemble à rien, c'est un tout nouveau monde qui se déploie sous nos pieds, c'est une étrange parole qui vient se nicher au creux de nos oreilles.

Petit ou grand, nous voilà embarqués dans une véritable aventure sensible et audio. Un vrai cinéma dans la tête avec des images explosives et délirantes, histoire de s'amuser à se faire (un tout petit peu) peur !

Auteur-Interprète Julie Dufils • Mise en scène Sylvie Fauré

Le Grand #3
Dire

MAI

JEU 23

19h30

45 min

LECTURE À
VOIX HAUTE



9 ANS +

Représentations
scolaires

Mardi 21, mercredi
22, jeudi 23 et
vendredi 24 mai

Hors les murs

"Une belle fable
écologique et
fortement humaine."
L'HUMANITÉ

KILLT (KI LIRA LE TEXTE) LA MARE À SORCIÈRES

Simon Grangeat - Olivier Letellier

Les Tréteaux de France

UNE INCITATION JOYEUSE AU BONHEUR DE LA LECTURE

Prendre plaisir à lire et à jouer et prendre part spontanément à l'action sans avoir été préparé, sans avoir répété, c'est la règle du jeu !

Il s'agit de désinhiber notre rapport à la prise de parole, de revivifier le texte théâtral en le mettant en corps. La littérature pour la jeunesse est un support idéal car elle possède bien souvent la simplicité, l'humour, l'émotion adéquats et aborde les problématiques actuelles qu'il nous importe de soulever. Dans cette Mare à sorcières, on rencontre Pierre qui habite à la campagne et Nina qui a beaucoup voyagé, mais la campagne, elle n'y connaît rien...

D'après le texte de Simon Grangeat • Conception Olivier Letellier • Création plastique Studio Plastac • Création scénographie Colas Reydellet avec l'aide de Martina Grimaldi Avec en alternance Guillaume Fafiotte, Nicolas Hardy, Chloé Marchand et Jonathan Salmon

DEBOUT LES FEMMES

Deux conteuses, la poésie à fleur de peau, qui racontent le parcours de femmes en quête de réparation et de respiration.

MAI
VEN 24

À LA MAISON
DU CONTE

Le Grand #
Dire J

création

19h

1h15

CONTE



UN VOYAGE EN HIVER

Delphine Graczyńska
C^{ie} On dit vous à grand-père

Depuis la nuit des temps, les femmes tentent d'échapper à des destinées contraintes. Trousseau, mariage, enfants..., comment trouver une place qui ne soit cousue d'avance ? Delphine Graczyńska interroge cette question de l'émancipation féminine en suivant le fil de deux femmes brodeuses, entre symbolique des contes et réalité du quotidien.

Écriture et interprétation Delphine Graczyńska
Accompagnement artistique et mise en scène Anne Marcel

Le Grand #
Dire J

création

21h30

1h20

RÉCIT



MARIE SUR LE PAVÉ

Michèle Nguyen

Michèle Nguyen est de retour sur scène et nous fait le plaisir de revenir à Cheville-Larue. Son nouveau spectacle, qui traverse 7 années loin du "grand monde", entremêle des personnages réels ou fictifs, leurs fêlures et illuminations, leurs plus profonds regrets et plus secrètes victoires. C'est à la fois une chute et une course effrénée vers la vie, un lent retour au sacré et au concret, une célébration des gens de l'ombre et de la lumière, l'urgence de raconter une histoire entendue durant l'enfance.

Un projet de Michèle Nguyen
Avec Michèle Nguyen et Gaëtan van den Berg
Accompagnement à l'écriture Laurence Viell



Le Grand #
Dire J

MAI

DIM 26

15h

1h15

MUSIQUE
ET HISTOIRES



5 ANS +

Au Théâtre de
Cheville-Larue

LE BAL MARMAILLE L'AFRIQUE ENCHANTÉE

Soro Solo

LES MERCENAIRES DE L'AMBIANCE VOUS INVITENT
À GROOVER EN FAMILLE !

Après « l'enjaillante » aventure du Bal de l'Afrique Enchantée, il fallait bien imaginer une version taille marmaille ! *Le Bal marmaille* réunit Solo Soro, fascinant raconteur d'Afriques, la nièce Hortense, deux des voix de *L'Afrique enchantée* sur France Inter et les Mercenaires de l'ambiance, grand orchestre de musique à transpirer. Ainsi réunis, ils font résonner des paroles qui racontent l'Afrique et son histoire, la grande et la petite, au travers de la vie de Soro Solo. *Le Bal marmaille*, c'est aussi un répertoire de l'âge d'or des orchestres africains allant des années cinquante aux années quatre-vingt. Un rendez-vous jubilatoire, à l'heure où les enfants ne sont pas couchés et petits et grands prêts à danser. Ça va sacrément s'ambiancer en famille !

Récit Souleymane Coulibaly dit Soro Solo et Hortense Volle • Chant Kandy Guira
Basse Christian Bang (Bisou Bass) • Trompette David Dupuis • Guitares Julien Pestre
et Abdoulaye Traore • Percussions William Ombé Monkama • Batterie Christian Templelet
Saxophone et direction artistique Christophe Cagnolari

MENTIONS ET CRÉDITS

L.I.B.R.E À DOMICILE Photo © Lucie Jean. • **ALEXIS HK BOBO PLAYGROUND Production** La Familia. Avec le soutien du Centre des Écritures de la Chanson VOIX DU SUD / Fondation La Poste, du Bijou à Toulouse, du Train Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national ; art et création, chanson francophone à Portes-lès-Valence & la Bouche d'Air à Nantes Avec le soutien du CNRS, de l'Adami et de la Spedidam. **Photo** © Soufflet. **LE SUIS GRECO Production déléguée EMC** - Espace Marcel Carné Saint-Michel-sur-Orge. **Coproductions** Théâtre Romain Rolland-Villejuif, Les Bords de Seine - Grand Orly Seine Bièvre, Espace Culturel Bernard Maréchal Koltès - Metz, Comédie Française. **Partenaires** avec le soutien du CENTQUATRE – PARIS et du Grand Parquet. **Remerciement** à Julie Rossini. Projet soutenu (en cours) : par le Département de l'Essonne, Drac Ile de France. **Photo** © Rodolphe Haustraete. • **ÉLÉMENTAIRE Production** Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture, la Région Ile-de-France et la Ville de Paris en **coproductions** avec le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine-Châtenay-Malabry et La Scène Watteau-Nogent-sur-Marne et en **tournée** : action financée par la Région Ile-de-France. **Photo** © Bernard-Michel Palazon. • **RHODA SCOTT ET SON LADY QUARTET Production** Backstage Productions / Framboise Productions. **Photo** © Alexandre Lacombe. • **LE LIVRE MUELI Production déléguée EMC** - Espace Marcel Carné Saint-Michel-sur-Orge. **Coproductions** Théâtre de la Crèche, Théâtre National de Marseille, La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94), Festival Curieux Racontage (49), Centre des Arts du récit Grenoble (38), Le Nombri du Monde (79). **Partenaires** Le Toboggan Décines (69), le Théâtre de Fontblanche (13), le Forum des Jeunes et de la Culture de Berre l'Étang (13). **Photo** © Clement Vial. • **BOB ET MOI Production** BAJOUR. **Production déléguée** Le Bureau des Paroles / CPPC. **Soutiens** Théâtre L'Aire Libre – Rennes ; Festival Mythos – Rennes ; Le Sel – Sèvres. BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture/DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes, et artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National. **Photo** © Loewen photographie. • **ANGELA DAVIS, UNE HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS Production** compagnie l'héliotrope. **Coproductions** Théâtre l'éclat à Pont Audemer, l'Étincelle – Théâtre(s) de la ville de Rouen, Théâtre Le Passage, scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp. Avec la participation artistique du Studio l'ESCA. L'héliotrope est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Normandie. **Photo** © Jérémie Lévy. • **HIKU Production** cie Shonen, en collaboration avec la cie Grandeur nature. **Partenaires et coproducteurs** Association New Start Kansai (Takatsuki), Villa Kujoyama (Kyoto) Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France, La Comédie de Valence Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Festival d'Automne-Paris en co-réalisation avec la Maison du Japon, Théâtre de l'entresort – centre national de la création adaptée (Morlaix), 3bisf (Aix-en-Provence), Charleroi-Danse, plateforme Chroniques créations (soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ville de Marseille et l'Institut Français à Paris, Diclèram – CNC, La Fondation des artistes, Scam – Bourse brouillon d'un rêve, la Fondation Sasakawa. Avec le soutien de Montévidéo (Marseille), de Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Prêt studio cie La zouze – dans les parages (Marseille). Le projet a bénéficié du programme "Mondes Nouveaux" du Ministère de la Culture. La compagnie Shonen est soutenue par La DRAC PACA pour le conventionnement et par la ville de Marseille. **Remerciements** Nicolas Tajan, Program-Specific Associate Professor, Kyoto University President, International Mental Health Professionals Japan, le conseil d'étudiants du Yoshida Dormitory de l'université de Kyoto, Kumiko Takahashi. **Photo** © cie Shonen x cie Grandeur Nature. • **LE DINER CHEZ LES FRANÇAIS DE VALÉRY GISCARD D'ESTAING (ÉPISODE 3) Production** Compagnie des Animaux en paradis. **Coproductions** (en cours) l'ACB, Scène Nationale de Bar le Duc ; Théâtre de Charleville-Mézières – Equinoxe, scène nationale de Châteauroux ; Théâtre de Châtillon ; Le Nouveau Relais Scène de Chaumont ; Le Salmaraz d'Épernay ; Le Carreau, scène nationale de Forbach ; La Criée, Théâtre National de Marseille ; Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel ; Le Théâtre de Rungis ; La Madeleine, scène conventionnée de Troyes ; CCAM, Scène Nationale Vandoeuvre les Nancy ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif ; La Compagnie des Animaux en Paradis est soutenue pour son projet par la DRAC – Grand Est. **Illustration** © Nayel Zeaiter. • **GÉNÉRATION MITTERRAND (ÉPISODE 2) Production** Compagnie des Animaux en paradis. **Coproductions** Théâtre Louis Jouvet, Rethel ; Théâtre de Charleville-Mézières ; Espace Jean Vilar, Revin ; le Salmaraz, Épernay. Le Forum Jacques Prévert – scène conventionnée de Caros. Avec le **Soutien** du Théâtre du Rond-Point. Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet – scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, le Salmaraz d'Épernay, le Théâtre de La Madeleine – scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature – espace culturel de Bazancourt. La compagnie des Animaux en paradis est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ». **Illustration** © Nayel Zeaiter. • **LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS (ÉPISODE 1) Production** Compagnie des Animaux en paradis. **Coproduction** Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salmaraz d'Épernay. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Reims, de Furies, de la SPEDIDAM et du Théâtre du Rond-Point. Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet – scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, le Salmaraz d'Épernay – scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de La Madeleine – scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filature – espace culturel de Bazancourt. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ». **Illustration** © Nayel Zeaiter. • **FLI Production** Compagnie Art Move Concept. **Coproductions** Théâtre Les Gémeaux / Scène nationale de Sceaux, Centre chorégraphique National de la Rochelle / Cie Accorrap, Centre chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Kafig. **Soutiens** Le Plus Petit Cirque du Monde à Bagnoux, le Café Dances Bobby Sands à Savigny-le-Temple. **Photo** © Kafig Photographie. • **TITILE OU GÂTEAU ? Production** 709 Production. **Coproductions** MICR (35) / Péniche Spectacle Théâtre de Pré Perche – Rennes (35) / Espace Paul-Fort / La Bouche d'air – Nantes (44) / Centre Culturel Le Trianon – scène conventionnée d'intérêt national – art et création pour la chanson francophone / Avec le soutien de la Ville et du centre culturel municipal François Mitterrand de Tergnier (02) / Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffelec (29) **Soutiens** Ministère de la Culture, DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département Ille-et-Vilaine, SACEM, la Copie Privée, Bretagne en scène(s), CNM, SPEDIDAM. **Photo** © Claire Huteau. • **THOMAS JOUE SES PERRUQUES Production** Théâtre-Sénart – Scène Nationale. **Coproductions** studio 21, Théâtre du Rond-Point, Equinoxe – Scène Nationale de Châteauroux, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle Européen de Création et de Production, L'Avant-Équipe – Théâtre de Colombes. **Résidence** Maison de la Culture de Bourges. **Photo** © DR. **SAINT-PUBLIC** – Les Théâtres Charles Dullin, Festival non-normatif par le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, le Val-de-Marne, la Région Ile-de-France, la DRAC Ile-de-France. **Photo** © DR. • **MOI CEST TALIA Production** déléguée Théâtre Paris-Villette **Coproductions** Compagnie Madie Bergson – Théâtre de Corbail-Essonnes – Grand Paris Sud, Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Chevilly-Larue, André Malraux. **Soutiens** Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, Région Ile-de-France, ville de Paris, Festival Rumeurs Urbaines – compagnie Le Temps de Vivre, Chartreuse – CNES de Villeneuve-lès-Avignon, Bureau des Filles. **Photo** © Calypso Baquay. • **THOMAS VDB S'ACCLIMATE Production** Ruq Spectacles. **Photo** © DR. **HAPPY ENDS Soutien** 9/9 bis – Oignies / Centre Culturel André Malraux – Hazebrouck / Ville de Bréhal / Production Les Mots d'Amou / Académie Charles Cros. **Aide à la création** Région Hauts-de-France. **Photo** © David Desarmaux. • **LA HONT Production** Divine Comédie. **Coproductions** Compagnie Poitou Charentes et Arc-en-Ciel Théâtre de Rungis. **Soutiens** Région Normandie ; Département Seine Maritime ; ONDA, ODIA Normandie ; DIEZIE Comédie de Saint Etienne ; Ville de Rouen. **Résidences** Comédie Poitou Charentes ; Théâtre Lisieux Normandie. **Photo** © François Louchet. • **LA BOMBE HUMAINE Production** Popi Jones ASBL. **Coproduction** Théâtre National Wallonie Bruxelles. Avec le soutien de la Coop Asbl et de Delphine Houba, Échevine de la Culture de la ville de Bruxelles. **Photo** © Céline Chariot. • **TOURETTE Production** cie Joli Mai. **Coproductions** Domaine d'O – Montpellier Méditerranée Métropole, la Ville de Montpellier, la compagnie Agnello (Belgique), Théâtre La Vista – La Chapelle. **Remerciements** Martine Combréas, Lydie Riv, Robin Zmirou, Agnès Roma-rin et l'Association Française du Syndrome Gilles de la Tourette. **Photo** © Yanick Dumas. **PERSONNE N'EST ENSEMBLE, SAUF MOI Production** Compagnie Amonine. **Coproductions** Théâtre Paris-Villette ; Théâtre Antoine Vitez – scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création ; Théâtre du Cristal ; Festival du Cristal ; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. **Résidence** de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien DRAC Ile-de-France / « La Vie devant soi », réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents ; Théâtre Dunois ; PIVO – Théâtre en territoire ; Scène conventionnée d'intérêt national ; « Théâtre de Châtillon et de Clamart » ; La ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt ; L'entre-Deux – Scène de Lésigny ; Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue ; Théâtre Jean-Houdremont – centre culture de La Courneuve ; le Théâtre 13. Aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine. Soutien du Centre d'Égalité des Chances l'ESSEC Business School ; MAIF ; Fondation ECART Pomaret ; SPEDIDAM. Création soutenue par le département du Val-de-Marne et de la Région Ile-de-France. **Photo** © Marie Charbonnier. • **GLACE Production** Théâtre de l'Entrouvert, Apt (84). **Coproductions** Le Théâtre de la Rue et de l'Espace Public, Port-Saint (13) ; Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée de Rethel (13) ; Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée de Rethel (13) ; Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée de Rethel (13) ; Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée de Rethel (13). **Soutien** Institut des Géosciences de l'Environnement et Université Grenoble-Alpes, Grenoble (38). Projet artistique estampillé Transversale des réseaux Arts Sciences (T.R.A.S). **Photo** © Guillaume Peyre. • **DIMANCHE Production** Compagnies Focus et Chaliwaté. **Coproductions** Théâtre Les Tanneurs ; Théâtre de Namur ; Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création ; Sablier – Ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis) ; Adelaide Festival (Australie) ; Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande) ; Théâtre Victor Hugo de Bagnoux ; Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl. **Soutiens** Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue ; Wallonie Bruxelles International (WBI) ; Bourse du CAPT ; Commission Communautaire Française ; Shelterprod ; Tax Shelter. be ; INIG ; Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de l'Etat du Nord – Centre Culturel d'Anvers ; Centre de la Manonnettes de Tournai ; La Rosalie ; Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue ; Espace Catastrophe ; Centre Culturel Jacques Frank ; Maison de la Culture Famenne-Ardenne ; Centre Culturel d'Eupen ; La Vénérie ; Centre Culturel de Braine l'Alleud ; Royal Festival de Spa ; Théâtre Mami ; L'Escaut ; Bronks, AD LIB Diffusion ; AD LIB. Résidences Libitum ; Look'n'out ; Festival XS. **Photo** © DR. • **RUMBA SUR LA LUNE Production** Compagnie Marizibill. Avec l'aide à la diffusion d'ARCA DI. Compagnie conventionnée par la DRAC Ile de France. **Photo** © Nathaniel-Baruch. • **CENDRILLON : BALLET RECYCLABLE Production** : Compagnie Lafeuille d'Automne – Xavier Morelle. **Coproduction** Théâtre de Cusset – scène d'intérêt national « art et création ». **Soutien** Théâtre de la ville du Cusset. **Diffusion** Artistic Scenic. **Photo** © Dan Aucaute. • **LE BIRGIT KABARETT Production** Le Birgit Ensemble. **Coproductions** Théâtre de Châtillon – création dans le cadre de l'association du Birgit Ensemble au projet du Théâtre de Châtillon. **Résidences** Théâtre de Châtillon (opus 1, 2 et 3). Théâtre ONI Philippe – CDN (opus 4). Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne, du Centre d'Égalité des Chances l'ESSEC Business School ; MAIF ; Fondation ECART Pomaret ; SPEDIDAM. Création exceptionnelle à la résidence de création, et du Centre National de la Musique. La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne. **Photo** © Christophe Raynaud de Lage. • **LOISEAU DE FEU Production** La Cuisine. **Soutien** La Maison du conte de Chevilly-Larue. **Photo** © Jacques Olivier Badia. • **ET SI TU DANSES Production** Compagnie Didascalie. **Coproduction** Théâtre de Sartrouville – CDN Spectacle créé dans le cadre d'Odyssées en Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines. Avec le soutien de Grégoire and Co – LE LIEU. La Cie Didascalie reçoit l'aide au conventionnement de la DRAC Bretagne. **Photo** © Julie Mouton – Triptyque Production. • **GRETELINA Production** L'aucléieuse compagnie. **Coproductions** Le projet est soutenu et coproduit dans le cadre du programme Hélice, dispositif d'accompagnement collectif à la création coréalisé par le Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses (94), Rumeurs Urbaines / Compagnie Le temps de vivre de Colombes (92) et La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94). **Partenaires** La Grainetierie, pôle culturel et centre d'art d'Houilles (78) / Espace Bel Air, centre culturel de Saint-Aubin-du-Cormier (35) / Animakt, lieu de fabrique pour les arts de la rue de Saulx-les-Chartroux (91). **Photo** © Cédric Martigny. • **KILLT (KI LIRA LE TEXTE) – LA MARE À SORCIÈRES Production** Les Tréteaux de France, Centre dramatique national. **Photo** © Christophe Raynaud de Lage. • **UN VOYAGE EN HIVER Ce projet est coproduit et soutenu** dans le cadre du Programme Hélice, dispositif d'accompagnement croisé à la création, avec le soutien de la Région Ile-de-France et du Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France, coréalisé par : Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses (94), Rumeurs Urbaines / Compagnie Le Temps de Vivre à Colombes (92), La Maison du Conte à Chevilly-Larue (94), La Halle O Grains à Bayeux (14). **Soutiens** Le Moulin du Marais à Lezay / Union des Foyers Ruraux de Poitou-Charentes (79) - Le Nombri du Monde (79) dans le cadre du dispositif d'aide à l'écriture « La Petite Chartreuse » - La Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel-Normandie (50) - Ministère de la Culture / DRAC Normandie. **Photo** © DR. • **MARIE SUR LE PAVÉ Photo** © Michèle Nguyen. • **BAL MARMAILLE – L'AFRIQUE ENCHANTEE Soutiens** SPEDIDAM, ADAMI, SACEM, CNM, Paul B (Massy) et l'EMB (Sannois), Centre National de la Musique. **Photo** © Julien Borel.

Pass Liberté

55 €

5 Places De Spectacles À Partager Librement !

Une formule idéale pour celles
et ceux qui aiment la souplesse !



LES AVANTAGES:

- 5 places à 11€ le spectacle, pour vous ou pour d'autres, à utiliser seul ou à plusieurs, à n'importe quel moment de la saison

- un Pass non nominatif sans obligation de réservation au moment de l'achat

- Pass épuisé ? Vous pouvez en reprendre un quand vous voulez.

LE CINÉMA

300 séances cinéma annuelle pour une programmation diversifiée de qualité : **Classé Art et Essai, avec le label jeune public.**
Une programmation hebdomadaire : 4 films différents, pour tous les âges en séances scolaires et tout public.

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Faire découvrir des œuvres cinématographiques issues des quatre coins du monde et favoriser les échanges avec les professionnels.
Nous accueillons régulièrement les élèves et jeunes spectateurs de la crèche au lycée, et proposons un accompagnement spécifique autour des séances et en fonction des âges (parcours, projets, ateliers, expositions, débats, quizz, analyse de films...).

UN LIEU D'ÉCHANGE, DE PARTAGE ET DE CONVIVIALITÉ

Le 7^e art permet de porter un regard sur la société et le monde qui nous entoure. C'est un cinéma de partage, de débats et de proximité que nous proposons à Chevilly-Larue !

DES ÉVÈNEMENTS CONSTRUITS AVEC NOS PARTENAIRES

CineChange

Une fois par mois, une séance publique cinéma ouverte à tous et conviviale, est proposée avec une présentation du film, un échange et débat autour d'un thé et café.

Cinedoc

Une programmation de films documentaires avec la Médiathèque Boris Vian suivie de rencontres et de débats à l'issue des projections.

Cinergie

Des soirées ou événements thématiques construits et imaginés avec les différentes structures associatives et municipales de la ville.

FESTIVAL CINÉ JUNIOR

du 24 janvier au 6 février 2024

35^e édition du plus important festival de cinéma jeune public international, en France, mettant en compétition des longs et courts-métrages inédits.

FESTIVAL L'ŒIL VERS...

LE QUÉBEC

du 21 novembre au 5 décembre 2023

43^{es} journées cinématographiques du Val-de-Marne contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples, consacrées au cinéma québécois.

Le cinéma Chevilly-Larue est adhérent des associations professionnelles suivantes : AFCAE Association Française des Cinémas Art et Essai, SCARE Syndicat des salles indépendantes et Art et Essai, ACID Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, ADRC Agence pour le Développement Régional du Cinéma, ACRIF Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France, Cinéma Public Val-De-Marne Association départementale des salles du Val-de-Marne

INFORMATIONS
Émilie Araujo Tran
earaujo@theatrechevillylarue.fr



UNE SCÈNE DE PROXIMITÉ

FAIRE THÉÂTRE AUTREMENT : DES RENDEZ-VOUS TOUTE LA SAISON

Journées européennes du patrimoine - Découvrez l'envers du décor

• 15h : visite du théâtre, de ses coulisses et ses espaces techniques avec la complicité de Gaëtan Gauvin suivi d'un échange convivial

Des lectures à domicile : L.I.B.R.E à domicile (p7)

Invitez chez vous, Jana Klein et Stéphane Schoukroun de la compagnie (S)-Vrai pour une soirée de partage et d'échange L'équipe des Relations publiques vous présentera la saison en un Clin d'œil !

Des soirées Théâtre Échange

Repensez le rapport de l'œuvre au public lors d'une rencontre avec les artistes et des intervenants de choix après la représentation.

Moi c'est Talia de Faustine Noguès – Vendredi 19 janvier à 19h30 (p.25)

Personne n'est ensemble sauf moi de Clea Petrolesi Vendredi 8 mars à 20h30 (p.33)

La Honte de Jean-Christophe Blondel – Vendredi 9 février à 20h30 (p.29)

La Bombe Humaine d' Eline Schumacher et Vincent Hennebicq Vendredi 1^{er} mars à 20h30 (p.31)

ÊTRE SPECTATEUR ET ACTEUR : les curieux complices

Avec Gaëtan Gauvain, auteur et metteur en scène, ce groupe (15 personnes maximum) réinventera des façons d'être spectateur et acteur au théâtre. Chaque trimestre, une journée d'atelier théâtre et des partages joyeux autour des thématiques des spectacles, avec pourquoi pas des levers de rideaux !

• **Parcours de spectacles : *Angela Davis, une histoire des Etats-Unis*,**

**Samedi 18 novembre / *La Honte*, vendredi 9 février / *La Bombe Humaine*,
Vendredi 1^{er} mars**

• 1^{ère} rencontre : Jeudi 16 novembre 19h-21h

• Atelier 1 : Dimanche 19 novembre - sur *Angela Davis, une histoire des Etats-Unis*, 10h-16h

• Atelier 2 : Dimanche 4 février - sur *La Honte*, 10h-16h

• Atelier 3 : Dimanche 3 mars - sur *La Bombe Humaine*, 10h-16h

• Conclusion : Dimanche 10 mars, 10h-12h / plateau

Tarif 45 € + abonnement

Visites du théâtre

Curieux de connaître l'envers du décor ? Constituez un groupe de 10 personnes minimum, et le plateau du théâtre et ses coulisses s'ouvriront à vous !

INFORMATIONS

Émilie Gendrot

egendrot@theatrechevillylarue.fr • 01 41 80 69 44

L'ENFANCE ET LA JEUNESSE, UNE PRIORITÉ

Initiation aux pratiques artistiques

De la crèche aux établissements du 2nd degré, les enfants et adolescents **découvrent le spectacle vivant et le cinéma** tout en s'initiant à une pratique artistique. Théâtre, danse, arts plastiques, réflexion philosophique, visites du théâtre, ateliers de sensibilisation aux spectacles, nous mettons tout en œuvre pour **éveiller la curiosité** des plus jeunes.

Parcours Regard

Grâce à ce dispositif, ce sont les enfants qui conduisent leurs familles vers le chemin du Théâtre. Rencontre avec des artistes, séance avec les médiateurs du théâtre, visite du théâtre, les plus jeunes découvrent des spectacles, l'envers du décor et pensent le monde qui les entoure.

Tous en scène !

Les élèves ont une année pour découvrir une pratique artistique dans le cadre d'ateliers menés par un ou plusieurs artistes, voir des spectacles, rencontrer des structures partenaires de la ville et à la fin de tout ça, monter sur scène et nous présenter le fruit de leur travail.

Vous êtes enseignant(s), relais dans une structure associative ou territoriale ?

Contactez-nous pour que nous construisions ensemble votre projet.

Ateliers de pratiques artistiques, parcours de spectacles, ateliers philosophiques, visites, dossiers pédagogiques, nous nous adaptons à vos envies.

AVRIL
MAR 23

20h30

THÉÂTRE
ET VIDÉO

SCÈNES DE JEUNESSE

Clea Petrolesi – Cie Amonine

EXTRA - ORDINAIRE.

Qui décide de ce qui est normal ou pas ?

La compagnie Amonine invite une dizaine d'adolescents à regarder leur quotidien par le prisme de l'extraordinaire. Où se cache la poésie dans le train-train du monde ? Comment mettre de la magie dans la routine. Et si leur regard pouvait nous faire faire un pas de côté ?

Accompagnés par la compagnie Amonine, ces jeunes amateurs s'approprient le monde qui les entoure pour proposer un spectacle qui raconte le leur. Réenchanter le quotidien grâce aux outils qu'offre le théâtre, voilà la belle aventure dans laquelle ils vont se lancer.

... Pour une création extra

• 2 séances préparatoires

Mercredi 27 mars, 18h-20h

Mercredi 3 avril, 18h-20h

• 1 semaine de création

pendant les vacances d'avril 2024

du Lundi 15 avril au samedi 20 avril 2024

• 1 représentation

Mardi 23 avril à 20h30

Amonine est une expression sicilienne, elle pourrait se traduire par « On y va ! » et inscrit la compagnie dans une forme de mouvement et de spontanéité. Mouvement dans le monde, dans les idées, spontanéité dans la rencontre. Créée en 2015 par Clea Petrolesi, la compagnie poursuit un travail d'écriture contemporaine et transdisciplinaire sur des sujets interrogeant la société et les moyens du spectacle pour la raconter.

Nous accueillons *Personne n'est ensemble sauf moi*, de Clea Petrolesi, le vendredi 8 mars. P.32-33

INFORMATIONS / INSCRIPTIONS

Dès le 1^{er} septembre auprès
du pôle public
Émilie Gendrot
egendrot@theatrechevillylarue.fr
01 41 80 69 44

Tarif

**Le projet de création
+ un abonnement
3 spectacles : 80 €**
(réglable en plusieurs fois)



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET ARTISTIQUES



Les Théâtres
Charles Dullin - Festival
non mercantile



COMPLICES DE LA SAISON

Avec leur collaboration, nous vous proposons des soirées singulières : dedans, dehors, ici et ailleurs ! Nos complices sont aussi les ambassadeurs.drices du Théâtre Cinéma auprès de leurs publics. MERCI à eux !

La Maison du Conte

Fabrique artistique dédiée au conte, nous partageons ensemble chaque saison, une programmation *Conte en complicité*. En 2023 2024, nous présentons une journée Conte en Complicité samedi 18 novembre avec trois récits différents (p.14 à p 16) et le **Grand dire Festival du conte et autres histoires** du 18 au 26 mai ; (p 41 à p 47).

Les Théâtres partenaires de la saison artistique :

La grange Dîmière de Fresnes, le Théâtre de Rungis

IN VINO TAPAS s'invite au théâtre chaque soir des spectacles !

Une heure avant le début du spectacle et une heure après la fin du spectacle, avec des produits de qualités, sains et abordables.

Les services municipaux

Centre communal de l'Action Sociale
Conservatoire municipal de Musique et de Danse
Maison des Arts plastiques Rosa Bonheur
Médiathèque Boris Vian
Service municipal de la Jeunesse
Service Petite Enfance
Les centres de loisirs

Les associations et commerçants

Agenda 21 • L'As de table • Centre d'accueil de demandeurs d'asile
Cultures du Cœur • Espoir • ELAN • La Ferme du Saut du Loup
Jazz à Chevilly • In Vino Tapas • La Librairie du Plateau • La Maison
Pour Tous L'Orchestre philharmonique de Chevilly-Larue • Sol'Épi

Les partenaires de l'éducation nationale

Écoles maternelles et primaires Chevillaises
Collège Liberté et Collège Jean Moulin
Lycée Pauline Roland de Chevilly-Larue
Lycée Guillaume Apollinaire de Thiais
Lycée Frédéric Mistral de Fresnes

Les crèches, leurs personnels et les assistantes maternelles

Les maisons de retraites de Chevilly-Larue

Vos enfants sont trop jeunes pour le spectacle ?

Faites-les garder au Théâtre gratuitement le temps du spectacle
En partenariat avec Babychou le Théâtre s'occupe de vos enfants
(à partir de 3 ans).

Réservation garderie : 01 41 80 69 69

L'équipe du Théâtre-Cinéma de Chevilly-Larue remercie tous les lieux, associations et commerçants qui mettent nos documents d'information à la disposition du public.

SPECTACLES

Billets à l'unité, abonnement toute l'année ou places à partager entre amis, trouvez la formule idéale à vos envies!

ABONNEMENT

3 spectacles (ou plus) sur l'ensemble de la programmation à un tarif avantageux

	26 ANS ET +	ABO MINI *
ABO 3 SPECTACLES	39 €	27 €
SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE	7,50 €	6 €

AVANTAGES

- Tous les spectacles au Tarif Extra au même prix dans l'abonnement.
- Billet au tarif réduit pour la personne qui vous accompagne dans la limite de 2 personnes.
- Les spectacles supplémentaires (6€ et 7,50€) peuvent être réservés à tout moment dans la saison.

*ABONNEMENT MINI : -25 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, minimum vieillesse, personnes en situation de handicap, familles nombreuses

Conditions : L'abonnement est nominatif. • Il donne droit à une place par spectacle. • Les 3 premiers spectacles doivent être réglés en une fois.

HORS ABONNEMENT

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT *	TARIF MINI **
SPECTACLE CLASSIQUE	21 €	15 €	9 €
SPECTACLE EXTRA Rhoda Scott, Thomas joue ses perruques, Thomas VDB	26 €	20 €	12 €
SPECTACLE FESTIVAL DE MARNE Concert d'Alexis HK	22 €	14 €	12 €
PASS 3 ROIS sur Chevilly, Fresnes et Rungis *** • Génération Mitterrand • La vie et la mort de J.Chirac, roi des Français • Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing	30€ les trois spectacles	30€ les trois spectacles	30€ les trois spectacles
LE GRAND DIRE Festival du conte et autres histoires	7,50 €	5 €	5 €

* TARIF RÉDUIT

+ 65 ans, famille nombreuse, bénéficiaires du RSA, cartes d'invalidité, groupes (à partir de 10 personnes), cartes des Z'amis de La Maison du conte, cartes cinéma.

** TARIF MINI

-25 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, minimum vieillesse, personnes en situation de handicap, familles nombreuses.

*** PASS 3 ROIS

Tarif réduit accordé sur présentation d'un billet d'un autre spectacle de la série.



TARIF EN FAMILLE

Les spectacles indiqués « en famille » permettent de bénéficier d'un tarif avantageux pour les enfants comme les parents!

POUR TOUT ENFANT DE - 12 ANS	ADULTE ACCOMPAGNEUR 2 MAXIMUM
5 €	7,50 €

SPECTACLES « EN FAMILLE » : Fili • Fille ou Garçon ? • Moi c'est Talia GLACE • Dimanche • Rumba sur la lune • Cendrillon : ballet recyclable L'Oiseau de Feu • KILLT • Et si tu danses • Gretelina • Bal Marmaille

Condition:

- Venir au minimum avec un enfant de moins de 12 ans

PASS LIBERTÉ

Pour 55€, sentez-vous libre d'utiliser vos 5 places comme bon vous semble !

À utiliser seule, entre amis, collègues, voisins ou en famille.

Le Pass est nominatif, sans obligation de réservation de spectacles au moment de l'achat.

- Retirer vos billets le soir du spectacle ou avant • Pass valable sur tous les spectacles de la saison
- Une fois le Pass épuisé, le propriétaire du Pass et ses accompagnateurs bénéficient du tarif réduit sur le reste de la saison ou peuvent reprendre un Pass

Billetterie en ligne sur theatrechevillylarue.fr, par téléphone au 01 41 80 69 69 ou au guichet aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie (p.)

CINÉMA

TARIF PLEIN ADULTE	6 €
TARIF RÉDUIT (+ 65 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, minimum vieillesse, cartes d'invalidité, groupe (à partir de 10 personnes), cartes des Z'amis de La Maison du conte, carte cinéma)	4,50 €
TARIF -25 ANS / ABONNÉS DU THÉÂTRE	4 €
TARIF -12 ANS	3,50 €
CARTE 10 FILMS	40 €



BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2023 / 2024

Renseignez le formulaire ci-dessous, puis sélectionnez vos spectacles au dos de ce document.

Si vous êtes du même foyer, une seule adresse suffit!

ABONNÉ N°1 ☐ ADULTE ☐ MINI

NOM : PRÉNOM : DATE DE NAISSANCE :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL : VILLE :
 TÉL : E-MAIL :

ABONNÉ N°2 ☐ ADULTE ☐ MINI

NOM : PRÉNOM : DATE DE NAISSANCE :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL : VILLE :
 TÉL : E-MAIL :

ABONNÉ N°3 ☐ ADULTE ☐ MINI

NOM : PRÉNOM : DATE DE NAISSANCE :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL : VILLE :
 TÉL : E-MAIL :

	ABO 26 ANS ET +	MINI *
NOMBRE D'ABONNEMENT 3 SPECTACLES	___ X 39 € = ___ €	___ X 27 € = ___ €
NOMBRE DE SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES	___ X 7,50 € = ___ €	___ X 6 € = ___ €
SOUS-TOTAL	= ___ €	= ___ €
TOTAL = _____		

*Abonnement Mini :

-25 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, minimum vieillesse, personnes en situation de handicap, familles nombreuses

☐ CHÈQUE
☐ À L'ORDRE « RR518
 / THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE »

☐ ESPÈCES
☐ UNIQUEMENT
 SUR PLACE

☐ CARTE BANCAIRE
☐ SUR PLACE
 OU PAR TÉLÉPHONE

SAISON
2023
2024

BULLETIN D'ABONNEMENT À ENVOYER OU À DÉPOSER AU
 THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE ANDRÉ MALRAUX

Place Jean-Paul Sartre
 102, av. du Général de Gaulle
 94550 Chevilly-Larue

L'abonnement est également disponible en ligne sur www.theatrechevillylarue.fr

		ABO N°1	ABO N°2	ABO N°3
ALEXIS HK - BOBO PLAYGROUND Festi'Val de Marne	Mar 3 oct 20h	☐	☐	☐
JE SUIS GRÉCO	Mar 10 oct 20h30	☐	☐	☐
ÉLÉMENTAIRE	Ven 20 oct 20h30	☐	☐	☐
RHODA SCOTT ET SON LADY QUARTET	Ven 10 nov 20h30	☐	☐	☐
LE LIVRE MUET À la Maison du Conte	Sam 18 nov 16h	☐	☐	☐
BOB ET MOI	Sam 18 nov 18h	☐	☐	☐
ANGELA DAVIS, UNE HISTOIRE DES ETATS-UNIS	Sam 18 nov 20h30	☐	☐	☐
HIKU - Au Théâtre de Rungis	Ven 24 nov 20h30 Sam 25 nov 18h	☐ ☐	☐ ☐	☐ ☐
GÉNÉRATION MITTERRAND Circuit Court	Mar 28 nov 20h30	☐	☐	☐
FLI - Festival Kalypso	Ven 1 déc 20h30	☐	☐	☐
FILLE OU GARÇON ?	Ven 8 déc 19h30	☐	☐	☐
THOMAS JOUE SES PERRUQUES	Ven 22 déc 20h30	☐	☐	☐
BANQUET DE SALUT PUBLIC - 5 euros	Ven 12 janv 20h30	☐	☐	☐
MOI C'EST TALIA	Ven 19 janv 20h30	☐	☐	☐
THOMAS VDB S'ACCLIMATE	Ven 26 janv 20h30	☐	☐	☐
HAPPY ENDS	Sam 3 févr 18h	☐	☐	☐
LA HONTE	Ven 9 févr 20h30	☐	☐	☐
LA BOMBE HUMAINE	Ven 1 mars 20h30	☐	☐	☐
TOURETTE - Un pas de côté	Ven 8 mars 19h30	☐	☐	☐
PERSONNE N'EST ENSEMBLE, SAUF MOI. Un pas de côté	Ven 8 mars 20h30	☐	☐	☐
GLACE	Ven 15 mars 20h30	☐	☐	☐
DIMANCHE	Ven 22 mars 20h30	☐	☐	☐
RUMBA SUR LA LUNE	Mar 26 mars 19h30	☐	☐	☐
CENDRILLON : BALLET RECYCLABLE	Ven 5 avr 20h30	☐	☐	☐
LE BIRGIT KABARETT	Ven 26 avr 20h30	☐	☐	☐
L'OISEAU DE FEU	Sam 18 mai 17h	☐	☐	☐
ET SI TU DANSES	Mar 21 mai 19h30	☐	☐	☐
GRETELINA - À la Maison du Conte	Mer 22 mai 14h30 Jeu 23 mai 19h30	☐ ☐	☐ ☐	☐ ☐
KILLT (KI LIRA LE TEXTE) - Hors des murs	Jeudi 23 mai 19h30	☐	☐	☐
UN VOYAGE EN HIVER À la Maison du Conte	Ven 24 mai 19h	☐	☐	☐
MARIE SUR LE PAVÉ À la Maison du Conte	Ven 24 mai 21h30	☐	☐	☐
LE BAL MARMAILLE - L'AFRIQUE ENCHANTÉE	Dim 26 mai 15h	☐	☐	☐

L'ÉQUIPE

Cristel Penin Directrice

ADMINISTRATION

Éliane Pasquero Directrice d'administration générale

Florence Bourgeade Responsable d'administration

PÔLE PUBLIC

Émilie Araujo-Tran Responsable de la programmation cinéma

Émilie Gendrot Responsable des relations publiques

Vanessa Le Flanchec-Estrade Chargée de développement
des publics – Enfance-jeunesse

Camille Rousselot Chargée de communication

Hayett Snoussi Responsable billetterie

Tahar Aoudia et Adel Benghanem Attachés à l'accueil et à la billetterie

Adam Guetta Caissier et employé de bar

TECHNIQUE

Bernard Beau Directeur technique

Philippe Vichery Régisseur général adjoint et régisseur lumière

Georges Vestry Projectionniste et diffusion des informations

Akila Yacoubi et Fatima Asserar Chargées d'entretien

LE PERSONNEL INTERMITTENT

Boris Arnal • Abdallah Benzouak • Jean-Philippe Bouretz • Anicée Dautref • Jean-Christophe Dumoitier • Lucas Frankias • Frédéric Houguet • Jean-Michel Levy • Brendan Martin
Alain Seigneuret • Clément Sicherre • Hugo Sicre de Fontbrune • Frédéric Trux...

MERCI et bonne route à Laurent Taffoureau, Jeanne François et Manon Chaigneau
partis pour de nouvelles aventures !



ACCUEIL & BILLETTERIE

TÉLÉPHONE

Accueil : 01 41 80 69 60
Billetterie : 01 41 80 69 69

HORAIRES D'OUVERTURE

La BILLETTERIE est ouverte
du 29 août 2023 au 19 juillet 2024

CÔTÉ THÉÂTRE

Mardi au vendredi de 14h à 18h
Samedi et dimanche : 2 heures
avant le spectacle

CÔTÉ CINÉMA

30 minutes avant la séance

AD ACCESSIBILITÉ

Films en audiodescription

Veillez nous contacter au moins 48h
avant votre venue. Un casque vous sera
prêté en échange d'une pièce d'identité.



Personnes malentendantes

La salle de cinéma est équipée
d'une boucle magnétique (BIM)
pour les personnes malentendantes
et appareillées.



Personnes à mobilité réduite

Le Théâtre Cinéma est accessible
aux personnes à mobilité réduite.
Informez-nous avant de votre
venue pour un accueil dans les
meilleures conditions.

BAR & RESTAURATION

IN VINO TAPAS s'invite au théâtre
chaque soir des spectacles



Voir p.57

ACCÈS

THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE ANDRÉ MALRAUX

Place Jean-Paul Sartre
102 av. du Général de Gaulle
94550 Chevilly-Larue

VÉLOS

Le parvis du théâtre est équipé d'un parking à vélo.

TRANSPORTS EN COMMUN

BUS

192 : Arrêts Centre culturel André Malraux, Église
de Chevilly-Larue ou Mairie de Chevilly-Larue
131 : Arrêt Mairie de Chevilly-Larue
286 : Arrêt Rue de Lallier
TVM : Arrêt Mairie de Chevilly-Larue

DEPUIS PARIS / MÉTRO + BUS

Au **métro 7** Le Kremlin-Bicêtre : **bus 131** jusqu'à
Centre Culturel – André Malraux ou Mairie
de Chevilly-Larue (24min)
Au **Métro 7** Porte d'Italie : **Bus 131** jusqu'à
Centre Culturel – André Malraux ou Mairie
de Chevilly-Larue (25 min)
Au **Métro 7** Villejuif – Louis Aragon : **Bus 286**
jusqu'à Rue de Lallier, puis marcher (19 min)

RER + BUS

Au **RER B** Croix de Berny : **Bus TVM** jusqu'à
Mairie de Chevilly-Larue (20 min)
Au **RER B** Bourg-La-Reine : **Bus 192** jusqu'à
Centre Culturel – André Malraux (13 min)

BUS + TRANS VAL-DE-MARNE

À la station **Denfert-Rochereau** :
bus 216 jusqu'à Le Delta, puis **bus TVM** jusqu'à
Mairie de Chevilly-Larue (30 min)

STATIONNEMENT

Sur le parking situé derrière le Théâtre
Sur le parking de la salle Simone de Beauvoir
voie de Rungis Sur la rue du Père Mazurié.
À 400 mètres, sur le parking à droite
de la Mairie, rue des Écoles.

IN VINO TAPAS S'INVITE AU THÉÂTRE !

CONNAISSEZ-VOUS CE RESTAURANT COSY ET CHALEUREUX DU PAYS BASQUE SUR CHEVILLY-LARUE ?

Isabelle et Sandra cultivent l'art de bien recevoir en toute
simplicité. Des tapas, des plats mijotés et des planches
à partager, colorées, goûteuses à souhait. In Vino tapas
c'est aussi un bar à vin, de choix, avec des crus de qualités
sélectionnés chez des petits producteurs.
IN VINO TAPAS s'invite au théâtre chaque soir
des spectacles et vous propose leurs petites formules
du pays basque, une heure avant le début du spectacle
et une heure après la fin du spectacle.

Une belle découverte pour la saison !

IN VINO TAPAS

Caviste, Restaurant,
Bar à tapas, Cuisine basque,
Dégustation de vin

65 bis av Franklin Roosevelt,
Chevilly-Larue, France
Tel : 01 46 86 34 33
invinotapas@gmail.com





01 41 80 69 69

Place Jean-Paul Sartre
102, av. du Général de Gaulle
94550 Chevilly-Larue
theatrechevillylarue.fr