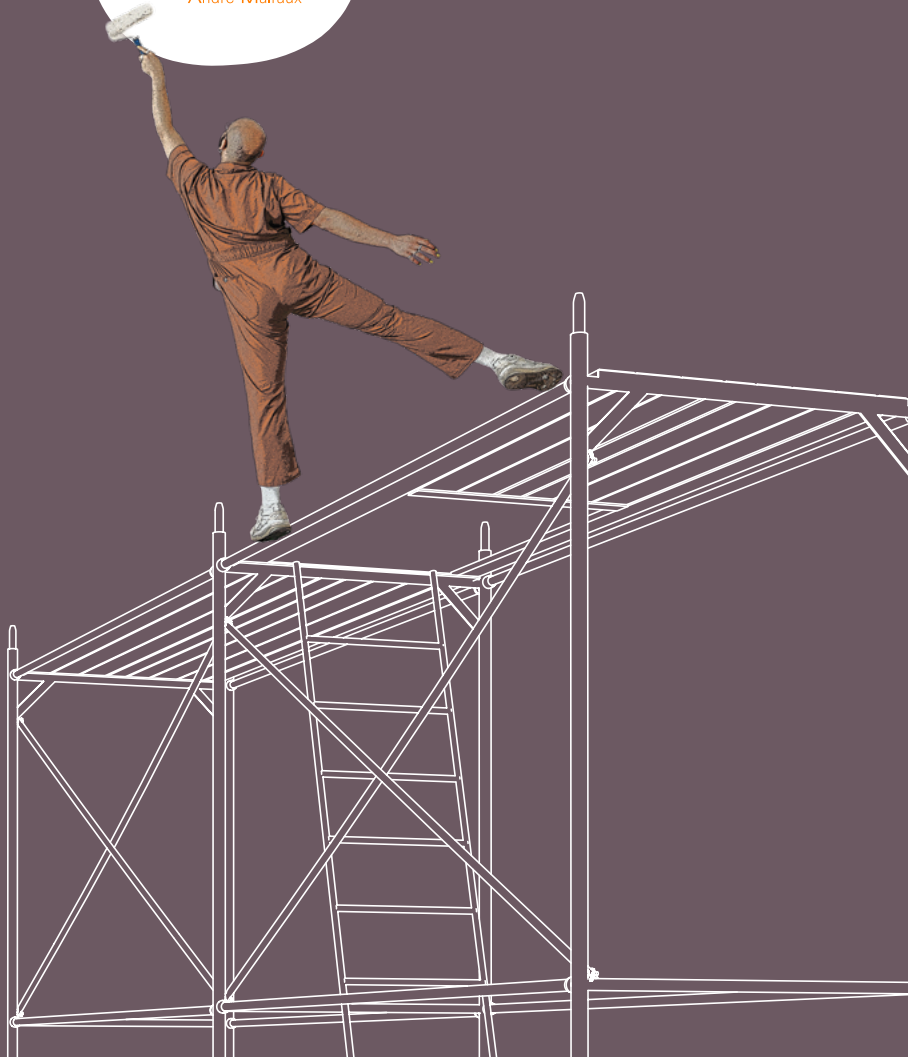




théâtre
Chevilly
Larue
André Malraux

saïson
2026
2027



SOMMAIRE

P.6-7 LES ARTISTES COMPAGNON-NES DU PROJET

SEPTEMBRE

Lancement de saison

P.8-9 Prélude Out

Kader Attou

OCTOBRE

P.10-11 Yael Naim

FESTIVAL DE MARNE

P.12-13 CIRQUE À L'AZIMUT

l'azimut Zusammen
Émilie Capliez

P.14-15 SOIRÉE CONTE EN COMPLICITÉ

Euphrate

Nil Bosca

Mon mec veut devenir rappeur

Adèle Zouane

NOVEMBRE

P.16-17 Le Roi Lear

Mathieu Coblentz

P.18-19 Emily Loizeau

P.20-21 CIRQUE AU THÉÂTRE JEAN VILAR

Théâtre Yongoyéy
Jean Vilar Circus Baobab

P.22-23 Pause

Clea Petrolesi

DÉCEMBRE

P.24-25 C'est pas parce qu'on fait troupeau
qu'on est des moutons

Les Filles de Simone

P.26-27 PORTRAIT

Mehdi Kerkouche

P.29 Insomnies

Pépito Matéo

CONTE EN COMPLICITÉ

P.30-33 CIRCUIT COURT FESTIVAL DE SCÈNES VOISINES

Foutue Bergerie Pierre Guillois
LA TROUÉE, road-trip rural Cécile Morelle
Larzac! Philippe Durand

JANVIER

P.34-35 FAUXFAIRE FAUXVOIR

Thierry Collet

P.36-37 Le complexe des Homards

Catherine Dreyfus

P.38-39 UNE SOIRÉE POUR RIRE

La Fête du Slip ou le pipo de la puissance

Mickaël Délis

Couleur Framboise

Mehdi Djaadi

P.40-41 Eric Serra & RXRA Group

EN CORÉALISATION AVEC JAZZ À CHEVILLY-LARUE

FÉVRIER

P.42-43 Les Habitant-es

Lucie Nicolas

P.44 Huckleberry Finn

Gaëtan Gauvain

MARS

P.45 L'Appel de la forêt

Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux

CONTE EN COMPLICITÉ

P.46 Okiléle

Collectif Quatre Ailes

P.47 Liah et moi

Pauline Sales

P.48-49 Plutôt le feu que les larmes

Marina Gomes

P.51 Chut.e!

Barbara Glet et Louis Galliot

CONTE EN COMPLICITÉ

P.52 Bestioles

Catherine Verlaquet et Bénédicte Guichardon

P.53 Songbook

Lucie Nicolas

P.56-57 CINÉMA

P.58-59 FAIRE THÉÂTRE ENSEMBLE

P.60-61 PARTENAIRES ET COMPLICES DE LA SAISON

P.62-66 INFORMATIONS PRATIQUES



Le Théâtre-Cinéma Chevilly-Larue André Malraux est un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC) depuis 2016.

Le Théâtre-Cinéma délibère via son conseil d'administration, présidé par Nora Lamraoui Boudon, Maire-Adjointe en charge de la culture et de l'éducation populaire à Chevilly-Larue.

À l'aube de cette saison culturelle 2026-2027, Chevilly-Larue s'apprête à ouvrir un nouveau chapitre. Cette programmation marque une saison charnière : la dernière avant la fermeture pour réhabilitation de notre théâtre et cinéma, et le début d'une nouvelle page qui s'écrit dès aujourd'hui.

Dans ce moment particulier, les contraintes deviendront aussi des opportunités pour la saison 2027-2028 : investir de nouveaux lieux, proposer d'autres formats, aller à la rencontre des habitants autrement. Autant d'expériences culturelles inédites qui enrichiront notre territoire et feront vivre autrement l'imaginaire chevillais.

Dans une époque tourmentée, traversée par les tensions et les replis, la culture demeure essentielle. Elle rassemble, ouvre au dialogue et nourrit ce bien précieux qu'est le vivre-ensemble, au cœur de l'identité de Chevilly-Larue.

Cette saison est à la fois un passage et un élan vers l'avenir. Une invitation à partager, dès aujourd'hui, un lieu réinventé, à la hauteur de nos ambitions.

Nous vous y attendons nombreuses et nombreux.

Nora Lamraoui Boudon,
Maire-Adjointe en charge de la culture
et de l'éducation populaire à Chevilly-Larue

Et si on rêvait ensemble d'une nouvelle maison ?

Le Théâtre-Cinéma est souvent comparé à une maison. Un lieu où l'on est accueilli, où l'on se retrouve. Où l'on revient, reconnu. Un espace partagé qui nous rassemble et parfois qui nous dépasse ou nous bouleverse. Avec le sensible, l'ouverture sur le monde et le partage joyeux de toute une équipe, nous sommes fiers et heureux de vous accueillir dans ces murs en transformation.

Depuis plus d'un siècle, la municipalité de Chevilly-Larue s'engage pour la culture, son émancipation et la confiance envers les acteurs culturels locaux. En 1902, elle installait déjà une salle des fêtes dans l'ancienne mairie. En 1977, le centre culturel sortait de terre place Jean Paul Sartre et sera nommé plus tard **Théâtre-Cinéma André Malraux**. 50 ans après, malgré le contexte culturel national incertain, la ville poursuit son soutien et envisage une nouvelle maison, avec un dispositif scénique adapté aux évolutions actuelles du spectacle vivant et du cinéma. Cette confiance est précieuse, MERCI !

Cette saison encore, nous maintenons le cap d'un projet pluridisciplinaire. Nous traverserons ensemble l'inattendu, nous nous déplacerons avec une belle diversité d'œuvres et d'esthétiques, en partageant avec vous dedans puis dehors, un Théâtre-Cinéma populaire et exigeant. Parmi nos priorités, les récits des artistes et leur regard sensible sur le monde, puis l'adresse à la jeunesse, demeurent notre force commune.

Ensemble, nous rappelons que la culture est essentielle pour l'humanité, qu'elle nous permet de ne pas être de simples consommateurs. **Venez!** Entrez dans votre Théâtre-Cinéma, quel que soit votre âge, votre histoire, ou votre culture.

Voyez ce qu'il s'y passe et cultivons ce vivre ensemble!

Cristel Penin
& l'équipe du Théâtre-Cinéma

UN THÉÂTRE & DES ARTISTES COMPAGNON-NE-S

Notre Théâtre-Cinéma est une Maison qui s'entoure d'artistes pluridisciplinaires permettant la rencontre sur la ville avec les différents publics, en tissant des liens généreux, inventifs et réguliers. Le mois de septembre est dédié aux résidences artistiques au plateau, le reste de l'année, les autres espaces du Théâtre-Cinéma peuvent les accueillir, en travail à la table ou sur des créations en début de projet. Grâce au soutien de la DRAC IDF, le Théâtre permet d'accompagner financièrement leurs réalisations. De nombreux projets se déploient entre éducation artistique et pas de côté pour découvrir le spectacle autrement.

©Nicolas Hennette



LES FILLES DE SIMONE | Résidence Triennale 2023-2026 | COPRODUCTION

Claire Fretel et Tiphaine Gentileau impulsent des collectifs de création à géométrie variable. Leurs spectacles sont des autofictions documentées, pour lesquelles elles ont mis au point un protocole de création : travail de recherche « scientifique », puis phase d'introspection et de témoignages des acteur-ice-s, avant de transformer ces matériaux par l'écriture collective au plateau. Leur théâtre repose sur la « communauté d'expérience » et la possibilité pour les spectateur-ice-s de s'y reconnaître, d'en rire ensemble, d'en être modifié-e-s. À Chevilly-Larue, elles ont parcouru différents quartiers avec leurs formes nomades, mené une résidence DRAC en milieu scolaire au Collège Jean Moulin et Lycée Pauline Roland, et rencontré de nombreux chevillais. Nous les accueillons cette saison avec *C'est pas parce qu'on fait troupeau qu'on est des moutons*, en décembre 2026 (p.24-25). Sujet nécessaire sur l'action collective. La compagnie intègre le conseil d'administration en tant que personnalité qualifiée.

©Kamodida Mubhuri



COLLECTIF F71 - LUCIE NICOLAS | Résidence Triennale 2025-2028 | COPRODUCTION

À la direction de son collectif, Lucie Nicolas interroge les problématiques contemporaines et sociales, à l'aide de matériaux diversifiés (archives, collectes de paroles, articles, dessins, musiques, marionnettes...). De manière hybride elle croise d'autres disciplines dont les outils sont volontairement simples et artisanaux : rétroprojecteurs, pinceaux, encres de Chine, micros, pédales de boucle, sérigraphies... Puis les interprètes s'en emparent pour construire des situations à vue, devant les spectateur-ice-s. Après avoir accueilli leur forme nomade à l'école d'arts plastiques Rosa Bonheur, elle crée au plateau *Les Habitant-es*, une fable écologique avec du dessin, des objets et des chants en février 2027 (p.42-43). En format nomade, la compagnie présentera *Songbook* lors de la journée internationale des droits des femmes en mars 2027 (p. 53).

©DR



COMPAGNIE ACT2 - CATHERINE DREYFUS | Résidence Triennale 2025-2028

Catherine Dreyfus propose des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tou-te-s, au plateau et pour l'espace public. Dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, elle suscite l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie, dans une grande palette d'univers graphiques. Après *Le Mensonge* elle présente *Le complexe des Homards* (p.36-37), à destination de la jeunesse, spectacle qui questionne le narcissisme à travers les écrans. La compagnie va mener des ateliers dans les classes du premier degré, puis un atelier dansé intergénérationnel parent-enfant. Nous accueillerons la compagnie en résidence en vue de la prochaine création *Synapse* sur les corps en mouvements à travers les âges et les générations pendant deux semaines.

©Tessa Marchon



COMPAGNIE AMONINE - CLEA PETROLESI

Portrait d'Artiste & Deux spectacles

Clea Petrolesi poursuit un travail d'écriture contemporaine sur des sujets interrogeant la société, en collaboration étroite avec différents artistes, musicien-nes, chorégraphes, vidéastes, photographes. La compagnie partage son activité entre la création et les actions culturelles, toujours étroitement liées. Elle travaille notamment auprès d'adolescents en situation de handicap, en quartiers prioritaires, ainsi qu'en maison d'arrêt. Récolter des paroles, faire émerger l'invisible, construire des écrans pour les révéler. Tels sont les enjeux principaux de leur travail. Après avoir accueilli *Personne n'est ensemble, sauf moi* sur le handicap invisible, elle présentera *Pause* en novembre (p.22-23), autour des violences conjugales avec des artistes et des acteur-ice-s du secteur judiciaire. Programmation en novembre dédiée aux violences faites aux femmes *Pause* et un Théâtre forum.

SEPTEMBRE

SAM 26

14h30

LE LANCEMENT DE SAISON : UNE FÊTE EN FAMILLE !

Le Théâtre-Cinéma ouvre grand ses portes pour lancer cette nouvelle saison de façon conviviale et réjouissante ! Découvrez le programme 2026-2027 à partager en famille : du théâtre, de la danse, du cirque, de la marionnette, du conte, du cinéma et profitez, ce jour-là, d'un florilège d'animations avec les structures et associations de la ville. Une présentation en images, un atelier de danse, des jeux, un goûter à partager et d'autres surprises seront au rendez-vous pour lancer cette nouvelle saison ensemble !

35 min

À 16h, après le lancement de saison, spectacle galvanisant sur le parvis du théâtre : *Prélude Out* de Kader Attou avec ses neuf danseurs et danseuses !

PRÉLUDE OUT

Kader Attou - Cie Accrorap

ENTREZ DANS LA DANSE

Avec neuf danseurs et danseuses, le chorégraphe Kader Attou ouvre un espace de rencontre vibrant, où le public est au cœur de l'énergie collective. Inspiré de son parcours, de son enfance lyonnaise à la découverte de la boxe et du hip-hop, *Prélude Out* explore ce qui nous met en mouvement : le souffle, le rythme, l'impulsion vitale. Portée par une musique électro-acoustique intense, la pièce déploie une danse à la fois physique et sensible, faite de tensions, de respirations et d'élans partagés. Une célébration du corps en mouvement et du plaisir d'être ensemble à vivre en famille !

Chorégraphie Kader Attou • **Interprétation** Alexis de Saint Jean, Jikay, Damien Bourletsis, Aline Lopes, Alexia Lambert, Yann Miettaux, Azdine Bouncer, Nabjibe Said, Simon Hernandez
Musique Romain Dubois Musique aditionnelle • **Lumière** Cécile Giovansili-Vissière

"Une danse joyeuse, libératrice, qui lie l'intime et le collectif. Coup de Cœur."

 LE BRUITDUOFF.COM



OCTOBRE

JEU 1^{er}

20h

1h15

CONCERT

FESTIVAL
DE MARNE

Yael Naim

LA MÉTAMORPHOSE LUMINEUSE DE Yael NAIM

Après plus de quinze années de création et de scènes aux quatre coins du monde, la compositrice, autrice et interprète Yael Naim, ouvre une nouvelle page avec un cinquième album, son œuvre certainement la plus personnelle.

Dans *Solaire*, elle se dévoile comme rarement. Femme, mère, fille, artiste : les identités se superposent, se confrontent. Musicalement *Solaire* marque une rupture dans les textures électroniques, elle qui est très attachée aux sonorités organiques. Les genres se croisent : néo-soul, hip-hop, pop, expérimentations sonores. Elle a reçu de nombreuses distinctions, dont Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres (2021) et plusieurs Victoires de la Musique, notamment Artiste féminine de l'année (2011, 2016) et Best World Music Album (2009). Avec *Solaire*, l'artiste célèbre la liberté, la connexion, et l'élan humain. Un album audacieux qui ne cherche plus à plaire mais à être. Foisonnant, intime et politique !

Interprète Yael Naim • Batterie Xavier Tribolet • Piano Auxane Cartigny

"Dans ce nouvel album, la chanteuse franco-israélienne explore de nouveaux territoires avec élégance et audace. Elle prouve qu'elle est une artiste à la voix éblouissante et qu'elle a encore beaucoup à partager."

LIBÉRATION





OCTOBRE

VEN 9

20h30

1h30

CIRQUE
ÉQUESTRE

ZUSAMMEN

Émilie Capliez - Cie EquiNote

AU GALOP VERS LA PISTE!

Dans le chapiteau de la compagnie EquiNote, la journée commence avec ses premiers partenaires : les chevaux, les chiens et les circassiens.

Tous évoluent ensemble, avec une aisance qui mêle complicité et virtuosité, tissant peu à peu un langage commun.

Comme si le public n'était pas là, chacun s'affaire : on range, on démonte, on répète, parfois même en équilibre sur un cheval en mouvement. De moments anodins en jeux improvisés, le rythme s'accélère et les disciplines surgissent au fil des interactions : voltige équestre, mât chinois, rolla bolla ou encore lancer de couteaux.

Sous la direction d'Émilie Capliez, le réel se transforme : le quotidien devient terrain de jeu!

Avec *Zusammen* (« ensemble »), la compagnie EquiNote nous plonge au cœur d'un cirque en train de naître, où la frontière entre la vie réelle et la représentation s'efface, pour laisser place à une célébration vibrante du collectif et des liens entre humains et animaux.

Mise en piste Émilie Capliez • **Assistance à la mise en piste** Denis Lejeune

Avec Sarah Dreyer, Alfred Gilleron, Vincent Welter, Simon Martin-Kantorowicz, Perrine Delsalle,

David Koczij, Gousse Francfort, Maxime Didier • **Chevaux** Apollon, Circo, Jasmin,

Jet, Kamino, Popeye, Quimper • **Chiens** Coquine, Niro • **Dramaturgie** Juliette De Beauchamp

Scénographie Alban Ho Van • **Création lumière** Bruno Marsol

“ Un magnifique spectacle aux joyeux airs de fête.”

L'ŒIL d'Olivier



DÉPART EN CAR DU THÉÂTRE DE CHEVILLY-LARUE
Plus d'informations auprès de la billetterie

À L'AZIMUT –
ESPACE
CIRQUE
D'ANTONY

l'azimut

ANTONY / CHÂTEAUVILLE-MALABRY

En partenariat
avec L'Azimut Pôle
national cirque
en Île-de-France

OCTOBRE

VEN 16

À NOS AMOURS

CONTE EN COMPLICITÉ

Soirée en coréalisation Maison du Conte
et Théâtre-Cinéma de Chevilly-Larue

Deux jeunes femmes qui n'ont pas la langue
dans leur poche et qui ont en commun de transformer
leur énergie et leur virtuosité en art de la joie.



19h

1h10

THÉÂTRE
ET DANSE

12 ANS+

SCÈNE OUVERTE
« Clame ton texte »
au bar du
Théâtre-Cinéma
infos (p.58-59)

“Elle joue et danse
comme elle respire.
Au pur présent.

Un bijou d'art théâtral
à voir et revoir.”

ARMELLE HÉLIOT

EUPHRATE

Nil Bosca

UNE SEULE EN SCÈNE, ÉBLOUISSANTE ET BOULEVERSAUTE

Euphrate, adolescente en terminale, jongle avec les défis du lycée et un corps qui ne tient pas en place. Fille d'un père turc et d'une mère normande, elle s'interroge sur sa double culture, son orientation professionnelle, ses désirs et ses doutes. Qui est-elle, et que veut-elle devenir ?

Seule en scène, Nil Bosca joue et danse avec puissance pour donner vie à la jeune fille. Les mots et le corps s'entrelacent, entre souvenirs d'enfance et dialogues pleins d'humour avec son père. Elle explore, avec légèreté et profondeur, sa place dans le monde. Cette traversée, tendre et drôle, célèbre l'affirmation de soi et la découverte de sa propre voix. Ne faut-il pas parfois se perdre pour mieux se retrouver ?

Écriture, conception et interprétation Nil Bosca • Collaboration à la mise en scène Stanislas Roquette et Olivier Constant • Collaboration à l'écriture Alexe Poukine et Hassam Ghancy • Regard chorégraphique Chrystel Calvet • Son Stéphanie Verissimo
Lumière Geneviève Soubirou

21h30

1h10

RÉCIT
HUMOUR

12 ANS+

création

Lauréat
Traffic 2025

MON MEG VEUT DEVENIR RAPPEUR

Adèle Zouane - Collectif Bajour

PAROLES AU COEUR ET À COEUR

De l'amour, de l'audace ! Adèle Zouane nous invite à une exploration de cette étincelle qui nous pousse à avancer. À travers l'histoire de son amoureux – qui rêve de devenir rappeur – le spectacle traverse avec humour et sincérité les étapes d'une histoire d'amour. Nourri de souvenirs intimes et d'apartés sur le couple, il esquisse peu à peu une réflexion sensible sur la passion et la persévérance. Avec une autodérision savoureuse et une sincérité désarmante, Adèle Zouane transforme ce récit personnel en une aventure profondément universelle.

Écriture et interprétation Adèle Zouane • Création sonore Jaime Chao
Collaboration artistique Marion Couzinié • Regard extérieur Eric Didry
Aide à l'écriture Alexandre Virapin et Jérôme Rouger

NOVEMBRE

VEN 6

20h

2h

THÉÂTRE
MUSICAL

13 ANS+

LE ROI LEAR DE WILLIAM SHAKESPEARE

Mathieu Coblentz - Cie Théâtre Amer

Mise en scène, adaptation et scénographie Mathieu Coblentz • Collaboration artistique, scénographie, création lumière Vincent Lefèvre • Traduction Emmanuel Suarez
Création des costumes Patrick Cavalié, assisté de Sandra Billon • Composition, jeu et musique Jo Zeugma • Jeu et musique Florent Chapellière, Maud Gentien, Julien Large, Laure Pagès, Camille Voiteulier, Florian Westerhoff



"Une adaptation profondément juste, maîtrisée dans la forme, modeste dans sa scénographie sans effets spéciaux, qui va à l'essentiel, bref un Shakespeare pour tous!"

UN FAUTEUIL
POUR L'ORCHESTRE

"Un beau moment de théâtre porté par la puissance de ses acteurs, l'esthétique et la richesse de sa mise en scène."

CRITIQUE THEATRE CLAU.COM



UN ROI LEAR DÉSESPÉRÉ ET FASTUEUX

Sous les feux du cabaret glam rock et dans la splendeur du baroque, *Le Roi Lear* de Shakespeare reprend vie comme jamais avec le Théâtre Amer!

Lear, roi vieillissant et autoritaire, décide de partager son royaume entre ses trois filles... mais à quel prix ? Aveuglé par sa vanité, il déclenche un tourbillon de trahisons, de luttes de pouvoir et de folies dévastatrices. Une tragédie qui explore avec intensité le pouvoir, la fragilité des liens familiaux et prend une forme puissante, électrique et cathartique.

À partir d'une nouvelle traduction d'Emmanuel Suarez, le metteur en scène Mathieu Coblentz transforme la scène en tableaux vivants. Grâce à des costumes de fourrure, des kilts, des épées, de la musique live, la tragédie prend corps. Cette adaptation moderne du *Roi Lear*, portée par une troupe de comédiens-musiciens, amène du souffle et de l'émerveillement et nous met en garde contre la monstruosité du pouvoir et la domination.



NOVEMBRE

MAR 17

20h

1h30

PIANO VOIX

EMILY LOIZEAU

20 ANS DE CARRIÈRE, UNE PETITE FOLIE!

20 ans depuis la sortie de son premier album, *l'Autre Bout du Monde*, à écrire des chansons, prendre des trains et parcourir les routes pour les partager avec son public. Plus le temps est passé, plus l'image de son puzzle a essayé de dire quelque chose du monde, de ce que ses fracas font à nos âmes, et dire ce qui nous lie et donne du sens au fait d'être en vie. Après avoir célébré cet anniversaire en janvier 2026, au Théâtre de la Ville, avec son band et ses potes, elle revient sur scène en piano solo, pour revisiter quelques titres de ses six albums.

« J'ai grande hâte de vivre avec vous cette parenthèse de célébration ! Je nous vois ensemble, joyeux et debout, la tête dans les étoiles. Je sais par avance que mon cœur sera serré d'une douce et joyeuse mélancolie ». Emily Loizeau

Chant, Piano Emily Loizeau • Régie Sébastien Bureau

"La Souterraine, poursuit le sillon creusé par Icare (2021) et ses thèmes sociétaux relativement rugueux : bouleversements climatiques, révolte, espoir d'un monde nouveau... Si le disque est habité par l'énergie rock du groupe qui l'accompagne, [...] l'artiste le défend seule dans des environnements bucoliques. Persuadée que l'art a un rôle à jouer dans la défense du vivant, elle tente d'agir à son échelle."

 TÉLÉRAMA



NOVEMBRE

SAM 21

18h

1h

CIRQUE

8 ANS+

EN CORÉALISATION
avec le Théâtre
Jean Vilar

YONGOYÉLY

Circus Baobab

Avec 6 artistes de cirque guinéennes, 3 porteurs et 1 voltigeur guinéens Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla, Bambo Camara, Diarra Souro, Amara Tambassa, Mohamed Touré • **Direction artistique** Kerfalla Camara • **Mise en Scène et Scénographie** Yann Ecauvre • **Lumières et son** Ludivine Reynier et Mehdi Azema • **Création de costumes** Solenne Capmas

AU THÉÂTRE
JEAN VILAR
DE VITRY-
SUR-SEINE

Théâtre
Jean
Vilar

*“Dans le bruit de
Conakry, des hommes
faire-valoir aux
pirouettes fabuleuses,
et de vigoureuses
femmes qui dansent
avec rage leur soif
d’émancipation.”*

TÉLÉRAMA

L'INDÉPENDANCE DES FEMMES AFRICAINES

Après le succès de *Yé! (L'Eau!)*, Circus Baobab, compagnie de cirque social Guinéen revient avec une nouvelle création.

Dix artistes nous entraînent dans l'effervescence de Conakry, entre poussière et rythmes des corps en mouvement. À travers le cirque, ils dansent leur quotidien, leurs luttes et leurs rêves de liberté. Acrobaties vertigineuses, mât chinois, barre russe ou fouet : chaque discipline devient un langage, chaque geste une prise de parole. Au cœur du spectacle, la voix des femmes s'affirme. Déterminées, elles affrontent les contraintes d'une société en mutation, révélant luttes intimes et désir irréprouvable d'émancipation.

Yongoyély (« l'excuseuse » en soussou) explore les contraintes imposées aux femmes dans une société contemporaine. À travers leur courage et la force de leur engagement, ces femmes s'affranchissent et insufflent au plateau une énergie vitale et solaire. À partager en famille!



NOVEMBRE

VEN 27

20h

1h45

THÉÂTRE

 création

COPRODUCTION

THÉÂTRE
FORUM

mercredi

25 novembre

Proposé par le
Pôle Prévention
de Chevilly-Larue
et imaginé par
la compagnie
Amonine dans le
cadre de la journée
internationale
de lutte contre les
violences faites
aux femmes.
Infos (p.58-59)

PAUSE

Clea Petrolesi - Cie Amonine

Y A-T-IL UNE SALLE DE PAUSE DANS LES PALAIS DE JUSTICE ?

Clea Petrolesi intervient auprès d'auteurs de violences conjugales dans le cadre de théâtres forum organisés par le SPIP 95 (Service pénitentiaire d'insertion et de probation). Elle a créé des liens forts avec les psychologues, magistrats, conseillers pénitentiers et les acteurs du dispositif judiciaire œuvrant pour la justice et la réinsertion. En co-construisant ce spectacle avec les professionnelles du système judiciaire et les actrices, elle joue sur l'hybridation entre réalité et fiction, entre l'art et le réel.

Dans ce spectacle, il y a Anouk, Toni, Joséphine, Garance, Jeanne, Luna, Marie, Andrea, Sybille et Linda. Elles sont conseillères au planning familial, conseillères pénitentiaires, médecins légistes, avocates, et travaillent chaque jour chacune à leur manière à empêcher la récidive.

Nous cheminons avec elles sur trois journées, avec l'espoir que ce temps partagé ouvre sur une lumière, un apaisement qui rende possible la conciliation de ces volontés si paradoxales : comprendre, juger, réparer et protéger.

Texte et mise en scène Clea Petrolesi • **Conseillers dramaturgiques** Bertrand Leclair, Yoann Josefsberg, Mohamed Mazari • **Interprétation** Louise Bériot, Ainhoa Blaevoet-Dasylya, Najda Bourgeois, Marine Déchelette, Lise Gibet, Catherine Le Hénan, Barbara Probst, Mathilde Quéraux, Lilou Magali Robert, Anne Sainte-Beuve • **Collaboration artistique et mouvement** Lilou Magali Robert • **Scénographe** Margot Clavières
Costumière Violaine de Maupeou • **Assistanat à la mise en scène** Tima Couturier et Antonella Saffré **Conception musicale** Noé Dollé • **Création Lumière** Carla Silva
Création Sonore Georges Hubert





LA CONSTELLATION fédère la compagnie Les Filles de Simone et sept théâtres franciliens - Théâtre-Cinéma Chevilly-Larue André Malraux, Espace Culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Centre des Bords de Marne (Le Perreux-sur-Marne), Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne), Théâtres de Maisons-Alfort et L'Azimut (Antony-Châtenay-Malabry) - autour d'un projet au long cours (2023-2027) et protéiforme : Penser et explorer le collectif. Ensemble, nous mutualisons nos forces et créons des occasions de rassemblement.

DÉCEMBRE

VEN 4

20h

1h30

THÉÂTRE

15 ANS+

 création

COPRODUCTION

C'EST PAS PARCE QU'ON FAIT TROUPEAU QU'ON EST DES MOUTONS

Les Filles de Simone

Texte Tiphaine Gentilleau et l'équipe de création du spectacle • **Avec** André Antébi, Tiphaine Gentilleau, Ambre Matton, Claire Méchin et Julie Moulrier • **Direction d'acteurs** Claire Fretel • **Création Lumières** Mathieu Courtaillier • **Création Costumes** Sarah Dupont • **Création Sonore** Vincent Hulot • **Scénographie** Emilie Roy assistée d'Anouk Duclos • **Chorégraphie** Jeanne Alechinsky • **Assistante à la mise en scène** Véra Yakoubi



CHANTONS
ET DANSONS
COLLECTIF
avant et après le
spectacle.
Infos (p.58-59)

TENTER DE FAIRE ENSEMBLE!

C'est pas si simple de faire à plusieurs, pourtant c'est nécessaire et vital. Qu'est-ce qui fait que l'une s'engage tête baissée et poing levé ? Que l'autre fantasme une vie rurale à vendre du fromage ? Que lui ne sache pas ce qu'il fait là, dans ce spectacle ? Quelle se sente toujours « à côté » du groupe ? Sur scène, cinq interprètes se livrent sans fard sur ce qui les attire, les empêche, les effraie ou les tient en vie dans l'action collective. Tenu par la conviction que le seul avenir vivable doit s'écrire en commun, le groupe tente de comprendre les logiques intimes qui nourrissent ou freinent les élans collectifs. Naviguant entre fantasmes et névroses personnelles, puissance des joies partagées et compote de pommes géante, l'équipage ne sait pas s'il arrivera à bon port. La belle équipe s'interroge dans sa cabane de peurs et d'espoirs, menacée par l'obscurité des défis politiques du temps et elle tente le voyage...



DÉCEMBRE

SAM 12

18h

1h

DANSE

8 ANS+

COLLECTE
ET EXPOSITION
Portraits de famille
Infos (p.58-59)

PORTRAIT

Mehdi Kerkouche

CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

Chorégraphie Mehdi Kerkouche • **Assistante à la chorégraphie** Alexandra Trovato
Musique Lucie Antunes • **Lumières** Judith Leray • **Scénographie** Mehdi Kerkouche et
Judith Leray • **Costumes** Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié et Céline Frécon
Maquillages Sabine Leib • **Coaching vocal** Nathalie Dupuy • **Régie lumières**
Henri Coueignoux ou Marine Stroehrer • **Danseur.se.s** Marilou Bévis, Margot Bouchet,
Jaouen Gouevic, Antoine Huppert, Sacha Néel, Paul Redier, Amy Swanson,
Nina Vernin et Timothée Zig

“Dans PORTRAIT Mehdi Kerkouche, qui n’aime rien plus qu’explorer le groupe, mêle hip-hop, street jazz, contemporain, break, convoque un circassien et une danseuse duncannienne et réussit la fusion de tous ces styles. Il livre une pièce très visuelle, rythmée, entraînante, dont on ressort enthousiaste et ragaillardi.”

LA TERRASSE

ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE!

Neuf danseurs de 22 à 70 ans aux personnalités foisonnantes, explorent ce qui nous relie : la famille. Avec *PORTRAIT*, Mehdi Kerkouche, chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, signe une fresque sensible et vibrante, au cœur de cet espace intime, à la fois refuge et terrain de tensions.

Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment trouver sa place parmi les siens ? Comment affirmer son identité sans rompre le lien ? À travers une succession de tableaux, solos, duos et scènes d'ensemble, les interprètes dessinent une galerie de figures dans lesquelles chacun peut se reconnaître. Une création généreuse et profondément humaine : une photographie en mouvement de nos vies familiales d'aujourd'hui.



DÉCEMBRE

MER 16

JEU 17

20h

1h15

RÉCIT

12 ANS +

À LA MAISON
DU CONTE

CONTE
EN COMPLICITÉ

PEINTURES
EN MOUVEMENT
de Prune Matéo,
mise en parole
de l'œuvre
par Pépito Matéo.
Jeudi 17 à 19h

INSOMNIES

Pépito Matéo

PÉRIPLÉ NOCTURNE AVEC CONTEUR PERCHÉ !

Oublier ses clés et errer la nuit dans une ville : une drôle d'aventure pour découvrir l'envers du décor et révéler une autre facette du monde.

Au fil de cette déambulation, Pépito Matéo transforme ses rencontres et ses pensées en histoires pleines de poésie. Il revendique la vulnérabilité et la peur, en faisant un pas de côté pour donner aux mots une chance de se sauver par l'humour et le rêve, et ouvrir un chemin de liberté. Raconteur hors pair, il livre un spectacle né d'une nuit blanche, où les mots deviennent un terrain de jeu. Une traversée sensible et joyeuse, portée par une énergie communicative, pour réveiller nos consciences. « La nuit est un orphelinat de rêveurs éveillés qui veulent que la vie se lève ! »

Écriture et interprétation Pépito Matéo • Mise en scène Anne Marcel

Création lumière et régie Cécile Le Bourdonnec • Création sonore Raphaël Mars

En coréalisation avec La Maison du Conte



Nouveau sujet d'actualité pour
la 7^{ème} édition du festival
Circuit Court Festival de scènes voisines!
Rungis - Chevilly-Larue - Fresnes



Il réunit dans nos trois théâtres (Rungis, Fresnes, Chevilly-Larue), des œuvres qui parlent de la ruralité et de la production de notre alimentation. Sans espérer être exhaustif sur le sujet nous vous proposons trois regards sensibles d'artistes qui racontent le monde paysan.

Depuis cinquante ans les crises agricoles et leurs problématiques sont connues et documentées : en 1972 le rapport Meadows annonçait l'appauvrissement des sols, René Dumont, en 1974, la raréfaction de l'eau, et au cours des années 70 les luttes du Larzac furent une lutte pour sauvegarder des terres agricoles. Où en est-on aujourd'hui ?

Pour enrichir notre réflexion sur ces sujets, des ateliers, des animations, des débats et des rencontres vous seront proposés : alors restez curieux et vigilants !



DÉCEMBRE

JEU 10

20h30

1h45

THÉÂTRE

16 ANS +

AU THÉÂTRE
DE RUNGIS

*"Accrochez
votre ceinture...
Ça décoiffe et ça
remue sévère. [...] C'est un drame
rempli de farce, qui
invite la campagne
à se faire une place
dans le théâtre."*

LA PROVENCE

FOUTUE BERGERIE

Pierre Guillois

Encerclée par les lotissements, la bergerie est installée aux croisements de deux mondes. On rit de situations cocasses, inattendues, voire olé-olé, mais derrière ce rire pointe une condition paysanne contradictoire et plutôt âpre. Pas de nostalgie d'un monde en voie de disparition ou en mutation, mais une question sensible sur le coût humain de la modernité. Et puis il y a les comédiens, formidables, qui jubilent visiblement d'avoir les pieds ou les sabots dans ce fumier existentiel. Qu'ils soient moutons déglingués aux interrogations proches de l'absurde ou protagonistes de ce drame paysan, qu'ils gueulent, pleurent ou qu'ils bêlent, ils sont troublants de vérité. Et couchés dans le foin, on s'amuse vraiment bien !

Texte et mise en scène Pierre Guillois • **Assistante à la mise en scène** Lorraine Kerlo Aurégan
Avec Cristiana Reali (*la Mère, la brebis Massachusset, la rédactrice en chef*), Marc Bodnar (*le Paysan, le bélier Jean-Christophe*), Anna Fournier (*Kimberley la journaliste, la brebis Pervenche, les volatiles de la basse-cour*), Mathilde Le Borgne (*Chloé, la Gendarmette, la brebis Mauricette*), Pierre-Antoine Lenfant (*Etienne, la brebis Chewing-gum*), Kevin Perrot (*Lucas, le Gendarme, la brebis Anastasia*), Yanis Chikhaoui (*Jamel, la brebis Chloroforme*)

Scénographie Camille Riquier • **Costumes** Axel Aust, assisté de Camille Pénager • **Lumières** Jérémie Papin • **Création sonore** Loïc Le Cadre • **Arrangement musical** Grégoire Letouvet

MAI

DIM 23

16h

1h15

THÉÂTRE-RÉCIT

12 ANS +

À LA FERME
DE COTTINVILLE
GRANGE D'IMIÈRE

LA TROUÉE, ROAD-TRIP RURAL

Cécile Morelle - Cie Le Compost

« Pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ? » C'est la question à laquelle Cécile Morelle a tenté de répondre. Comédienne et petite-fille d'agricultrice, elle est partie sillonner la campagne picarde à la rencontre de ses origines et à la rencontre de femmes paysannes pour interroger leur place dans l'univers rural.

Sur scène, un monticule de terre renferme des souvenirs que la comédienne déterre tout au long de la pièce. Elle y creuse des trous pour réveiller les secrets et les souvenirs de son enfance, pour raconter et faire vivre l'histoire de ces femmes. Carte postale tantôt tragique, tantôt comique, *La Trouée* nous fait vivre un récit intime, poétique et résolument vivant.

Auteure et interprète Cécile Morelle • Collaboration dramaturgie et technique de collectage Anne Marcel & Fred Billy dans le cadre de la bourse "La Petite Chartreuse" du Nombri du Monde • Regard dramaturgique Marie Vayssière et Chloé Duong lors de la résidence à la Chartreuse, CNES de Villeneuve les Avignon • Regard à la mise en rue Christophe Chatelain • Collaboration artistique - regard à la mise en scène Chloé Duong, Edouard Peurichard • Collaboration artistique - regard chorégraphique Edouard Peurichard, Valérie Oberleithner dans le cadre de la plateforme Happynest #5 du Collectif Superamas & Marie-Pierre Pirson • Une coréalisation de La Maison du Conte et de La Grange Dimière • Théâtre de Fresnes



MAI

SAM 29

18h

1h25

THÉÂTRE

À LA FERME DU
SAUT DU LOUP

LARZAC !

Philippe Durand - Cie 13.36

UNE AVENTURE SOCIALE À DÉFENDRE !

Philippe Durand s'intéresse à ce qui se passe aujourd'hui sur le plateau du Larzac, après la célèbre lutte d'opposition des années 70.

Il est allé à la rencontre des habitants et restitue les propos, au mot et à l'intonation près, des femmes et des hommes rencontrés.

Sur le plateau du Larzac, la terre appartient à l'État, les paysans ne sont que de passage. Ils s'installent, ils travaillent aux champs, élèvent les bêtes, et puis s'en vont. D'autres prennent alors la relève. Ces agriculteurs ont inventé un écosystème vertueux, dans le respect du bien commun.

C'est dans la cour de la Ferme du Saut du Loup que nous accueillerons l'auteur-comédien, avec un théâtre élémentaire, pour parler de cette agriculture innovante, fondée sur le collectif et la démocratie.

Avec Philippe Durand

PARTAGE
CONVIVAL
avec
les bénévoles
de la Ferme
du Saut du Loup
et l'association
Les Jardiniers
Solidaires

"Philippe Durand est seul en scène, mais par sa bouche, ce sont des dizaines de paysans qui racontent le Larzac d'aujourd'hui. Une merveille d'intelligence collective."

LE CANARD ENCHAÎNÉ



JANVIER

VEN 8

20h

1h30

MAGIE
PARTICIPATIVE

10 ANS+

Représentation
scolaire
Vendredi
8 janvier
14h30

FAUXFAIRE FAUXVOIR

Thierry Collet - Cie Le Phalène

FAIRE, VOIR, SE FAIRE AVOIR!

Et si ce que vous voyez n'était qu'une construction de votre imagination ?

Avec *FauxFaire FauxVoir* vous n'êtes plus simple spectateur : ici, le public devient complice, explorateur de ses propres perceptions. Deux magiciens et une magicienne, virtuoses de l'illusion et de la manipulation, ouvrent les portes d'un monde où les certitudes vacillent et où chaque regard peut se tromper. Le parcours se déroule en trois temps : d'abord, expérimenter, mettre ses sens à l'épreuve, douter de l'évidence. Puis observer, découvrir comment écrans, images et technologies redessinent notre vision du réel. Enfin, lâcher prise, accepter de se perdre, s'émerveiller... et se laisser délicieusement duper.

Découvrez une expérience immersive où l'on apprend autant que l'on s'étonne. Une invitation à regarder autrement, à douter joyeusement, et à savourer ce moment rare où l'on ne sait plus très bien ce qui est vrai... ni si l'on a vraiment envie de le savoir.

Conception et coordination générale Thierry Collet • **Collaboration artistique** Cédric Orain • **Interprétation et construction des accessoires** Soria Ieng, Nicolas Gachet et Thierry Collet

Assistant magicien Nicolas Gachet • **Création Lumière** Yann Struillou • **Création sonore** Dylan Foldrin • **Construction** Franck Pellé • **Régie générale** Hugo Revy • **Régie de tournée** Hugo Revy en alternance avec Yann Struillou et Florian D'Arbaud • **Réalisation d'éléments du décor** Les ateliers Jipanco et Cie • **Collaboration à la fabrication des accessoires** Lucien Bitaux, Tom Balasse et Olivier Merlet

"Les trois artistes font briller leurs talents dans une suite de numéros impressionnants."

COUPS D'ŒIL



JANVIER

SAM 16

18h

50 min

DANSE

8 ANS+

Représentation
scolaire
Vendredi
15 janvier
14h30

ATELIER DANSE
Parent-enfant
avant la
représentation
infos (p.58-59)

LE COMPLEXE DES HOMARDS

Catherine Dreyfus - Cie ACT2

FRAGMENTS DANSÉS D'ADOLESCENCE

Pour la deuxième saison, après *Le Mensonge*, nous accueillons Catherine Dreyfus, inspirée par Françoise Dolto et sa métamorphose du Homard. À l'adolescence, tout vacille : le corps change, l'identité se cherche et le regard des autres pèse. Dans un monde saturé d'images filtrées et de normes imposées, ce passage fragile se joue aussi à l'ère des réseaux sociaux. La chorégraphe explore ce moment où l'on quitte sa « carapace » trop étroite pour se reconstruire. Sur scène, deux jeunes interprètes, sous le regard de leur aîné, incarnent cette mue délicate. Chacun se confronte à son reflet, bientôt fragmenté par les réseaux omniprésents, tandis que se dessine leur chambre avec des miroirs, des écrans, des placards à identités. La chambre devient alors piste de danse et lieu de métamorphose, les styles de danse se croisent et s'hybrident pour traduire le corps de l'adolescent en construction. Nourri par des ateliers menés avec des adolescents, le spectacle expose toute leur force et leur vulnérabilité, interroge notre rapport à l'image, à la représentation.

Chorégraphie Catherine Dreyfus • **Dramaturgie** Noémie Schreiber • **Interprétation** Robin Fabre Elissalde, Gianluca Girolami, Federica Miani • **Scénographie** Romain Lalire • **Création lumières** Aurore Beck • **Musique** François Caffenne • **Costumographie** Noé Quilichini • **Construction décor** Frank Oettgen, Chaabane Mesbah

“Un spectacle qui a époustoufflé par son rythme, sa modernité et sa mise en scène [...] mise en scène inventive et astucieuse [...] interprétations brillantes [...] Il évoque avec finesse les angoisses des ados, leur désir de conformité contrebalancé par leur quête d'individualité. Tout en nuances sur les conflits internes...”

 L'Est Républicain

JANVIER
SAM 23

UNE SOIRÉE, DEUX HUMORISTES AUX ÉCRITURES SINGULIÈRES

Mickaël Délis interroge avec humour les mythes de la virilité et de la performance, Mehdi Djaadi explore avec délicatesse les territoires sensibles de la filiation et du désir de parentalité. Cette soirée met en regard deux récits qui éclairent, chacun à leur manière, ce que signifie être un homme aujourd'hui.



18h
1h15

SEUL EN SCÈNE

LA FÊTE DU SLIP OU LE PIPO DE LA PUISSANCE

Mickaël Délis

LE MYTHE DE LA PUISSANCE

Après être passé par une addiction au sexe plutôt souriante quoique tout à fait névrotique, Mickaël Délis souhaite dédier un spectacle à « la bête » pour la remettre à sa place, après avoir pris la mesure du désastre. Au plateau, c'est l'épuration, forcément, car *La Fête du slip*, c'est un spectacle voulu comme une mise à nu, un avènement de la faiblesse, pour offrir en partage toute la tendresse de la vulnérabilité et continuer de dé-ringardiser la bienveillance.

Il l'a bien compris, le genre est une production sociale et n'a rien à voir avec le sexe biologique. Mais l'intuition reste la suivante : derrière le mythe de la virilité, il y a l'esbrouffe incroyable de « la bite », et la cata des confusions qui en découlent. Avec un humour décapant, Mickaël Délis nous entraîne dans un tourbillon d'émotions et déjoue les mythes de la virilité.

Texte et jeu Mickaël Délis • **Co-mise en scène** Papy et Mickaël Délis • **Collaboration artistique** Vladimir Perrin, David Délis, Clément Le Disquay et Romain Compingt
Lumières Jago Axworthy

“Terriblement drôle sans être impudique, ce spectacle permet une réflexion salutaire sur la déconstruction des stéréotypes du genre.”

LE MONDE

20h
1h15

HUMOUR

COULEUR FRAMBOISE

Mehdi Djaadi

14 ANS +

UNE TRAVERSÉE AU CŒUR DE L'INTIME

Après le succès de son premier seul en scène *Coming Out*, nommé aux Molières, Mehdi Djaadi revient avec *Couleur Framboise*, une création à la fois drôle et bouleversante. Seul en scène, il incarne une multitude de personnages pour partager un récit intime, le sien : celui d'un homme confronté à l'infertilité. Un parcours jalonné d'attentes, d'espoirs et de désillusions, qui vient bousculer ses repères les plus profonds : sa foi, son identité, et sa place d'homme dans la société.

Avec une écriture sensible, Mehdi Djaadi s'éloigne des codes du stand-up pour offrir un spectacle où l'humour côtoie l'émotion. De son héritage spirituel aux tensions intérieures qui le traversent, il transforme une expérience personnelle en une réflexion universelle, touchante et lumineuse, une véritable ode à la vie !

“Un spectacle solaire, bouleversant d'humanité et de drôlerie, bourré d'amour et d'espoir. Incontournable!”

TÉLÉRAMA

Auteur Mehdi Djaadi • **Metteur en scène** Thibaut Evrard



JANVIER

VEN 29

20h

1h45

JAZZ POP
FUSION

EN CORÉALISATION
avec l'association
Jazz à Chevilly-Larue



SCÈNE OUVERTE
Scène musicale
au bar du
Théâtre-Cinéma
infos (p.58-59)

ERIC SERRA & RXRA GROUP

LES MUSIQUES DE FILMS CULTES EN LIVE

Aujourd'hui, le nom d'Eric Serra résonne mondialement comme le compositeur des plus grandes musiques de l'histoire du cinéma de ces 40 dernières années (*Subway, Le Grand Bleu, Léon, James Bond GoldenEye, Le Cinquième Élément, Arthur et les Minimoys, Lucy...*). Viscéralement attaché à son instrument de cœur, la basse électrique fretless, c'est sur scène, entouré de ses amis qu'il a toujours trouvé sa raison d'être, engagé corps et âme dans la fabrique collective d'une musique au charme direct, fondée sur l'énergie, la transe, l'improvisation et le pur plaisir de jouer.

Accompagné des meilleurs musiciens de jazz français, il monte le RXRA Group, reprenant ses plus grands titres, revisités dans un jazz/fusion à couper le souffle.

Retrouvez-les pour un pur moment de partage en live.

Basse Eric Serra • **Percussions** Pierre Marcault-Derouard • **Claviers** Thierry Eliez
Guitare Paul Cépède • **Saxophones** Renan Richard-Kobel • **Batterie** Jon Grancamp

"Une musique à son image, généreuse, fraternelle, lyrique, à la fois sophistiquée et directement accessible, constamment portée par le pur plaisir de jouer. Le célèbre compositeur de musiques de films s'entoure des meilleurs jazzmen du pays pour proposer une adaptation revisitée de ses BO."

LE PARISIEN



FÉVRIER

VEN 5

20h

1h30

THÉÂTRE,
CHANT ET
DESSIN

12 ANS +

création

RÉSIDENCE
TRIENNALE

COPRODUCTION

LES HABITANT-ES

Lucie Nicolas - Collectif F71

Texte et mise en scène Lucie Nicolas • **Distribution** Éléonore Auzou-Connes (jeu), Charlotte Melly (dessin en direct et manipulation), Margaux Marsollier (jeu et chant)

Collaboration artistique Éléonore Auzou-Connes • **Création sonore et régie son** Ève Ganot
Scénographie et Costumes Léa Gadbois-Lamer • **Accompagnement vidéo** Morgane Virol
Création lumière et régie générale Laurence Magnée • **Construction** Max Potiron

CORRESPONDANCES SAUVAGES ET VIVANTES

Après *Hep! Hep! Hep! (karaoké dessiné)* et une première immersion avec *Les Habitant-es* à La Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, le collectif poursuit sa résidence triennale au Théâtre-Cinéma pour continuer à faire vivre ses histoires sensibles et profondément humaines... ou devrions-nous dire... « non-humaines »!

Inspiré par des collectes depuis le pays Sámi en Arctique, jusqu'au territoire péri-urbain et rural français, le spectacle tisse un récit épistolaire unique où les héroïnes sont animales, végétales... et même micro-organiques. Trois « terralinguistes » (capables de comprendre le langage des non-humains) nous transmettent une correspondance singulière : Inger-Mari, femelle renne, quitte sa harde dans le Grand Nord pour comprendre les bouleversements climatiques et témoigner de son périple.

Ici, le théâtre dialogue avec la projection du dessin en direct, les manipulations d'objets et le chant, pour faire entendre les voix des habitant-es. Réussiront-elles leur projet ?



FÉVRIER

VEN 26

20h

1h05

THÉÂTRE

9 ANS+

création

COPRODUCTION

Représentation
scolaire
Vendredi
26 février
14h30

HUCKLEBERRY FINN

Gaëtan Gauvain - Cie Et rien d'autre

L'AMI DE TOM SAWYER

Partons à l'aventure dans les années 1840, aux Etats-Unis sur les eaux tumultueuses du Mississippi en compagnie du jeune garçon Huckleberry Finn et Jim, un esclave en fuite.

Huck, c'est un vrai sale gosse, terriblement attachant. Sous l'apparente naïveté de l'enfance, il est parfois cynique. Il pointe de son regard aiguisé, les failles et les absurdités des adultes et de leur société. Pour autant, il est toujours du côté de la vie.

Le périple de ces deux personnages que tout semble opposer, les amène à rencontrer les habitants du fleuve, témoins pittoresques d'une époque aux idées inégalitaires.

La musique blues porte le souffle de l'aventure, de la liberté.

Avec elle, on navigue sur le fleuve la nuit, sur le radeau avec le vieux Jim, Huck, mais aussi avec les bandits marins, la faune et la flore.

Une joyeuse épopée à partager en famille!

Auteur et metteur en scène Gaëtan Gauvain • **Scénographe** Sébastien Portier
Comédiens Aglaé Bondon, Benoît Dallongeville, Stéphane Zubanu Diarra

MARS

MAR 2

20h

1h30

THÉÂTRE

10 ANS+

création

CONTE
EN COMPLICITÉ

Avec le soutien de

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

L'APPEL DE LA FORÊT

La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux

AU CŒUR DU MONDE SAUVAGE (INTO THE WILD) DE JACK LONDON

Après le succès du *Comte de Monte-Cristo*, le conteur Nicolas Bonneau et la musicienne-comédienne Fanny Chériaux poursuivent leur plongée dans la fiction, avec une adaptation libre d'un autre grand roman populaire : *L'Appel de la forêt* de Jack London.

À travers le destin de Buck, un beau chien domestique, digne et civilisé dont la vie bascule lorsqu'il est enlevé et précipité en pleine ruée vers l'or, les artistes nous plongent dans la rudesse du Grand Nord, où seule s'applique la loi du gourdin et des crocs. Fable écologique et saga animale, le spectacle mêle récit, chants, musique folk-électro, et création visuelle vivante. Un objet « pop » nourri d'humanité et d'imaginaire, qui interroge notre lien à la nature sauvage.

Mise en scène Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux • **Texte** Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux • **Composition** Fanny Chériaux • **Image en temps réel** Alexandre Machefel
Interprétation Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Alexandre Machefel • **Assistanat à la mise en scène** Sébastien Dalloni • **Scénographie** Gaëlle Bouilly • **Création et régie lumière** Stéphanie Petton • **Création et régie son** Gildas Gaboriau et Ronan Fouquet • **Collaboration artistique** Camille Duvelleroy
Costumes Cécile Pelletier • **Assistanat à la dramaturgie** Charbel Taouk
En coréalisation avec La Maison du Conte



MARS

SAM 6

18h

40 min

THÉÂTRE,
MARIONNETTES,
VIDÉO

4 ANS+

Représentations
scolaires

Vendredi 5 mars
10h et 14h30

Lundi 8 mars 10h
et 14h30

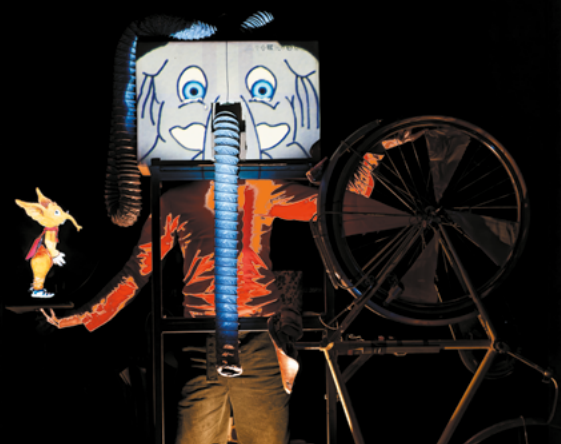
OKILÉLÉ D'APRÈS L'ALBUM DE CLAUDE PONTI

Collectif Quatre Ailes

BIEN GRANDIR AVEC SA DIFFÉRENCE

« Oh, qu'il est laid ! » ... C'est par ces mots qu'Okilélé entre dans le monde et qu'il croit recevoir son prénom. À partir de cette naissance singulière, le Collectif Quatre Ailes signe une adaptation sensible et inventive de l'univers de Claude Ponti, où l'imaginaire devient une force pour grandir ! Sur scène, un père tente de rejoindre son enfant, replié dans le silence. Pour l'apaiser, il fait surgir, au fil des souvenirs, un monde où les objets s'animent et où les images dansent pour raconter l'histoire d'Okilélé. Rejeté par les siens, ce petit être différent trouve dans sa curiosité et son courage, l'élan pour s'inventer un chemin et découvrir sa propre valeur. Du théâtre d'objets, de la vidéo et des marionnettes pour tisser un récit tendre et lumineux sur l'enfance, la différence et la force d'être soi, à partager en famille.

Mise en scène et scénographie Michaël Dusautoy • Adaptation texte Frédéric Chevaux • Interprétation Damien Saugeon • Manipulations, accessoires, lumières et construction Emmanuel Laborde • Vidéo, animations et scénographie Annabelle Brunet • Lumières Willy Connell
Musique Nicolas Séguy



MARS

VEN 12

20h

1h15

THÉÂTRE
D'ANTICIPATION

10 ANS+

création

Représentation
scolaire
Vendredi 12 mars
14h30

LIAH ET MOI

Pauline Sales - Cie À L'Envi

UNE PIÈCE D'ANTICIPATION QUI QUESTIONNE LES LIENS FAMILIAUX

Pauline Sales est compagne du Théâtre-Cinéma de Chevilly-Larue depuis plusieurs années. Écrivaine et metteuse en scène, elle touche la jeunesse et le public adulte avec justesse et délicatesse. L'action se déroule dans un futur proche, une société ultra connectée, gouvernée par un ordre autoritaire fondé sur la surveillance, la rentabilité et l'uniformisation. Face à cela, un couple de scientifiques fait le choix de s'exiler dans une « zone noire » pour élever ses futurs enfants, au contact des animaux et de la nature. Frankie naît la première. Quatre ans plus tard arrive Liah, une enfant fabriquée en secret par leur mère à partir de vieilles intelligences artificielles et de données sensorielles. Les deux sœurs, l'enfant humaine et la machine sensible, vont se construire l'une avec l'autre, l'une contre l'autre. *Liah et moi* est un conte initiatique entre humanité et intelligence artificielle.

Texte et mise en scène Pauline Sales • Avec Clothilde Caïe, Olivia Chatain et Sann Vargoz Bourel • Avec la participation artistique du Studio l'Esca • Assistanat à la mise en scène Aurélie Mouilhade • Scénographie Damien Caille-Perret
Lumières Laurent Schneegans • Création sonore Fred Bühl • Vidéo Jamil Mehdaoui

MARS

SAM 20

18h



1h

DANSE

9 ANS+

🔊 création

EN CORÉALISATION
AVEC

la briqueterie 
cdcn  val-de-marne

Dans le cadre
de la 24^e Biennale
de danse
du Val-de-Marne



Lauréat de l'appel
à projets 2025
« Faire corps
ensemble »

En partenariat
et avec le soutien
du réseau G20
Île-de-France et de
l'ONDA - Office
national de diffusion
artistique - dans le
cadre de la tournée
2026-2027
en Île-de-France.



PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES

Marina Gomes - Cie Hylel

LES FEMMES ZAPATISTES SYMBOLES DE RÉSISTANCE

Marina Gomes est chorégraphe, psychologue engagée et interprète. Après un long séjour en Colombie, elle fonde sa compagnie à Marseille avec différents projets en espace public. Après *Asmanti [Midi-Minuit]*, *Bach Nord [Sortez les guitares]*, *La Cuenta [Medellin-Marseille]* et *Nidāl [Dedans-Dehors]* elle va créer *Plutôt le feu que les larmes* qui s'impose par sa dimension politique forte et son énergie collective. Interprétée par 12 danseuses hip-hop, cette nouvelle création interroge l'engagement des femmes au sein de mouvements insurrectionnels libertaires, notamment celui du mouvement zapatiste, fondé dans les années 90 au Mexique, en réponse aux inégalités sociales et économiques que subissaient les populations indigènes. À la fois paysannes, mères et guerilleras c'est autour de ces figures que se construit *Plutôt le feu que les larmes*.

Direction artistique et chorégraphie Marina Gomes • **Musique** Arsène Magnard
Lumière Claude Casas • **Scénographie** en cours • **Interprètes** Marina Gomes,
Sonia Chetoui, Marina Rabita, Laura Avila (Vila), Jessica Bichy (Toopiti), Célia Derrahi,
Solihî Lilia (Junior), Olivia Pili, Nina Helou Touati (P.Odee), Sarah Mendoza-Sauvage
(Lypsa), Anisa Essadouqi (Anissa Ghetto style)

SCÈNE OUVERTE
Danse au bar
du Théâtre-Cinéma
avant la représentation
infos (p.58-59)



“ Dans cette création, je souhaite explorer les notions de résistance, les qualités de force et d'épuisement, la frontière entre fierté et humilité, puissance et vulnérabilité. Je veux questionner le rapport à la vie, à la mort et au sacrifice ”

Marina Gomes





MARS

SAM 27

18h

50 min

CONTE
ET MUSIQUE

7 ANS+

 création

COPRODUCTION

CONTE
EN COMPLICITÉ

Lauréat
Traffic 2025

Représentations
scolaires
Vendredi 26 mars
10h et 14h30

ATELIER
parent-enfant
infos (p.58-59)

CHUT.E !

Barbara Glet et Louis Galliot
Cie Productions Anecdotiques

UN RÊVE, UNE ENQUÊTE, UN VOYAGE

Zacharie et Manelle, frère et sœur jumeaux, vivent depuis presque toujours avec le meilleur ami de leurs parents, Terek. Ce dernier leur a raconté que leurs parents s'étaient transformés en oiseaux quand ils étaient tout-petits.

Ce spectacle décrit leur quête, dans l'envers de la ville, à la recherche de leurs parents-oiseaux, à la conquête des liens inaltérables. Une aventure décoiffante portée par un duo pétillant et une scénographie musicale associant instruments mécaniques et illustrations. Plongez en famille dans ce bain de poésie musical, avec ces artistes aux nombreux talents !

Écriture, composition, récit, chant Barbara Glet • Arrangements, contrebasse, programmation sonore, chant Louis Galliot • Dramaturgie et co-écriture Loïc Braunstein
Accompagnement à la mise en scène Alberto Garcia Sanchez • Accompagnement corporelité et gestuelle Patrick Gautron • Construction instruments mécanique et décor Jérémie Legroux • Création lumière Pauline Buffet
En coréalisation avec La Maison du Conte



50 min
THÉÂTRE

3 ANS+
EN CLASSE
MATERNELLE

création

COPRODUCTION

BESTIOLES

Catherine Verlaquet et Bénédicte Guichardon
Le bel après-minuit

CRÉER, ASSEMBLER, INVENTER

Et si une simple cuillère devenait une créature fantastique ?

Si un trombone se transformait en animal étrange ? *Bestioles* invite petits et grands, à redécouvrir le monde qui les entoure en laissant libre cours à leur imagination.

Accueillis par Sasha, artiste et collectionneur d'objets insolites, les petits vont plonger dans un univers fait de « trésors » du quotidien. À travers ses souvenirs d'enfance, Sasha partage son goût pour ces objets sans valeur apparente, révélant la poésie cachée dans les choses les plus simples. Dans ce spectacle atelier, les enfants sont invités à manipuler, assembler, détourner ces éléments pour donner naissance à leurs propres créatures : drôles, étranges, monstrueuses ou attachantes. Peu à peu, l'espace se peuple d'un bestiaire inventé !

Ici, il n'est pas question de réussir, mais d'oser, d'expérimenter, de faire confiance à son intuition. Un joyeux désordre poétique où chacun trouve sa place !

Écriture Catherine Verlaquet • Mise en scène Bénédicte Guichardon • Assistanat Damien Saugeon • Interprétation Nicolas Guillemot • Scénographie Elsa Markow
Création son Minouche Nihn Briot



MARS
autour du 8

40 min à 1h
CONCERT
DESSINÉ

SONGBOOK

Lucie Nicolas - Collectif F71

UNE PERFORMANCE CHANTÉE ET DESSINÉE

Songbook, est une forme musicale et dessinée qui offre une réponse aux multiples formes que prend la discrimination : racisme, homophobie, misogynie, haine des jeunes, peur de l'autre, de la différence... Les morceaux de musique s'installent avec des registres musicaux éclectiques allant du blues à la pop, en passant par le gospel, le rap, ou la chanson française...

Dans une grande liberté d'improvisation, chaque morceau est interprété vocalement par Lymia Vitte, qui construit un univers sonore grâce à une pédale de boucle. Simultanément, Charlotte Melly fait apparaître un dessin élaboré sous l'œil de la caméra et projeté en direct autour de Lymia. Ce spectacle sensible nous invite à partager autour des discriminations.

Un projet du collectif F71 • Mise en scène Lucie Nicolas • Avec Lymia Vitte (chant) & Charlotte Melly (dessin) • Direction musicale Benjamin Troll

LE CINÉMA

UN LIEU D'ÉCHANGE, DE PARTAGE ET DE CONVIVIALITÉ

Le 7^e art permet de porter un regard sur la société et le monde qui nous entoure, c'est un cinéma de partage, de débats et de proximité que nous proposons à Chevilly-Larue!

Environ 300 séances cinéma annuelles pour une programmation diversifiée et de qualité : **Classé Art et Essai et accompagné du label jeune public.**

Une programmation hebdomadaire : 4 films aux genres différents, pour tous les âges en séances scolaires et tout public ainsi qu'une politique tarifaire accessible à tous-tes.

L'ÉDUCATION À L'IMAGE ET À LA MEDIATION

Faire découvrir des œuvres cinématographiques issues des quatre coins du monde et favoriser les échanges avec les professionnel-le-s. Nous accueillons régulièrement les élèves et jeunes spectateur-ric-e-s de la crèche au lycée, et proposons un accompagnement spécifique autour des séances, en fonction des âges (parcours, projets, ateliers, expositions, débats, quiz, analyse de films...).

Favoriser l'échange, la rencontre entre les différents publics et la médiation autour des œuvres de cinéma est un véritable marqueur fort de notre programmation, sur le temps scolaire et en tout public.

DES ÉVÈNEMENTS CONSTRUITS AVEC NOS PARTENAIRES

CineChange

Une fois par mois, une séance publique cinéma ouverte à tous-tes, est proposée avec une présentation du film, un décryptage et un échange suivi d'un goûter.

Cinedoc

Une programmation de films documentaires avec la Médiathèque Boris Vian suivie de rencontres et de débats à l'issue des projections.

CINÉ-DÉBAT ET CIN'ÉVÈNEMENT

Des soirées ou évènements thématiques construits et imaginés avec les différentes structures associatives et municipales de la ville accompagnés de débats avec les équipes de films.

FESTIVAL CINÉ JUNIOR DU 20 AU 31 JANVIER 2027

37^e édition du plus important festival de cinéma jeune public international en France, mettant en compétition des longs et courts-métrages inédits et des films en avant-première. Un festival coordonné par l'association Cinéma Public 94.

Le cinéma Chevilly-Larue est adhérent des associations professionnelles suivantes : **AFCAE** Association Française des Cinémas Art et Essai, **SCARE** Syndicat des salles indépendantes et Art et Essai, **ACID** Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, **ADRC** Agence pour le Développement Régional du Cinéma, **ACRIF** Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France, **Cinéma Public Val-De-Marne** Association départementale des salles du Val-de-Marne

INFORMATIONS
Émilie Araujo-Tran
earaujo@theatrechevillylarue.fr



FAIRE THÉÂTRE, ENSEMBLE !

SE RENCONTRER

DES SOIRÉES THÉÂTR'ÉCHANGE

Rencontrez les équipes artistiques, en bord plateau à la suite des représentations :

Pause de Clea Petrolesi, cie Amonine, vendredi 27 novembre (p.22-23)

C'est pas parce qu'on fait troupeau qu'on est des moutons, Les Filles de Simone, vendredi 4 décembre (p.24-25)

Les Habitant-es, Collectif F71, vendredi 5 février (p.42-43)

Huckleberry Finn, Gaëtan Gauvain, vendredi 26 février (p.44)

FAIRE LE TOUR DE LA QUESTION, AUTOUR DE

PAUSE de Clea Petrolesi

Un Théâtre Forum – mercredi 25 novembre

Proposé par le Pôle prévention de Chevilly-Larue, en partenariat avec le Service jeunesse et imaginé par la cie Amonine, dans le cadre de la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes

PORTRAIT de Mehdi Kerkouche

Photos de familles pour une exposition au Théâtre-Cinéma dans le cadre du spectacle. Faites-vous tirer votre portrait de famille au Théâtre-Cinéma pour l'occasion !

PRATIQUER À LA MANIÈRE DE

👤 Atelier danse parent-enfant

LE COMPLEXE DES HOMARDS

Samedi 16 janvier à 16h30 – 1h

Découvrez l'univers du *Complexe des Homards* de la cie ACT2. Tout comme le homard qui grandit et renouvelle sa carapace, nous vous invitons à partager un temps différent et original, à vivre un moment unique. Tarif unique : 3€

C'EST PAS PARCE QU'ON FAIT TROUPEAU QU'ON EST DES MOUTONS, Les Filles de Simone

Chants et danses collectives - Vendredi 4 décembre à 18h30 – 1h

Mettons-nous dans l'ambiance du spectacle grâce un moment collectif participatif - Gratuit

LARZAC! de Philippe Durand

Partage convivial et gourmand - ateliers et dégustation avec les bénévoles de la Ferme du Saut du Loup et l'association Les Jardiniers Solidaires – avant et après le spectacle le samedi 29 mai.

👤 Atelier parent-enfant

CHUT.E!

Samedi 27 mars à 16h30 – 1h – 7 ans+

Embarquez en famille pour un atelier mêlant récit, mouvement et chant. Ce temps de pratique artistique s'appuiera sur des scènes du spectacle *Chut.e!* Chaque binôme parent-enfant pourra y déployer sa fantaisie et son plaisir de jouer. Tarif unique : 3€

Inscrivez-vous auprès de la billetterie sur resa@theatrechevillylarue.fr ou 01 41 80 69 69

SCÈNES OUVERTES AU BAR DU THÉÂTRE-CINÉMA

NOUVEAUTÉ : UN TEMPS D'EXPRESSION OFFERT AUX TALENTS LOCAUX.

CLAME TON TEXTE

vendredi 16 octobre
Soirée Conte en Complicité

JOUE TON MORCEAU

vendredi 29 janvier
Eric Serra & RXRA Group

ALORS ON DANSE!

samedi 20 mars
Plutôt le feu que les larmes

Inscrivez-vous auprès de la billetterie sur resa@theatrechevillylarue.fr ou 01 41 80 69 69



LE THÉÂTRE-CINÉMA SUR LE TERRAIN

INITIATION AUX PRATIQUES ARTISTIQUES ET AU SPECTACLE VIVANT

De la crèche aux établissements du 2nd degré, les enfants et adolescent-e-s découvrent le spectacle vivant et le cinéma, tout en s'initiant à une pratique artistique. Nous mettons tout en œuvre pour éveiller la curiosité des plus jeunes. Pour cela, nous mettons en place plusieurs dispositifs mêlant parcours des spectateur-ric-e-s, rencontres avec des artistes, visites du théâtre et ateliers de pratique artistique (danse, théâtre, cinéma...)

Avec les **Parcours regard**, ce sont les enfants qui amènent leurs familles au théâtre et partagent leurs connaissances du spectacle vivant. Grâce au **Tous en scène**, les élèves d'élémentaire plongent dans une discipline et font découvrir le fruit de leur travail aux familles.

Vous êtes enseignant(s), relais dans une structure associative ou territoriale ?

Contactez-nous pour construire ensemble votre projet. Nous pouvons monter des ateliers avec des artistes, vous faire visiter le Théâtre-Cinéma, imaginer avec vous des activités ludiques autour de nos métiers et des spectacles accueillis cette saison. Contactez l'équipe des relations publiques :

Emilie Gendrot – egendrot@theatrechevillylarue.fr - 01 41 80 69 44

Clarisse Maignot – cmaignot@theatrechevillylarue.fr – 01 41 80 69 64

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES ARTISTIQUES



COMPLICES DE LA SAISON

Avec leur collaboration, nous vous proposons des soirées singulières et participatives: dedans, dehors, ici et ailleurs!

Nos complices sont aussi les ambassadeur-ice-s du Théâtre-Cinéma auprès de leurs publics. MERCI à eux-elles!

La Maison du Conte

Fabrique artistique dédiée au conte, nous partageons ensemble chaque saison, une programmation Conte en complicité. Cette saison 5 spectacles : *Euphrate* (p.14), *Mon mec veut devenir rappeur* (p.15), *Insomnie* (p.29), *L'Appel de la forêt* (p.45) et *Chute!* (p.51).

Les Théâtres partenaires de la saison artistique :

LA CONSTELLATION fédère la compagnie Les Filles de Simone et sept théâtres franciliens - Théâtre-Cinéma Chevilly-Larue André Malraux, Espace Culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Centre des Bords de Marne (Le Perreux-sur-Marne), Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne), Théâtres de Maisons-Alfort et L'Azimut (Antony-Châtenay-Malabry) - autour d'un projet au long cours (2023-2027) et protéiforme : Penser et explorer le collectif. Ensemble, nous mutualisons nos forces et créons des occasions de rassemblement.

Le Théâtre de Rungis et la Grange Dimière de Fresnes pour Circuit court Festival de scènes voisines.

L'Azimut pour *Zusammen* (p.12-13).

Le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine pour *Yongoyély* (p.20-21).

Garde d'enfants - Myrtille à la maison

Faites garder vos enfants (de 3 à 12 ans) au Théâtre-Cinéma gratuitement, le temps de la représentation sur toute la saison!

Réservation garderie obligatoire (maximum 72h avant la représentation) : 01 41 80 69 69 / resa@theatrechevillylarue.fr

Les associations, commerçant-e-s, les structures médico-sociales

Café Nelson • Centre d'accueil de demandeurs d'asile Cultures du Cœur • Espoir • ELAN • La Ferme du Saut du Loup La Librairie du Plateau • La Maison Pour Tous • Sol'Épi • L'ASAP la Boîte à cirque • Compagnie Le Perchoir • Ressourcerie l'Écume des choses Jazz à Chevilly-Larue • Partage et sourire • La Maison de l'Environnement L'HDJJA le Pourquoi pas • IME Les Lilas • Centre hospitalier Paul Guiraud Foyer Notre-Dame

Les partenaires de l'éducation nationale

Écoles maternelles et primaires Chevillaises • Collège Liberté et Collège Jean Moulin • Lycée Pauline Roland de Chevilly-Larue Lycée Guillaume Apollinaire de Thiais • Lycée Frédéric Mistral de Fresnes

Les crèches, leurs personnels et les assistant-e-s maternel-les

Les maisons de retraites de Chevilly-Larue

L'équipe du Théâtre-Cinéma de Chevilly-Larue remercie tous les lieux, associations et commerçant-e-s qui mettent nos documents d'information à la disposition du public.

TARIFS

SPECTACLES Billets à l'unité, abonnement toute l'année ou places à partager entre ami-e-s, trouvez la formule idéale à vos envies!

3 spectacles minimum sur l'ensemble de la programmation à un tarif avantageux

ABONNEMENT	ABO 26 ANS ET +	ABO MINI *
ABO 3 SPECTACLES	39 €	27 €
SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE	7,50 €	6 €

AVANTAGES

- Tous les spectacles au Tarif Extra au même prix dans l'abonnement.
- Billet au tarif réduit pour la personne qui vous accompagne.
- Les spectacles supplémentaires (6€ et 7,50€) peuvent être réservés à tout moment dans la saison.

*ABONNEMENT MINI : -25 ans, bénéficiaires du RSA, demandeur-euse-s d'emploi, minimum vieillesse, cartes d'invalidité, familles nombreuses

Conditions : L'abonnement est nominatif. • Il donne droit à une place par spectacle. • Les 3 premiers spectacles doivent être réglés en une fois.

HORS ABONNEMENT

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT *	TARIF MINI **
SPECTACLE CLASSIQUE	21 €	15 €	9 €
SPECTACLE EXTRA <i>Eric Serra & RXRA Group</i>	26 €	20 €	12 €
SPECTACLE FESTIVAL DE MARNE <i>Concert Yael Naim</i>	28 €	22 €	22 €
SPECTACLES CIRQUES À L'AZIMUT ESPACE CIRQUE ET THÉÂTRE JEAN VILAR <i>Zusammen & Yongyely</i>	15 €	15 €	9 €
UNE SOIRÉE POUR RIRE <i>La Fête du slip ou le pipo de la puissance & Couleur Framboise</i>	30€ LES DEUX SPECTACLES		

Les spectacles *Foutte Bergerie* et *LA TROUÉE, road-trip rural*, sont à réserver directement auprès des théâtres de Rungis et de Fresnes.

* TARIF RÉDUIT

+ 65 ans, groupes (à partir de 10 personnes), cartes des Zamis de La Maison du conte, cartes cinéma, détenteur-ice-s Pass Navigo.

** TARIF MINI

-25 ans, bénéficiaires du RSA, demandeur-euse-s d'emploi, bénéficiaires du minimum vieillesse, cartes d'invalidité, familles nombreuses..

TARIF EN FAMILLE

Certains spectacles indiqués « en famille » permettent de bénéficier d'un tarif avantageux pour les enfants comme les parents!

POUR TOUT ENFANT DE - 12 ANS	ADULTE ACCOMPAGNATEUR 2 MAXIMUM
5 €	7,50 €

SPECTACLES « EN FAMILLE » : *Le complexe des Homards • Huckleberry Finn • Okiléle • Liah et moi • Chute!*

Condition pour bénéficier du tarif famille : Venir au minimum avec un enfant de moins de 12 ans

PASS LIBERTÉ

Pour 55€, sentez-vous libre d'utiliser vos 5 places comme bon vous semble! À utiliser seule, entre ami-e-s, collègues, voisin-e-s ou en famille, valable sur tous les spectacles de la saison. Le Pass est sans obligation de réservation de spectacles au moment de l'achat. Une fois le Pass épuisé, le propriétaire-e du Pass bénéficie du tarif réduit sur le reste de la saison ou peut reprendre un Pass.

Billetterie en ligne sur theatrechevillylarue.fr, par téléphone au 01 41 80 69 69 ou au guichet aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie (p.58)

Avec le Pass culture, réservez des places de spectacle ou de cinéma!

CINÉMA

TARIF PLEIN ADULTE	6 €
TARIF RÉDUIT (+ 65 ans, familles nombreuses, demandeur-euse-s d'emploi, bénéficiaires du RSA, minimum vieillesse, cartes d'invalidité, groupe à partir de 10 personnes, cartes des Zamis de La Maison du conte, carte cinéma)	4,50 €
TARIF -25 ANS / ABONNÉS DU THÉÂTRE	4 €
TARIF -12 ANS	3,50 €
CARTE 10 PLACES (à utiliser seul-e, entre ami-e-s, collègues, voisin-e-s ou en famille)	40 €



BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2026 / 2027

Renseignez le formulaire ci-dessous, puis sélectionnez vos spectacles au dos de ce document. Si vous êtes du même foyer, une seule adresse suffit!

ABONNÉ-E N°1 ABO 26 ANS ET + MINI

NOM : PRÉNOM : DATE DE NAISSANCE :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL : VILLE :
 TÉL : E-MAIL :

ABONNÉ-E N°2 ABO 26 ANS ET + MINI

NOM : PRÉNOM : DATE DE NAISSANCE :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL : VILLE :
 TÉL : E-MAIL :

ABONNÉ-E N°3 ABO 26 ANS ET + MINI

NOM : PRÉNOM : DATE DE NAISSANCE :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL : VILLE :
 TÉL : E-MAIL :

	ABO 26 ANS ET +	MINI *
NOMBRE D'ABONNEMENT 3 SPECTACLES	___ X 39 € = ___ €	___ X 27 € = ___ €
NOMBRE DE SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES	___ X 7,50 € = ___ €	___ X 6 € = ___ €
SOUS-TOTAL	= ___ €	= ___ €
TOTAL = _____		

*Abonnement Mini :

-25 ans, bénéficiaires du RSA, demandeur-euse-s d'emploi, minimum vieillesse, personnes en situation de handicap, familles nombreuses

CHÈQUE
 À L'ORDRE « RR518 / THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE »

ESPÈCES
 UNIQUEMENT SUR PLACE

CARTE BANCAIRE
 SUR PLACE OU PAR TÉLÉPHONE

SAISON
2026
2027

BULLETIN D'ABONNEMENT À ENVOYER OU À DÉPOSER AU
 THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE ANDRÉ MALRAUX

Place Jean-Paul Sartre
 102, av. du Général de Gaulle
 94550 Chevilly-Larue

L'abonnement est également disponible en ligne sur www.theatrechevillylarue.fr

		ABO N°1	ABO N°2	ABO N°3
Yael Naim Festival de Marne	Jeu 1 ^{er} oct 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZUSAMMEN À l'Azimut - Espace Cirque	Ven 9 oct 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EUPHRATE Conte en complicité	Ven 16 oct 19h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MON MEG VEUT DEVENIR RAPPEUR Conte en complicité	Ven 16 oct 21h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LE ROI LEAR	Ven 6 nov 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EMILY LOIZEAU	Mar 17 nov 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
YONGOVÉLY Au Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine	Sam 21 nov 18h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PAUSE	Ven 27 nov 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C'EST PAS PARCE QU'ON FAIT TROUPEAU QU'ON EST DES MOUTONS	Ven 4 déc 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTRAIT	Sam 12 déc 18h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSOMNIES Conte en complicité - À La Maison du Conte	Mer 16 déc 20h Jeu 17 déc 20h	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
FAUXFAIRE FAUXVOIR	Ven 8 janv 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LE COMPLEXE DES HOMARDS	Sam 16 janv 18h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LA FÊTE DU SLIP Une Soirée pour rire	Sam 23 janv 18h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
COULEUR FRAMBOISE Une Soirée pour rire	Sam 23 janv 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ERIC SERRA & RXRA GROUP En coréalisation avec Jazz à Chevilly-Larue	Ven 29 janv 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LES HABITANT·ES	Ven 5 févr 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
HUCKLEBERRY FINN	Ven 26 févr 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'APPEL DE LA FORÊT Conte en complicité	Mar 2 mars 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OKILÉLÉ	Sam 6 mars 18h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LIAH ET MOI	Ven 12 mars 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES Biennale de danse Val-de-Marne Réseau G2O Île-de-France	Sam 20 mars 18h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CHUT.E! Conte en complicité	Sam 27 mars 18h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LARZAC! Circuit Court - À La Ferme du Saut du Loup	Sam 29 mai 18h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



L'ÉQUIPE

DIRECTION

Cristel Penin Directrice

Éliane Pasquero Directrice adjointe

Axel Polype Administrateur remplacement CM (6 mois)

Laurent Taffoureau Directeur technique

ADMINISTRATION

Florence Bourgade Responsable d'administration et de production

PÔLE PUBLIC

Émilie Araujo-Tran Responsable de la programmation cinéma

Émilie Gendrot Responsable du développement des publics

Clarisse Maigrot Chargée de développement des publics – Enfance-jeunesse

Camille Rousselot Chargée de communication

Hayett Snoussi Responsable billetterie

Emeline Decorde Chargée d'accueil et de billetterie

Tahar Aoudia Chargé d'accueil et de billetterie

Carla Theveny Hôtesse d'accueil

TECHNIQUE

Georges Vestry Projectionniste et diffusion des documents de communication

Fatima Moussa Agente d'entretien

LE PERSONNEL INTERMITTENT·E·S

Michel Abdallah, Boris Arnal, Stephane Berge, Samy Boumghit, Arnaud Bouvet, Victor Chouteau, Steve Couteaux, Anicée Dautref, Cyril David, Jean Christophe Dumoitier, Rose Harel, Aik Lamouroux-Alayan, Ariski Lucas, Brendan Martin, Helene Ollivier, Noureddine Ouriachi, Alain Seigneuret, Hugo Sicre De Fontbrune, Clio Verrin, Sofia Zaidi

Merci à Philippe Vichery, employé par la ville de Chevilly-Larue et mis à disposition au Théâtre-Cinéma pendant 40 ans, nous lui souhaitons une belle retraite!

ACCUEIL & BILLETTERIE

TÉLÉPHONE

Accueil : 01 41 80 69 60
Billetterie : 01 41 80 69 69

HORAIRES D'OUVERTURE CÔTÉ THÉÂTRE

Permanence du mardi au vendredi
de 14h à 18h hors vacances scolaires
et 2 heures avant les spectacles

CÔTÉ CINÉMA

30 minutes avant la séance

AD ACCESSIBILITÉ

Films en audiodescription

Veillez nous contacter au moins 48h
avant votre venue. Un casque vous sera
prêté en échange d'une pièce d'identité.



Personnes malentendantes

La salle est équipée d'une boucle
magnétique (BIM) pour les personnes
malentendantes et appareillées.



Personnes à mobilité réduite

Le Théâtre-Cinéma est accessible aux
personnes à mobilité réduite.
Informez-nous de votre venue pour
un accueil dans les meilleures conditions.

BAR & RESTAURATION

Une heure avant le début du spectacle
et une heure après la fin du spectacle :
une restauration de qualité non carnée
et légère est proposée au bar du théâtre.



Garde d'enfants gratuite
(voir p.60-61)

ACCÈS

THÉÂTRE-CINÉMA CHEVILLY-LARUE ANDRÉ MALRAUX

Place Jean-Paul Sartre
102 av. du Général de Gaulle
94550 Chevilly-Larue

EN VÉLO

Le parvis du théâtre est équipé d'un parking
à vélos, couvert.
Vous pouvez déposer casque et batterie à l'accueil!

EN TRANSPORTS EN COMMUN

Métro

LIGNE 14 : Arrêt L'Haÿ-les-Roses
+ 10 min à pied

Métro + Bus

Au Métro 7 Villejuif – Louis Aragon,
Bus 286 jusqu'à Rue de Lallier,
puis marcher (12 min)

RER + Bus

Au RER B Croix de Berny : Bus TVM
jusqu'à Mairie de Chevilly-Larue
Au RER B Bourg-La-Reine : Bus 192
jusqu'à Centre Culturel – André Malraux

STATIONNEMENT

Parking du Théâtre
Voie de Rungis parking salle
Simone de Beauvoir
Sur la rue du Père Mazurié.
Rue des Écoles parking de la Mairie
Av. du Général Leclerc





théâtre
Chevilly-
Larue
André Malraux

01 41 80 69 69

Place Jean-Paul Sartre
102, av. du Général de Gaulle
94550 Chevilly-Larue

theatrechevillylarue.fr

Impression par l'imprimerie des Hauts de Villedieu

Création graphique NOISE.FR

CHEVILLY
LARUE

